THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00585418 6

119.6

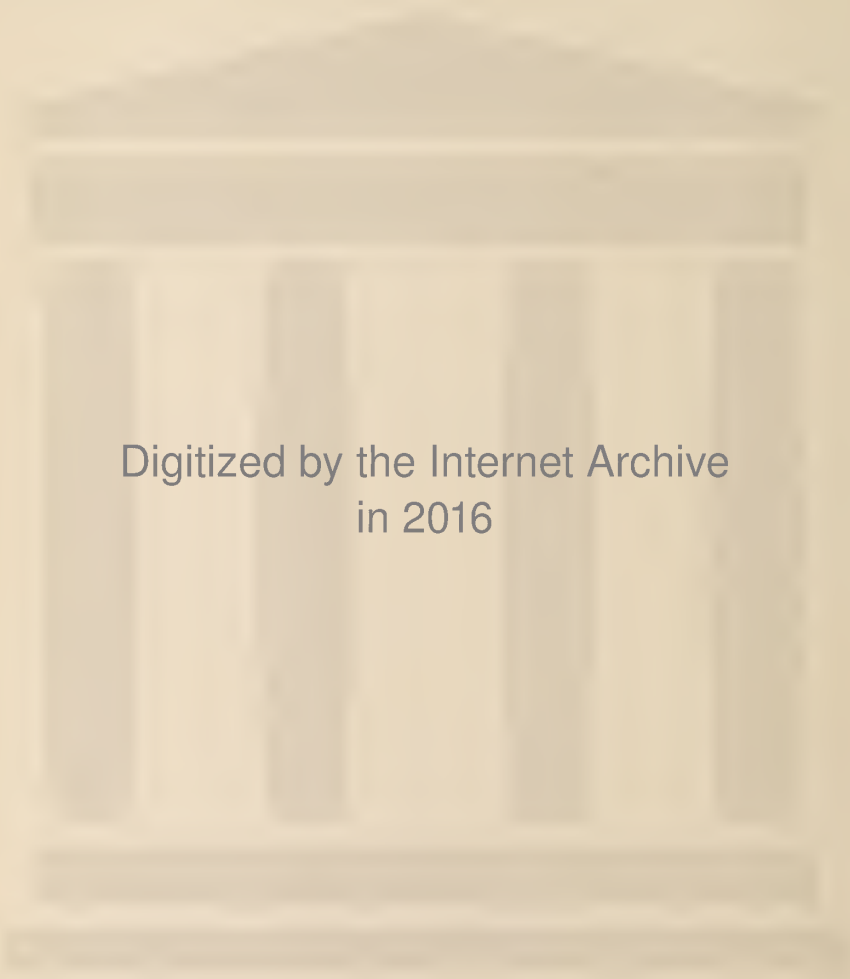
Z
12

THE METROPOLITAN MUSEUM
OF ART
THE LIBRARY

PRESENTED BY

SAMUEL P. AVERY

3661



Digitized by the Internet Archive
in 2016

https://archive.org/details/antiquitsobjetsd00sade

Contents

Dichel, A. Collection
Catalogue 1886.

Robinson J. C. Collection
Catalogue 1884

Noel, G. Collection
Catalogue 1881.

Gelliard Collection
Catalogue 1888

Wylie, R. Collection
Catalogue 1878

Beardsley, M. Collection
Catalogue 1883

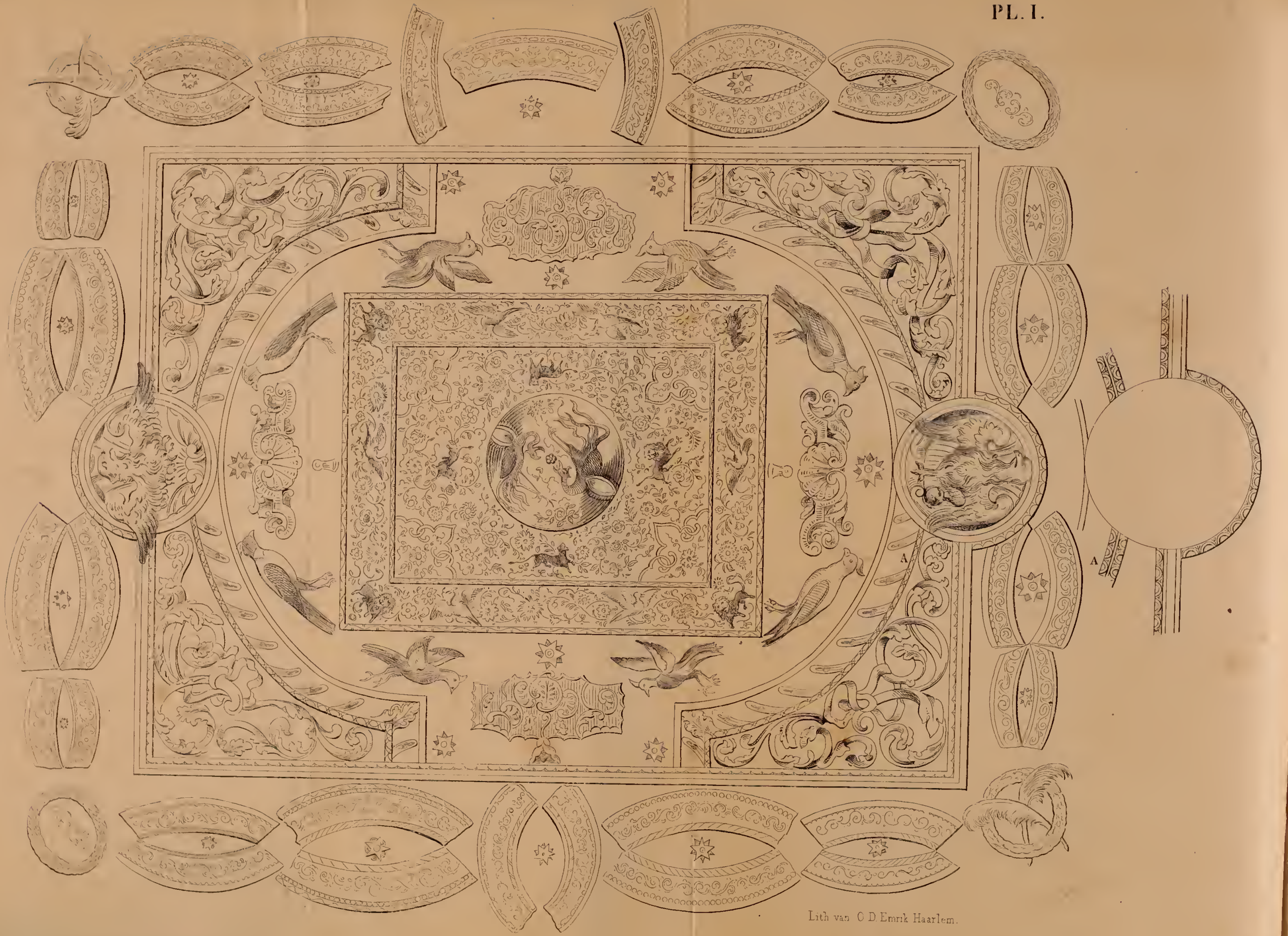
Van Kampferbeke, L. Collection
Catalogue 1855

Nieuwenhuys, F. Collection
Catalogue 1881.

# CATALOGUE

# D'ANTIQUITÉS, D'OBJETS D'ART,

## DE SCULPTURES, DE PEINTURES, ETC.



Lith van O D Emrik Haarlem.

# CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION

# D'ANTIQUITÉS, D'OBJETS D'ART,

## DE SCULPTURES, DE PEINTURES ETC.

COMPOSANT LE CABINET DE

## Mr. SCHELTUS VAN KAMPFERBEKE.

ROTTERDAM,

**H. NIJGH.**

LIBRAIRE-ÉDITEUR. — 1855.

# TABLE DES MATIÈRES.


| | Pag. |
|---|---|
| Avant-propos | v. |
| Conditions de vente | vii. |
| Ordre de la vente | viii. |
| Meubles (armoires etc.) en bois sculpté; ustensiles en bois | 1. |
| Ameublement vénitien | 6. |
| Armoires pour mettre des bijoux ou des objets d'art | 7. |
| Tentures en tapisserie | 9. |
| Lustres en bois sculpté et doré | 11. |
| Miroirs et lustres en cristal | 11. |
| Verreries et cristaux | 12. |
| Armes | 17. |
| Ameublement pour le salon d'un chasseur | 19. |
| Broderies | 23. |
| Dentelles | 24. |
| Art céramique. — Anciennes poteries, cruches, etc., en grès | 25. |
| Fayences diverses | 26. |
| Fayences anciennes | 28. |
| Terres fines des Indes, de Wedgwood, etc | 30. |
| Porcelaine bicolore (bleue) de Chine. — Ornements d'étagère etc | 32. |
| » » » du Japon | 40. |
| » multicolore du Japon. — Ornements d'étagère etc. | 44. |
| » » » » à émail | 50. |
| » du Japon, à fleurs en relief | 53. |
| » multicolore émaillée de Chine | 54 |
| » dite mandarin | 56 |
| Porcelaine-émail, sur cuivre | 57 |
| Porcelaines fines diverses. — Françaises | 57. |
| De Saxe, etc | 58. |
| Curiosités diverses | 59. |
| » chinoises, indiennes etc. | 63. |
| Laque de Chine, du Japon etc | 66, |
| Curiosités Historiques | 69. |
| Objets divers | 70. |
| Différents objets modernes | 72. |
| Histoire naturelle | 73. |
| Statuettes et groupes en plâtre etc. | 74. |
| Vases, statues etc., en marbre, pierre et terre cuite | 75. |
| Statuettes et groupes en stéatite | 77. |
| Sculptures en bois | 78. |
| » » ivoire | 80. |
| » » nacre, en écail et en matières diverses | 82. |
| Statuettes et groupes en fayence, biscuit et porcelaine | 83. |
| Salon artistique | 84. |
| Tableaux; maîtres connus | 91. |
| » » inconnus | 103. |
| Triptiques | 112. |
| Découpures en papier et tableaux en paille | 113. |
| Dessins, aquarelles, gouaches et pastels | 114. |
| Dessins et peintures sur verre | 115. |
| Gravures | 115. |
| Vitraux | 116. |
| Additions et corrections | 118. |
| Description des planches | 120. |



LIBRARY OF THE
METROPOLITAN MUSEUM OF ART.
No
Presented by

# CONDITIONS DE VENTE.

1. Les articles seront vendus à l'enchère, au jour, à l'heure et dans l'ordre indiqués par le catalogue.

2. Le vendeur sera libre de vendre d'abord séparément et puis en bloc, pour rester au plus offrant, les objets auxquels, à cause de leur analogie etc., le vendeur jugera opportun d'appliquer cette mesure, soit que le catalogue l'indique (comme à l'égard des N^os^. 65 et 66, 67 et 68 pag. 8, N°. 76—83, p. 10 etc.) ou non.

3. Tout sera vendu comme il aura été vu ou non vu, sans que l'on puisse faire des réclamations à l'égard de la description des objets et de leur état, de l'indication des dimensions etc.

4°. Les articles seront vendus avec 10% en sus du prix d'adjudication et 5 cents par numéro, pour frais de vente.

5°. Tout devra être payé en argent courant, billets de banque ou papier-monnaie des Pays-Bas, de suite après l'adjudication, ou, au gré du vendeur, dans l'intervalle de la séance de vente à la séance suivante. Pendant la séance rien ne sera livré.

6°. Les articles non payés, pourront, dans la séance suivante et sans avis préalable, être remis en vente aux risques et périls de l'acheteur en défaut, sans que celui-ci puisse réclamer le surcroit du prix auquel, à la remise en vente, les objets pourraient avoir été vendus.

L'offre de l'acheteur en défaut ne sera plus acceptée.

7°. Du moment de l'adjudication les objets sont aux risques et périls des acquéreurs. On aura les plus grands soins des objets achetés, sans pourtant se rendre responsable en aucune manière des accidents.

8°. Les personnes désirant donner leurs commissions, pourront s'adresser à cet égard à M^r^. S. A. de Lange Notaire à Alkmaar. Les ordres devront être garantis par un bon de poste, sur un banquier d'Amsterdam ou d'autres valeurs.

9°. Au moyen de billets que l'on pourra se procurer chez M^r^. S. A. de Lange, à raison de 1 flor. 50 cents par personne, au profit des pauvres après la déduction des frais, la collection pourra être vue du 2^me^ jusqu'au 14^me^ Octobre 1855.

# ON TACHERA D'OBSERVER L'ORDRE DE VENTE SUIVANT.

### 1e Séance.

| | Nos. |
|---|---|
| Objets divers modernes | 40. |
| Objets divers | 29. |
| Verreries | 111. |
| Meubles (armoires, ameublement vénitien etc). | 68. |
| Pendules et porte-montres | 17. |
| Tentures en tapisserie etc. | 10. |
| Numéros | 275. |

### 2e Séance.

| | |
|---|---|
| Histoire Naturelle | 36. |
| Armes | 38. |
| Ameublement de salon d'un chasseur | 49. |
| Lustres en bois sculpté | 5. |
| Miroirs etc. | 19. |
| Broderies | 20. |
| Dentelles (append.) | 33. |
| Sculptures en bois | 72. |
| Numéros | 272. |

### 3e Séance.

| | |
|---|---|
| Statuettes et groupes en plâtre etc. | 28. |
| Curiosités historiques | 19. |
| » chinoises et indiennes etc. | 40. |
| Laque de Chine, du Japon etc. | 40. |
| Sculptures en marbre, pierre et terre cuite. | 47. |
| » » stéatite | 33. |
| » » ivoire | 40. |
| » » nacre, écail etc. | 30. |
| Numéros. | 277. |

### 4e Séance.

| | |
|---|---|
| Curiosités diverses | 95. |
| Salon artistique | 179. |
| Numéros | 274. |

### 5e Séance.

| | |
|---|---|
| Poteries anciennes | 22. |
| Fayences div. (append.) | 36. |
| » anc. | 55. |
| Terres fines des Indes etc. | 41. |
| Porcel. du Japon, fleurs en relief | 16. |
| » émaillée de Chine | 75. |
| » dite Mandarin | 34. |
| » émail sur cuivre | 6. |
| Numéros | 285. |

### 6e Séance.

| | |
|---|---|
| Porcelaine multicol. du Japon | 233. |
| » fine de France | 15. |
| » » » Saxe | 31. |
| Statuettes en fayence, biscuit et porcel. | 59. |
| Numéros | 338. |

### 7e Séance.

| | |
|---|---|
| Porcelaine bicolore de Chine | 333. |
| Numéros | 333. |

### 8e Séance.

| | |
|---|---|
| Porcelaine bicolore du Japon | 162. |
| » multicolore » » | 124. |
| Numéros | 286. |

### 9e Séance.

| | |
|---|---|
| Dessins et peintures sur verre | 16. |
| Tableaux; maîtres connus | 236. |
| Vitraux | 79. |
| A 1 heure les Triptiques | 3. |
| Numéros | 334. |

### 10e Séance.

| | |
|---|---|
| Gravures | 16. |
| Découpures en papier etc. | 11. |
| Dessins, aquarelles etc. | 14. |
| Tableaux; maîtres inconnus | 224. |
| Numéros | 265. |

# MEUBLES (ARMOIRES ETC.) EN BOIS SCULPTÉS; USTENSILES EN BOIS.

---

N°. 1. Grande armoire sculptée en chêne, richement ornée. Chacun des deux compartiments, supérieur et inférieur, est orné de trois demi-colonnes cannelées, à bases et chapiteaux sculptés. Les plates-bandes de l'architrave, de la frise, du milieu et de la base sont ornées de fleurs, de feuillage et d'oiseaux sculptés. Les panneaux de chacune des quatres portes à double battant sont décorés d'un basrelief. Les panneaux supérieurs sont sculptés. Le tout repose sur six pieds en forme de boules. Largeur 1 mètre 68, hauteur 2 m. 18, profondeur 56 centimètres.

2. Grande armoire sculptée en chêne, avec plate-bande d'architrave sculptée, quatre portes et trois tiroirs. La partie inférieure ornée de trois consoles et trois demi-colonnes cannelées, à chapiteaux et bases. Au dessus de trois des colonnes et dans chaque console une tête de lion. La partie supérieure est ornée de trois caryatides. Les six panneaux des portes sont décorés de sculptures allégoriques de la foi, l'espérance, la charité, l'espérance, etc. Largeur 1 m. 65, hauteur 2 m. 20, profondeur 63 cent.

3. Grande armoire en chêne, dans le genre du N°. 2; des oiseaux sculptés dans la base des colonnes. Dans les six panneaux des portes, entourés de feuillage, six sculptures allégoriques de la foi, l'espérance, la charité, etc. Cette armoire repose sur six pieds sphériques. Largeur 1 m. 70, hauteur 2 m. 24, profondeur 62 cent.

4. Grande armoire aussi exquise que rare en bois de palissandre et de poirier. L'encadrement des portes, les plates-bandes d'en haut et de la base sont ornées d'arabesques et de têtes d'ange. Les deux portes, dans l'une desquelles se trouve une cache-entrée, et les deux panneaux latéraux sont ornés de huit dessins en noir, faits comme à la plume, sur le fond jaune doré du bois, sculpté dans quelques parties. Les quatre panneaux des portes représentent: 1°. Noé et sa famille se disposant à entrer dans l'arche. 2°. Melchisédec offrant des vivres à Abram. 3°. Saint Jean-Baptiste prêchant dans le désert. 4°. Les trois anges chez Abraham, tandis que Sarah est aux écoutes. Les panneaux latéraux représentent: 1°. L'annonciation. 2°. L'adoration des mages. 3°. La circoncision et 4°. l'adoration des bergers. Le tout repose sur quatre pieds réunis d'une manière élégante au moyen de traverses. Les pieds sont en bois de palissandre, garnis en haut et en bas d'ornements de bois d'une couleur claire et reposant sur des sphéroïdes. Les dessins, tant dans les contours et les draperies que dans le paysage et les accessoires, sont tracés de main de maître. Le tout fait preuve de la virtuosité et de la naïveté des anciens maîtres. Cet œuvre est tout à fait digne de la réputation d'Otto Venius ou Otto van Veen (né en 1556 † 1634) son auteur, le maître de Rubens. A l'intérieur on trouve quatre tiroirs. Largeur 1 m. 50, hauteur 2 m. 08, profondeur 60 cent. Largeur

des panneaux dans les portes 48 cent., hauteur 34 cent. Largeur des panneaux latéraux 31 cent., hauteur 39 cent. (Voyez Pl. 6 fig. 1.)

5. Grande armoire sculptée en chêne, ornée de trois colonnes cannelées, à chapiteaux corinthiens richement décorés. Les portes, sur lesquelles se trouvent deux caches-entrées sculptées, sont décorées d'un portique sculpté à rosaces en relief et des têtes d'expression sur des consoles. La plate-bande de la corniche est ornée de petites têtes, de rosaces et un cartouche en relief. Le tout repose sur des pieds en vedette ornés de lions etc. en sculpture. Largeur 1 m. 57, hauteur 1 m. 83, profondeur 59 cent.

6. Armoire, ou commode sculptée en chêne. Deux portes, un tiroir et des rayons. Les coins sont ornés de colonnes cannelées à chapiteaux et d'autres sculptures dorées en partie. Les panneaux latéraux sont ornés de sculptures. Les quatre panneaux des portes sont décorés de têtes d'anges sculptées et dorées. Largeur 1 m. 29, hauteur 97 cent., profondeur 47 cent.

7. Grande et magnifique armoire en noyer, ornée de six colonnes d'ébène à riches chapiteaux et des bases. Encadrements unis et ondulés. Sur chaque porte, ornée d'une cache-entrée se trouve un caisson ou panneau en bossage. Sur le plat des deux caissons supérieurs se trouvent sculptées en ébène des têtes d'ange. Le plat des caissons inférieurs porte des festons de fleurs et des fruits sculptés. Des sculptures se trouvent aussi sur les parties latérales. Le tout orné de six têtes de lions en sculpture, ayant des anneaux de cuivre entre leurs dents. Corniche en noyer et en ébène aux ornements sculptés de festons etc. Largeur 1 m. 82, hauteur 2 m. 29, profondeur 67 cent.

8. Armoire en noyer à deux portes à double battant et trois rayons, un grand tiroir et trois plus petits. A l'intérieur aussi bien qu'à l'extérieur cette armoire est ornée d'incrustations d'ébène, d'ivoire et de différentes sortes de bois, formant des figures étoilées. Le tout repose sur une base de pieds faits au tour, liés par des traverses incrustées comme les portes. Largeur 1,89, hauteur 2,23, profondeur 0,61.

9. Armoire en noyer à deux portes, un grand tiroir, deux plus petits et trois rayons; des incrustations dans le même style que le numéro précédent; sur six pieds quarrés en forme de pyramide renversée et à base, liés par des traverses. Largeur 1 m. 85, hauteur 2 m. 17, profondeur 61 cent.

10. Armoire en noyer, sur quatre pieds cylindriques, liés par des traverses incrustées; un grand tiroir, à l'intérieur un grand et trois petits tiroirs et des rayons. Cette armoire est incrustée d'ébène, d'ivoire et de différentes sortes de bois, dans le même genre que les deux numéros précédents. Largeur 1,78, hauteur 2,06, profondeur 59 cent.

11. Grande armoire, aussi magnifique que d'un travail exquis et de dimensions extraordinaires, en noyer, ébène et d'autres bois fins; couronnée d'une corniche à décoration très-riche de feuillage, de têtes d'anges sculptés, de bandes ondulées et d'ornements analogues aux coins. La façade est décorée d'un frontispice de feuillage sculpté et d'écussons couronnés de héaumes; au-dessous des têtes de lion. Sur la frise de la façade du feuillage sculpté. Le milieu et les coins sont décorés de colonnes torses à chapiteaux et bases aux riches sculptures. Dans chacune des portes massives on voit un caisson ou panneau en bossage en ébène, d'un très-

grand relief, sur le plan de laquelle se trouvent des fleurs et du feuillage sculptés. Dans le socle deux tiroirs ornés de feuillage, de têtes de lion et de fleurs sculptées; à l'intérieur des rayons et des tiroirs. Dans l'un des deux cartouches des portes se trouvent six tiroirs secrets. Largeur 2 m. 25, hauteur 2 m. 24, profondeur 77 cent.

12. Grande armoire d'un travail exquis en ébène massif. La corniche ornée de bandes ondulées. Au milieu se trouve un écusson d'un travail soigné, tenu par une figure armée de toutes pièces; au-dessous une tête de lion à gueule ouverte, répétée aux coins et aux extrémités. Dans la frise des grenouilles, des lézards, des caméléons, des armadilles, etc. en bois fins de différentes couleurs incrustés dans l'ébène. Au milieu de la façade, servant de fermeture, aux portes et à chaque extrémité une demi-colonne, et à chacun des deux coins des colonnes torses entières avec chapiteaux et bases. Le tout est d'un relief extraordinaire. Les deux portes sont ornées de bandes ondulées et de grands panneaux en bossage, dont les plinthes sont couvertes en écail. Dans le piedestal deux tiroirs. Les plaques d'écail se répètent dans le socle des colonnes. L'armoire est posée sur des spheroïdes. Elle est doublée en bois de palissandre très belle. Largeur 2,26, hauteur 2,16, profondeur 8 cent.

13. Armoire en noyer d'un travail exquis et délicat, avec incrustations d'autres sortes de bois fins. Les portes surtout se distinguent par le goût et la délicatesse des incrustations en différentes sortes de bois et en ivoire, représentant des vases remplis de fleurs, entourés de feuillage. Des incrustations analogues se trouvent dans la plate-bande du piedestal, dans les pieds en forme de pyramides quadrangulaires et renversées et dans les traverses par lesquelles ils sont unis. Sous les portes il y a un tiroir et à l'intérieur cinq tiroirs et trois rayons. Largeur 1,77, hauteur 2,01, profondeur 64 cent. (Voyez Pl. 6 fig. 2, et pour les incrustations fig. 3 et 4.)

14. Table du même travail exquis et délicat que l'armoire précédente. Le dessus en ébène montre des incrustations en bois fins et en ivoire. Dans un carré, un beau vase rempli de fleurs, de feuillage, entouré d'oiseaux et de papillons et d'une bordure en noyer. Les différentes sortes de lis, de giroflées, d'œillets, de roses, de tulipes, etc., sont d'un dessin correct et d'un travail admirable. Le tiroir, les pieds, en forme de pyramides renversées et les traverses sont ornés d'incrustations analogues. Largeur 64, hauteur 79, longeur 92 cent. (Pl. 2 fig. 5 et 6.)

Cette table et l'armoire précédente, deux objets d'art précieux, ont été la propriété du célèbre professeur de médecine Boerhave de Leide, et ont fait partie de la vente des meubles du Wethouder van Hoorn qui aurait été allié aux descendants de Boerhave.

15. Table dodécagone en chêne sur trépied. Les trois pieds en partie faits au tour et en partie sculptés. Sur la table et dans un cercle de deux séries de feuillage, une composition sculptée, représentant un édifice antique à colonnes, dans lequel on voit à table Ahasvère, Esther et Haman. Esther fait son récit; Haman est déconcerté. Au fond on voit deux domestiques. Diamètre 87, hauteur 69 cent.

16. Table, en forme de parallélogramme rectangle, incrustée d'écail de différentes couleurs, d'ébène et d'ivoire. Au moyen de bordures en liséré les figures forment une sorte de marquetterie. La table repose sur quatre colonnes octogones à bases et chapiteaux dorés, unis par des tra-

verses. Les colonnes et les traverses, suportées par quatre boules noires, sont couvertes en écail avec liserés en ivoire. Largeur 65½ cent., longeur 1 m., hauteur 82 cent.

17. Table ronde sur trois pieds seulptés et dorés à tête de lion; au milieu une colonne torse. Le dessus est formé d'un disque en superbe granit russe entouré d'une bordure faite de cuivre rouge et jaune. Diamètre 83, hauteur 81 cent.

18. Table octogone oblongue à dessus peint en noir aux ornements de couleur. Toute la partie inférieure, les pieds torses et la planche qui les unit, incrustés en différentes sortes de marbres. Largeur 73 cent., longueur 1 m. 04½, hauteur 81½ cent.

19. Table hexagone couverte en tapisserie, en laine et en soie, bordée de franges dorées, sur une colonne en noyer. Diamètre 75, hauteur 76 cent.

20. Table peinte en marbre blanc, sur quatre pieds seulptés. Largeur 81, longueur 36, hauteur 80 cent. (Voyez Pl. 2 fig. 4.)

21. Trumeau en bois doré, à dessus de marbre gris français. Largeur 74, longueur 41, hauteur 81 cent.

22. Trumeau en bois seulpté et doré, sur deux pieds courbés; à dessus de marbre bleu français. Largeur 63½, profondeur 36, hauteur 74 cent.

23. Trumeau en bois seulpté, doré et marbré, sur quatre pieds courbés. La devanture, en forme d'écusson, ornée d'un aigle en relief. Largeur 1 m. 10½, profondeur 52, hauteur 77 cent.

24. Trumeau en acajou à coins arrondis, sur quatre pieds, à rayons formant étagère; à tiroirs; incrusté en cuivre, ornements dorés, dessus de marbre italien blanc. Largeur 1 m. 32½, profondeur 45 c., hauteur 1 m 01.

25. Trumeau en acajou; colonnes à bases et chapiteaux dorés, reposant sur des pieds seulptés en griffes d'ours et dorés. Le fond orné d'une belle glace, dessus de marbre italien blanc. Largeur 0,95 m., profondeur 0,43 m., hauteur 0,90 m.

26. Trumeau magnifique en acajou; deux tiroirs latéraux et ornements dorés, reposant sur deux grands sphinx bronzés et dorés. Dessus de marbre italien blanc de qualité supérieure. Largeur 1 m. 40½, profondeur 63, hauteur 99 cent.

27. Table de bureau en chêne. Pieds ronds. Sur la table, au fond, des rayons; contre les parois des arrangements pour mettre des papiers. Largeur 1 m. 80, profondeur 75 cent., hauteur, les rayons compris, 1 m. 2.

28. Table ronde à charnière, sur colonne à trois pieds laquée en noir à ornements d'or. Le dessus est une imitation excellente du laque des Indes. Fleurs, oiseaux et ramages en or et en couleurs brillantes sur fond noir d'un lustre parfait. Diamètre 73 c., hauteur 74½ cent.

29. 6 Chaises en acajou massif seulpté, à siéges et dossiers rembourrés de crin et couverts en velours d'Utrecht à médaillons, style de la fin du 18e siècle. Hauteur 96½ cent.

30. Six chaises en noyer à dossiers élégamment sculptés à jours. Les siéges de crin, couverts en velours cramoisi. Hauteur 1 m. 23.

31. Six chaises en poirier à dossiers élevés, à dessus sculpté, ornés de trois barres. Le siége rembourré de crin est couvert en satin gris, brodé de fleurs et de ramages en soie de couleur au point de chainette et au passé, bordé de franges dorées. Hauteur 1 m. 16. (Pl. 4 fig. 12.)

32. Fauteuil à pieds tournés et bras sculptés; couvert, brodé et bordé de la même manière que les six chaises, couvert d'une housse en véritable Perse de couleur. Hauteur 1 m. 15, largeur 64 cent. (Pl. 4 fig. 13.)

33. Fauteuil en tout analogue au précédent.

34. Fauteuil en noyer. Les pieds carrés unis par une traverse en croix. Le siège couvert en velours d'Utrecht rouge. Housse en véritable Perse de couleur. Hauteur 1 m. 30.

35. Commode en bois de rosier, à trois tiroirs, incrustée de fleurs etc. en différentes sortes de bois fin; pieds hexagones, ornements dorés. Dessus en marbre français. Largeur 1 m. 17½, hauteur 85, profondenr 56 cent.

36. Bureau en bois de rosier à liserés en ébène, table rentrante et trois tiroirs bombés. Largeur 1 m. 13, hauteur 1 m. 20, profondeur 71 cent.

37. Réchaud pour bouilloire à thé en acajou massif, sculpté, sur trois pieds à griffes sculptées; ornements en cuivre doré. Doublure en cuivre jaune, couvercle en acajou. Diamétre 27, hauteur 63 cent.

38. Baquet à layette ou à linge, sculpté sur tout l'intérieur et l'extérieur; les bords, sculptés à jour portent, en relief les mots: Willem de Vries et Clasina Noteboom, Anno 1787. Largeur 58, longueur 40, profondeur 8 cent.

39. Chauferette en chêne sculpté; deux écussons d'armes et une porte; sur quatre pieds. Largeur 26, longueur 25, hauteur 21 cent.

40. Etagère en palissandre sculpté, à frontispice et trois rayons, ornés de douze colonnettes à jour et à double spirales. Largeur 36½, hauteur 58, profondeur 18 cent.

41. ¾ d'aune en ébène.

42. Table de phantaisie. Le dessus orné de 504 armoiries de familles Neêrlandaises et de trophées. Sur quatre pieds tors sculptés. Largeur 1 m. 11, longueur 1 m. 42, hauteur 78 cent.

43. Fauteuil d'enfant, en bois, sur quatre pieds courbés. Laque rouge des Indes, sculptures bronzées et dorées; orné de ramages, de fleurs et dans le dossier deux grues et un arbre. Largeur 40½, hauteur 60½, profondeur 30 cent.

44. Fauteuil en poirier (jouet d'enfant) sur quatre pieds tournés, le siège et le dossier couverts en soie brochée. Largeur 21, hauteur 36½, profondeur 16½ cent.

45. Canapé (jouet d'enfant) dossier à jour, siége etc. couverts en coton bleu des Indes brodé en soie. Largeur 25, hauteur 34, longueur 84 cent.

46. Buffet de coin à deux rayons et étagère, en bois laqué, sur les portes la visite de la reine de Saba à Salomon. Hauteur 1 m. 32.

47. Fourreau de pipe en ébène sculpté; forme de pistolet. Long. 31 cent.

---

# AMEUBLEMENT VÉNITIEN.

48. Six chaises Vénitiennes en noyer d'Italie, d'un travail exquis, ornées de riches incrustations de fleurs, ramages, arabesques, vases, oiseaux, etc., en différentes sortes de bois fin, ivoire, écail, etc. Les siéges sont couverts en soie, ornée de riches broderies en soie floche de couleur, au point de chainette; dossiers à jour, à courbes graeieuses. Hauteur 1 m. 12 cent.

49. Trumeau en noyer d'Italie, à deux tiroirs, incrusté d'une manière tout à fait analogue au numéro précédent. Largeur 79, hauteur 75, profondeur 50 cent.

50. Table de toilette en noyer d'Italie, à deux tiroirs; miroir tournant sur deux piliers hexagones de forme pyramidale. Largeur 64, profondeur 40, hauteur 76 cent.; hauteur du miroir 50, largeur id. $39\frac{1}{2}$ cent.; incrustée d'une manière tout à fait analogue aux deux numéros précédents.

51. Armoire en noyer d'Italie, avec portes à double battant et des rayons; sur quatre pieds hexagones et des spheroïdes unis par des traverses en croix; incrustée comme les numéros précédents. Largeur 1 m. 34, hauteur 1 m. 92, profondeur 55 cent.

---

52. Six chaises en noyer d'Italie, incrustées de la même manière que les numéros précédents, mais d'une forme quelque peu différente. Les siéges couverts en velours d'Utrecht rouge à fleurs. Hauteur 1 m. 13.

53. Trumeau en noyer d'Italie, à un tiroir; incrusté de la même manière que le numèro précédent. Largeur 78, hauteur 73, profondeur 45 cent.

54. Toilette en noyer d'Italie, à deux tiroirs. Le miroir tournant sur deux piliers hexagones. Le tout repose sur quatre pieds; incrustée de la même manière que les deux numéros précédents. Largeur 38, profondeur 27, hauteur, le miroir compris, 67 cent.

55. Table en noyer d'Italie, à tiroir, sur quatre pieds octogones et des sphéroïdes, unis par des

traverses en croix. Incrustée de la même manière que les trois numéros précédents. Largeur 64, longueur 93, hauteur 77 cent.

---

56. Six chaises en noyer d'Italie, à dossiers en forme de vases sculptés. Les siéges couverts en velours d'Utrecht vert; incrustées d'une manière analogue aux numéros précédents, mais d'une forme quelque peu différente de celle des Nos. 46 et 50. Hauteur 1 m. 5 cent.

57. Table en noyer d'Italie, à tiroir, reposant sur quatre pieds carrés à bases et sphéroïdes, unis par des traverses en croix; incrustée d'une manière analogue aux numéros précédents. Largeur 72, longueur 97, hauteur 77 cent.

58. Porte-montre en noyer d'Italie, en forme des horloges de vestibule; incrustations analogues à celles des numéros précédents. Largeur 12, hauteur 48, profondeur 6 cent.

59. Boîte pour nécessaire de dame en palissandre; incrusté d'une manière analogue aux numéros précédents, garnie d'anses etc. en cuivre, sur 4 pieds.
Largeur 31, longueur 42, hauteur 14 cent.

---

60. Croix en noyer d'Italie, à bâton, bras et pied ronds; incrustations analogues aux numéros précédents en ivoire et bois jaune. Largeur 30, hauteur 54 cent.

61. Boîte pour nécessaire de dame, en bois fin incrusté de fleurs en ivoire à tiges en bois; deux tiroirs. Hauteur 19, largeur 53, longueur 37 cent.

---

## ARMOIRES POUR METTRE DES BIJOUX OU DES OBJETS D'ART.

---

62. Armoire riche et exquise, entièrement en ébène et écail, servant à des bijoux, des objets d'art etc. La corniche, le frontispice, les panneaux latéraux aussi bien que ceux de la façade et la bande de la base ornés de riches sculptures de feuilles, de ramages et de fleurs. Sous la corniche soutenue par des soffites on voit, sous deux segments de cercle, un portique orné de quatre pilastres corinthiens à bases et chapiteaux en ébène. Devant les quatre pilastres et aux deux côtés six consoles sculptées portent autant de bustes, tandis qu'entre chaque couple de colonnes on voit une niche avec console, au dessus de laquelle se trouve un renfoncement en parallélogramme rectangle. Dans la porte, à dessus semi-circulaire et incrustée en ébène et en écail, on voit une très-belle incrustation d'un vase de fleurs en nacre de différentes couleurs et entouré d'une lisière de la même substance. A chacun des deux côtés trois tiroirs. La porte ouverte on voit un espace, dont les parois et le plafond sont couverts de glaces, dallé en carrés d'ébène et d'ivoire. Piédestal sculpté, reposant sur quatre colonnes torses et des sphéroïdes liés par des traverses en cœur. Largeur 1 m. 44, hauteur 1 m. 93, profondeur 50 cent. (Pl. 5 fig. 1.)
NB. Ce meuble magnifique vient de la collection d'antiquités de feu S. M. Guillaume II.

63. Armoire magnifique Vénitienne, pour bijoux, objets d'art etc.; en ébène, ornée de bandes on-

dulées en ébène aussi. Sur un fond d'écail, en forme de panneau, les dix tiroirs à boutons d'ivoire et la porte sont incrustés de fleurs et d'oiseaux en différentes sortes de bois fin, en ivoire et en nacre. La porte ouverte — tournant sur des gonds en cuivre — laisse voir des insectes incrustés de la manière susdite et un intérieur dallé en ivoire et en ébène avec perspective de miroirs ornés de colonnes torses. L'épistyle de la corniche montre des incrustations magnifiques d'insectes en bois fins de couleur. Tout le piédestal, dans lequel se trouve un tiroir et qui repose sur des pieds hexagones en pyramides renversées et des sphéroïdes liés entr'eux par des traverses, sur un fond en écail et en ébène, est incrusté d'insectes, d'animaux, de fleurs et de festons de fruits en bois fins de différentes couleurs et d'un travail parfait. Largeur 94, hauteur 1 m. 52, profondeur 37 cent.

64. Armoire pour bijoux, objets d'art etc. en galène argentifère ou boule d'argent, incrusté dans du noyer sur la façade, la frise et l'épistyle, la plate-bande du piedestal, le tiroir, les traverses en forme de cœur, les bases et les chapiteaux des colonnes. Dans le dessus se trouvent dix tiroirs à boutons. La porte ouverte fait voir un perspectif formé par des miroirs et un fond en damier noir et blanc. A l'extérieur de la porte, dans un médaillon, une incrustation d'une figurine exquise en ivoire. Le piédestal, dans lequel se trouve un tiroir, repose sur quatre colonnes torses et des sphéroïdes réunis au moyen d'une traverse en cœur. Largeur 1 m. 15, hauteur 1 m. 60, profondeur 40 cent.

65. Armoire pour bijoux ou objets d'art, en noyer, à huit tiroirs et porte à double battant. Toute la devanture et les panneaux latéraux montrent des incrustations en forme d'étoiles etc. d'un travail délicat. Les portes ouvertes on voit un espace dallé en damier d'ivoire et d'ébène. Les parois ornés de quatre colonnes torses et de glaces, et le fond de consoles d'ébène, de niches et de feuillage sculptés. Les niches tendues en velours noir. En avant de celles-ci une balustrade carrée à balustres en chêne, ivoire et noyer, entourant une glace en guise de bassin. Le piédestal à tiroirs repose sur des colonnes torses. Ornements en cuivre doré. Largeur 1 m. 31, hauteur 1 m. 78, profondeur 44 cent.

66. Trois petites statuettes allégoriques sculptées en marbre, d'un travail très délicat, avec ornements et des piédestaux à jour, les statuettes portent un orgue, du feu, des tables de loi et un cœur brûlant. Largeur 10, hauteur 16 cent.

Les trois statuettes seront d'abord vendues à part et puis combinées avec le numéro précédent.

67. Armoire en ébène servant au même but que les numéros précédents, ornée de bandes ondulées. Les tiroirs ont des incrustations dans la manière de boule d'argent à encadrements dorés. La porte est ornée de deux colonnes torses dorées. Dans la base, reposant sur des pieds cylindriques, un grand tiroir. Largeur 77½ cent., hauteur 1 m. 61, profondeur 39 cent.

68. Obélisque en bois noir, couronné d'une boule argentée et, au moyen de quatre boules semblables, reposant sur un socle et une base. Chacun des quatres côtés de l'obélisque et du socle porte, dans un cadre de bandes ondulées en forme ronde, ovale ou carrée, une peinture d'un pinceau délicat représentant une personne de l'histoire sacrée ou de celle de la patrie d'époques différentes, savoir: Judith portant la tête d'Holopherne, Le Bourgemestre Joseph Buyck, etc. Haut. 56 cent.

Ce numéro sera d'abord vendu à part et puis combiné avec le numéro précédent.

# PENDULES, PORTE-MONTRES, ETC.

69. Pendule française, à cadran en bois peint. Ornement en bois sculpté et doré en forme de piédestal, taillé d'un seul bloc. Elle va 30 heures.

70. Pendule excellente par Louis Ourry, à Paris ; cadran en bande circulaire et aiguilles argentées ; dans un surtout en ébène, décoré de trois vases ; ornement en cuivre doré. Elle va 36 heures. Largeur 30, hauteur 58 cent.

71. Porte-montre en marbre noir et blanc ; forme de temple, à base en marbre noir et pilastres cannelés ; couronné de trois pyramides en marbre de couleur. Largeur 29, hauteur 43 cent.

72. Porte-montre en verre de Venise de différentes couleurs. Hauteur 27, largeur 19, profondeur 12 cent.

73. Portre-montre en verre de Venise de différentes couleurs ; forme de temple à colonnes, entourées de guirlandes en spirales ; ornements de vases, de fleurs etc. sous verre carré. Hauteur 41, largeur 25, profondeur 16 cent.

74. Petite pendule, à tuyau de contre poids en bois laqué. Hauteur 2 m. 43 cent.

75. Pendule en biscuit allant 16 jours, sonnant les heures. Sur un montieule un enfant jouant au soldat, portant bonnet de police et giberne. Des deux côtés un génie, à l'un desquels une belle femme, costumée à l'antique, donne le sein. Ouvrage très bien fait et dont surtout les draperies sont ravissantes. Haut. 51, larg. 42 cent.

# TENTURES EN TAPISSERIES.

Les numéros suivants sont de magnifiques tentures en tapisserie de la manufacture des Gobelins, presque toutes conservées de la manière la plus excellente ; aux couleurs vives, d'un dessin et d'une composition charmants et venant de l'ancien château de Marquette, les édifices duquel y sont représentés.

76. A travers une clairière dans un massif d'arbres, à couronne de feuillage épais et peuplés de différents oiseaux indigènes et exotiques au plumage vif et brillant, on voit un château (celui de Marquette) et le jardin avec des promeneurs, des bassins et des jardiniers au travail. Longueur 2 m. 87, largeur 4 m. 80 cent.

77. Une tapisserie avec bassin et château, sur le premier plan un paon, des faisans et autres oiseaux, des fleurs, une nacelle, etc. Largeur 5 m. 72, hauteur 3 m.

78. Tapisserie donnant la vue d'un château, sur le premier plan un bosquet, des fleurs et des oiseaux, aux couleurs très bien conservées. Très légèrement endommagée dans un petit coin. Largeur 1 m. 84, hauteur 3 m. 22.

79. Tapisserie représentant un jardin, des arbres, des oiseaux, des fleurs et un salon de verdure, légèrement endommagée. Largeur 2 m. 36, hauteur 2 m. 86.

80. Tapisserie. Fragment, un peu endommagé. Largeur 1 m. 48, hauteur 1 m. 71.

81. Tapisserie: des arbres, des fleurs et des oiseaux. Largeur 6 m. 33, hauteur 3 m. 28, la bordure non comprise. Endommagée.

82. Tapisserie analogue au numéro précédent. Largeur 6 m. 33, hauteur 3 m. 32, la bordure non comprise. Endommagée.

83. Tapisserie: des arbres, des fleurs; des oiseaux et des édifices. Largeur 5 m., hauteur 2 m. 80, la bordure non comprise.
Ces numéros seront d'abord vendus à part et puis combinés.

84. 5 lés composant une magnifique tenture complète de salon. Peintures très belles, sur soie blanche de qualité supérieure. Les peintures représentent:

Une vue de port dans l'Adriatique ou la Méditerranée; des négociants orientaux et des marins hollandais. Au fond un navire hollandais à l'ancre.

Une vue de rivage avec château; de gros navires à l'ancre et des pêcheurs.

Une vue de ruine à colonnes. Sur le premier plan un berger avec des brebis, un bouc et une mule chargée, causant avec deux femmes; une fontaine et du bétail que l'on abreuve. Au fond un village et des bâtiments sous voile et à l'ancre.

Une vue de paysans allant au marché, des ânes, des brebis et un bouc. Au fond un village au bord d'une rivière.

Un paysage un berger monté sur un âne, causant avec deux femmes. Sur le premier plan, au bord de l'eau, 3 bœufs, 2 brebis et 1 bouc. Au fond des maisons.

85. Tenture magnifique en belle soie blanche à bandes satinées, délicatement ornée de fleurs et de guirlandes, composée de 8 lés. Haut. 2 m., larg.: 6 lés 74, 1 lé 63, et 1 lé 47 cent.

# LUSTRES EN BOIS SCULPTÉ ET DORÉ.

86. Une paire de lustres en bois sculpté et doré, à deux bras, ornés de guirlandes; formant des colonnes à base et chapiteaux, surmontées de vases, à quatre grandes attaches de cuivre jaune.

87. Une paire semblable en tout au numéro précédent.

88. Une paire de lustres en bois sculpté et doré, à deux bras, ornés d'épis.

89. Une paire de lustres en idem et idem, d'une forme un peu différente, à deux bras.

90. Une paire de lustres, semblables au numéro précédent.

# MIROIRS ET LUSTRES EN CRISTAL.

91. Une belle glace entourée d'un liseré en plomb doré et d'une bordure en glace, à ornements et frontispice dorés et imitant le boule. Haut. 1 m. 30, larg. 66, largeur de la bordure en glace 9 cent.

92. Une très belle glace, bordée d'un liseré en plomb et composée de deux parties, à ornements taillés dans la glace et à frontispice; bords taillés. Haut. 1 m. 6, larg. 53 cent.

93. Belles glace à frontispice, d'une seule pièce, dans un cadre en noyer d'Italie, incrustée de ramages, de fleurs etc., en bois fin, en ivoire et en nacre, en tout analogue à l'ameublement vénitien (Page 6) à bords intérieurs dorés. Larg. 41, haut. 73 cent.

94. Belle glace, semblable en tout au numéro précédent.

95. Belle glace chinoise d'une seule pièce; à cadre sculpté, doré et colorié à figurines et paysages. Larg. 65, haut. 56 cent. (Une petite tache sur le verre.)

96. Très belle petite glace d'une seule pièce; cadre en bois fin sculpté. Larg. 32, haut. 48 cent.

97. Une paire de belles glaces entourées d'un liséré en plomb et ornements taillés dans la glace. Larg. 31, haut. 69 cent. (Une des deux est un peu endommagée.)

98. Une paire de belles glaces, à contours figurés et ornements taillés dans la glace; dans liseré de plomb. Haut. 49, larg. 22 cent.

99. Belle glace d'une seule pièce, à bordure, frontispice et base en glace à ornements taillés. larg. $24\frac{1}{2}$, haut. 82 cent.

100. Belles glace en deux parties; cadre doré, ornement en câble. Larg. 36, haut. 87 cent.

101. Belle glace d'une seule pièce; cadre doré. Larg. 45, haut. 64 cent.

102. Belle glace d'une seule pièce. Beau cadre en bois sculpté et doré; ornements riches. Larg. 1 m. 7, haut. 1 m. 31 cent.

103. Belle glace en deux parties; bordure de glace bleue entourée d'un liseré en plomb; couronnée d'un frontispice. Larg. 66, haut. 1 m. 25 cent.

104. Belle glace en deux parties, à bordure de glace bleue; ornements en glace et cuivre doré. Larg. 71, haut. 1 m. 40 cent.

105. Belle glace d'une seule pièce, à bords taillès; cadre en ébène. Larg. 53, haut. 72 cent.

106. Belle glace de trumeau en deux parties. Cadre doré à frontispice et ornements. Larg. 43, haut. 1 m. 54 cent.

107. Magnifique lustre de plafond en cristal taillé. Huit bras à mettre des bougies et deux rangs de bras d'ornement, réunis par une pièce de milieu en cristal à dorure intérieure, des pendeloques, etc. et finissant en poire taillée. Haut. 1 m. 13 cent.

108. Six obélisques en cristal. Ornements d'armoire ou de cheminée, à pieds ronds. Haut. 15 cent.

109. Deux colonnettes en cristal à bases et chapiteaux. Haut. 26½ cent.

---

# VERRERIES ET CRISTAUX.

---

N°. 1. Paire de flambeaux en verre taillé; pieds ronds. Haut. 23 cent.

2. Idem idem en verre taillé; pieds ronds. Haut. 19 cent.

3. Idem idem en cristal taillé; pieds échancrés. Haut. 21 cent.

4. Idem idem en verre taillé; bobèches en cuivre. Haut. 20 cent.

5. Idem idem en plaqué, à pieds ronds; bobèches en cristal à pendeloques en idem et bougies en albâtre. Haut. 6 cent.

6. 5 tasses en verre uni à soucoupes; diam. 7 et des soucoupes 11½. Haut. 4½ cent.

7. 6 verres à vin unis, sur tiges rondes, ornées à l'intérieur de spirales blanches en forme de rubans et une double spirale au centre; bords évasés. Différents quelque peu en hauteur.

8. 8 verres à vin, à spirales blanches autour d'un axe à jour à l'intérieur des tiges. Haut. 16 cent.

9. 2 idem, à peu près semblables un numéro précédent. Haut. 16 cent.

10. 2 idem à spirales blanches dans les tiges rondes. Haut. 16 cent.

11. 1 idem à spirale blanche dans la tige ronde, et à boutons. Haut. 15½ cent.

12. 3 idem, spirales blanches et rouges dans les tiges. Haut. 16 cent.

13. 6 idem taillés, spirales dans les tiges. Haut. 17 cent.

14. 6 idem, en tout semblables au numéro précédent.

15. 5 idem, les bords emaillés en blanc de raisins et de feuilles de vigne; spirales blanches dans les tiges. Haut. 15½ cent.

16. 4 idem à vin du Rhin en verre vert foncé, à bandes d'une nuance plus foncée, aux pieds rayés et d'épaisses tiges à ornements. Haut. 11½ cent.

17. 4 idem idem, semblables aux précédents.

18. 6 idem idem, vert clair, à pieds rayés et tiges à rosaces. Haut. 11 cent.

19. 6 idem idem, en tout semblables aux précédents.

20. 6 idem idem, coniques. Haut. 12½ cent.

21. 4 idem, blancs et taillés, à pieds et tiges taillés en hexagone. Haut. 13 cent.

22. 1 idem d'une forme toute particulière; le verre en tulipe, le pied en forme de tricorne. Haut. 12 cent.

23. 2 beaux verres unis, en forme de cône, dits *verres de Metzu*, à pieds très fins et de forme quelque peu différente. Haut 17½, diam. 9¾ et 9 cent.

24. 1 verre à vin à bord taillé; forme conique et tige à boutons. Haut. 18 cent.

25. 1 idem, taillé en calice de fleur; tige à double bouton. Haut. 17½ cent.

26. 1 idem, uni. Haut. 16 cent.

27. 1 idem, délicatement taillé aux armes de la ville de Leide et deux lions. Tige à bouton. Haut. 19 cent.

28. 1 idem, taillé aux allégories du commerce; à l'exergue: *'t welvaren van de negotie*. Haut. 19 cent.

29. 1 idem, taillé. Haut. 17 cent.

30. Hanap taillé à couvercle, sur les parois du bocal des navires, et au dessus les mots: *vivat de coolhandel van Harlingen*. Haut., le couvercle compris, 30, diam. 9 cent.

31. 2 verres à vin taillés, à couvercles et tiges taillés. Haut., le couvercle compris, 25 cent.

32. 3 bras de lustre en verre; garnitures en cuivre; un des trois est endommagé.

33. Bocal en verre taillé, à tige et couverele taillés. Haut., couvercle compris, 28, diam. 9 cent.

34. 1 verre vénitien, à pied rond, tige à boutons, bordure à festons; orné de gravures. Lion debout dans un navire; l'exergue: *'t welvaren van de groote visserij.* Haut. 16, diam. 9 cent.

35. 1 verre taillé, sur pied idem. Haut. 17 cent.

36. Bocal à couvercle, taillé à facettes hexagones. Haut., le couvercle compris, 29, diam. 8 8½ cent.

37. Bocal très fort, taillé; à couvercle orné de festons, de trophées et de casques à couronnes. Sur un médaillon le portrait du duc de Marlborough, revêtu d'une cuirasse; dans un autre médaillon les mots: *vivat ihro grossheit Herzog von Marlborough.* Haut., le couvercle compris, 23½, diam. 9 cent.

38. Bocal à couvercle et pied taillés. Le couvercle orné de guirlandes de fleurs; sur le bocal autour d'une table 6 figures formant tribunal; d'un côté les symboles de la justice et de la paix, de l'autre les mots: *Pace et Justitia.* Haut. 35, diam. 10 cent.

39. 1 paire de bocaux très forts, taillés, à couvercles, boutons et pieds taillés. Haut., couvercle compris; 34, diam. 12 cent.

40. Bocal taillé, à couvercle, orné de 3 figures à table; au dessus les mots: *dat. 't. uns. wel. mag. gaan. in. onse. oude. daagen.* Haut. 42, diam. 13 cent.

41. 1 idem extraordinaire, uni, à couvercle taillé, tige à triple bouton; des deux côtés un ornement circulaire, doré et à jour. Haut. 36, diam. 9 cent.

42. 1 idem de grandeur extraordinaire, en verre massif et uni. Haut. 34, diam. 18 cent.

43. Verre extraordinaire. Autour du fond des ornements en feuillage et épines, sur le verre le lion Neêrlandais couronné, tenant l'épée et les flèches; en regard les mots: *voor 't vaderland.* Haut 12, diam. 9½ cent.

44. Idem de toilette, à pied taillé. Haut. 1 cent.

45. 1 idem à double fond (attrape), pour faire semblant de boire du vin quoique rempli d'eau; à liseré bleu autour du pied. Haut. 12½ cent.

46. Carafe à liqueur, taillé, à col d'étain. Haut. 18, larg. 8 cent.

47. 1 paire de carafes en cristal, taillées en forme de vases sur pieds ronds, à bouchons taillés en croissant. Haut. 33 cent.

48. 1 verre extraordinaire; forme de pistolet avec crosse, chien, batterie, bassinet, détente etc. Long. 41 cent.

49. 2 carafons, à huile et vinaigre, en forme de deux alambics croisés, sur un pied. Haut. 22½ cent.

50. Cruche à lait, en verre vert, à anse. Haut. 12 cent.

51. Idem à bière, à anse; couvercle d'étain. Haut. 21½ cent.

52. Grand verre vert clair à vin épieé, ou Hypocras. Pied creux figuré et rayé, bords à feston. Haut 20½, diam. 10 cent.

53. Idem semblable au préeédent, mais beaucoup plus grand. Haut. 26½, diam. 13 cent.

54. Bocal en verre de Venise; uni, à pied creux en forme de poire. Haut. 27½, diam. 12½.

55. Verre de Venise; entouré d'une bordure en feston. Haut 15, diam. 8 cent.

56. Idem en idem; beau pied double entrelaeé en forme de nœud et comme noué par un ruban bleu. Haut. 17, diam. 8 cent.

57. Beau verre de Venise à bière ou eau; ornements dorés et bleus, émaillé au bord. Haut. 14½, diam. 11. Un peu endommagé.

58. 6 verres à vin du Rhin, vert clair, à tiges creuses et ornées. Haut. 12 cent.

59. 6 idem, semblables aux préeédents.

60. 6 idem, semblables aux préeédents.

61. 3 idem, semblables aux précédents.

62. 6 idem à Bourgogne; tiges fines. Hant. 19½ cent.

63. 6 idem. Haut. 18½ cent.

64. Beau verre, dit à glaee ou craquelé, sur pied taillé. Haut. 17½, diam. 8 cent.

65. 12 verres à vin, forme de tulipe; à pieds taillés. Haut. 13 cent.

66. 11 idem à idem; tiges taillées et pieds carrés. Haut. 11½ cent.

67. 5 verres à bière ou à eau, taillés à faces; bords dorés. Haut. 9½.

68. 1 verre en cristal, taillé à faces; ornements de fleurs et de figures Haut. 9 cent. Un peu endommagé.

69. Idem, semblable au préeédent, mais plus pesant et plus grand. Le fond décoré d'un ornement double. Haut. 11½ cent.

70. Idem rond; taillé à guirlandes et oiseaux. Haut. 12½ cent.

72. Idem à eau, rond, orné de 3 figures allégoriques et d'adages allemands. Haut. 12½ cent.

73. Grand verre à eau. Haut. 19, diam. 13½.

74. Carafe carrée à bouchon conique et col en buis. Haut. 32 cent.

75. Cruchon en verre, à col étroit; couvercle et anse dorés. Haut. 25 cent.

76. Cruche à bière à ventre; couvercle et anse. Haut. 37½ cent.

77. Cruche en forme de melon à long goulot, bouchon et anse. Haut. 22½ cent.

78. Idem, en forme de melon, col étroit; anse, bouchon en verre. Haut. 15 cent.

79. Idem en idem; à côtes rayées. Haut 25 cent.

80. Idem gracieuse, en forme de melon, à côtes rayées; col étroit; bouchon monté en métal à chaînette. Haut. 23½ cent.

81. Idem en idem, mais plus grande et plus gracieuse; à fortes côtes figurées, bouchon monté en argent à chaînette et collier. Haut. 24 cent.

82. Boîte à thé gracieuse; figurée. Haut. 19 cent.

83. Une paire de carafons à huile et vinaigre, en verre taillé, à anses et goulots ronds. Haut. 20 cent.

84. Une paire de jolis carafons pour jus de citron; côtes figurées, anses, tuyaux et bouchons, Haut. 15½.

85. Moutardier en cristal taillé; à anse, couvercle doré et cuillier. Haut. 13 cent.

86. Compotier en cristal taillé, ou vase à confitures et glaces, à couvercle; pied rond. Haut. 35 cent.

87. Paire de compotiers en cristal taillé. Haut. 14 cent.

88. Paire de compotiers en cristal taillé; à couvercle et pieds taillés; plus grands que les précédents. Haut. 19 cent.

89. 2 corbeilles rondes à fruits, travaillées à jour et à anses. Haut. 4, diam. 7½ cent.

90. 2 idem travaillées de la même manière; plus grandes, avec assiette. Haut. 10, diam. 16 cent.

91. 2 idem travaillées de même sur des assiettes rondes; bords à jour. Double fond en verre. Haut 11½, diam.

92. Paire de salières en cristal taillé, de forme ovale.

93. Paire d'idem en idem taillé; forme de coquilles.

94. Paire d'idem; en tout semblables au numéro précédent.

95. Trois petites jattes à confitures.

96. Verre bleu à miel; à anse et couvercle; ornements dorés. Haut. 22½ cent.

97. 2 petites soucoupes en verre calciné; ornements à la chinoise.

98. 3 idem en idem, dans le même style, mais différent de dessin.

99. Une paire de tasses à crême en idem, avec anse; ornements en fleurs.

100. Cruchon en idem.

101. Tasse en idem à soucoupe, ornée de fleurs à la Chinoise.

102. Plateau carré en cristal, taillé en facettes, à bordure taillée en festons. Long. 30, larg. 22 cent.

103. Paire de flacons hexagones en cristal, à bouchons coniques. Haut. 26 cent. Un est endommagé au goulot, mais restauré.

104. Paire de vases à fleurs en verre calciné, à anse; ornés de flammes bleues sur fond blanc. Haut. 10 cent.

105. Paire de tasses et soucoupes, à flammes bleues sur fond blanc; en verre calciné.

106. Paire de flacons en verre calciné, à montures et bouchons d'étain; ornements pommelés, blanc sur fond bleu.

107. 3 flacons en verre noir, à ornements en or. Un est endommagé.

108. Flacon en verre calciné, bleu sur blanc.

109. Cendrièr pour cigares, en verre calciné. Diam. 11 cent.

110. Idem en idem; ornements style des Indes; à l'extérieur marbré. Diam. 10 cent.

111. 3 flacons de cristal taillé, pour huile, vinaigre et soya.

---

# ARMES.

---

1. Pistolet d'arçon, batterie à chien; le fût orné de feuillage en relief, la monture de la détente et de la crosse en cuivre, à figures en relief. Long. 48 cent.

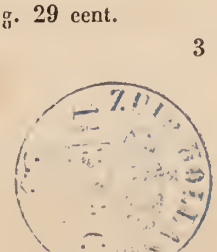
2. Pistolet d'arçon, batterie à chien, par J. J. Behr; le canon à figures en relief, le bois incrusté de figures en cuivre, monture de la détente, de la crosse etc., en idem. Long. 45 cent.

3. Pistolet de poche à deux coups; entièrement en acier. La crosse comprise, long. 16 cent.

4. Fusil à vent avec pompe; la crosse etc. montée en cuivre, à ornements en relief. Long 1 m. 31. (Voyez Pl. 2 fig. 18 et la pompe fig. 19.)

5. Poignard indien, fourreau en jonc tressé, poignée en ivoire. Long. 29 cent.





6. Poignard; poignée et fourreau en fer, couverts d'ornements en relief. Long. 31 cent.

7. Poignard magnifique et d'un travail excellent; lame ornée des deux côtés de feuillage en relief, fourreau en fer couvert d'ornements, poignée ornée de quatre figures. Long. 40 cent. Voyez les deux aspects de la poignée Pl. 5 fig. 7 et 8.

8. Poignard et couteau indiens en fourreaux, corde en aloès.

9. Fer de lance javanaise. Long. 30 cent.

10. Javelot indien, entièrement en bois d'acajou. Long. 2 m. 11. (Voyez Pl. 2 fig. 29.)

11. Pertuisane de forme jolie. Sur le fer de la lance, des deux côtés, les armoiries de Castricum et, sur une bande, le nom de cet ancien fief entre Alkmar et Harlem. Long. 2 m. 24. (Voyez Pl. 2 fig. 30; et les armoiries fig. 31.)

12. Idem de forme différente, portant, ainsi que le précédent, les armes de Castricum, mais en dorure. Long. 2 m. 23. (Voyez Pl. 2 fig. 24 et le fer grossi fig. 25.)

13. Hausse-col en cuivre doré, à double chiffre couronné.

14. Hausse-col à l'antique, orné de trophées et d'un médaillon représentant un combat. Haut. 20½ cent. (Voyez Pl. 5 fig. 4 et 5.)

15. Cotte de mailles très-bien travaillée et bien conservée. Haut. 68 cent., larg. 1 m. 20.

16. Armure entière en fer poli, composée de panier à salade, cuirasse, haubert, brassards, gantelets, cuisards, genouillères et hallebarde, le tout monté sur un chevalet en bois.

17. Épée-hache indienne, manche en bois brun, fourreau en bois peint en rouge, cordes en fibres de palmier. Long. 71 cent.

18. Épée damassée à poignée en bois noir, garde en fer; très-curieuse de forme, ayant une scie au dos de la lame. Long. 87 cent. (Voyez Pl. 2 fig. 22.)

19. Belle épée ancienne; garde très-curieuse, à corbeille en acier poli et travaillé entièrement à jour, poignée en fil de fer tressé, pommeau en acier, fourreau en cuir noir, monture en acier. Sur la lame Me fecit 1414. Long. 1 m. 3 cent. (Voyez Pl. 5 fig. 9.)

20. Ancien sabre de cavalerie; garde à corbeille, coquille et anneau. Fourreau en cuir. Haut. 1 m.

21. 2 sabres; l'un sans fourreau, à garde en cuivre.

22. Tomahawk ou massue d'indien, creusée au bout; à garniture en fil. Long. 43 cent.

23. Couteau de plantation des Indes Occidentales, à rainures; le soleil, la lune et les étoiles. Long. 46 cent.

24. Kléwang javanais; poignée ornée et fourreau en bois. Long. 58 cent.

25. Kléwang javanais, monture en métal; poignée sculptée et fourreau orné en bois. Long. 70 cent.

26. Kléwang javanais; fourreau en bois, la manche en idem, sculpté en tête de dragon à gueule ouverte, monture en cuivre. Long. 70 cent.

27. Kléwang javanais; manche dorée et fourreau en bois. Long. 73 cent.

28. Kléwang idem, sans fourreau; manche sculptée en pied de biche. Long. 70 cent.

29. Crie idem; poignée et fourreau en bois brun, lame flamboyante.

30. Idem, poignée sculptée, fourreau à dessus courbé. Long. 43 cent.

31. Couteau et crie, en fourreau de bois. Long. 36 et 28 cent.

32. Crie javanais; poignée et fourreau en bois, lame flamboyante. Long. 56 cent.

33. Crie javanais; lame flamboyante, poignée en ivoire entourée de fil de couleur, fourreau en bois. Long. 60 cent.

34. Crie javanais; poignée sculptée à plis, fourreau en bois. Long. 58 cent.

35. Crie javanais, poignée en ébène sculpté; lame flamboyante, fourreau en bois à bandelettes en jone, pied en ivoire. Long. 36 cent.

36. Crie javanais; poignée en bois, sculptée en plis, fourreau laqué en rouge. Long. 57 cent.

37. Crie javanais, poignée en bois jaune sculpté, fourreau en bois brun. Long. 48 cent.

38. Crie javanais magnifique, à poignée sculptée en cuivre, figurant un homme grimpant contre un rocher et dénichant des aiglons, poursuivi par la mère. Fourreau en cuivre fortement doré, couvert d'ornements en relief. Tout le fourreau, la poignée et le pommeau ornés d'une profusion de pierres de couleurs; boite en bois; la lame en forme flamboyante. Long. 54 cent. Voyez Pl. 5 fig. 6.

---

# AMEUBLEMENT POUR LE SALON D'UN CHASSEUR.

1. 2 flambeaux en corne de cerf, à ornements et des cerfs en relief, sur trois pieds en corne imitant des pieds de faons. Haut. 27½ cent.

2. Bougeoir en fayence multicolore, figurant un hibou sur un trone d'arbre. Haut. 15 cent.

3. Une corne de buffle, tigrée comme de l'écail; excessivement rare à cause de ses dimensions colossales. Long. 1 m. 43, circonf. des gros bouts 47 cent.

4. Corne tout à fait semblable à la précédente.

5. Épervier empaillé, sur une branche d'arbre; base carrée couverte de mousse, sous verre carré. Haut. du verre 43, larg. $29\frac{1}{2}$ cent.

6. Flacon de poche à liqueur, en verre. Haut. 16 cent.

7. 2 verres en cristal taillé. Sur les parois du gobelet des cerfs courants etc.; tiges à boutons taillés, pieds à ornements. Haut. 20, diam. 8 cent.

8. Pot à beurre à couvercle, en très-belle fayence ancienne de couleur, figurant un cygne. Haut. $9\frac{1}{2}$, long. 19 cent.

9. 2 pots à beurre à couvercle, en très-belle fayence ancienne de couleur, figurant un cygne, plus grands que le précédent. Haut. 16, long. 24 cent.

10. Pot à beurre à couvercle, en très-belle fayence ancienne de couleur, figurant un vanneau. Haut. 12, long. 15 cent.

11. 2 saucières à couvercles et assiettes, en porcelaine de couleur; figurant une perdrix. Haut. 12 cent.

12. 6 assiettes à déjeuner, à hérons, faucons etc., peints en bleu; ornements bruns dans le style de la porcelaine du Japon. Diam. 18 cent.

13. Petit pot à crême en fayence blanche et fine, en guise de biscuit; émaillé à l'intérieur, ornement de fleurs et chasse à courre. Haut. $6\frac{1}{2}$ cent.

14. Écuelle ou gobelet de chasse, formé en écorce de fruit tropique; orné d'un chasseur à l'affût avec son chien, un arbre et un grand quadrupède etc. Haut. $12\frac{1}{2}$ et $10\frac{1}{2}$ cent.

15. Gobelet ou bocal de chasse en ivoire, sculpté de la manière la plus gracieuse, à tige et pied entièrement couverts de belle sculptures de feuillage. Le bocal couvert de beau feuillage sculpté en relief, d'où sortent d'un côté un sanglier et de l'autre un cerf, chacun poursuivi par deux chiens de formes et d'expression excellentes. Le couvercle représente dans du feuillage, une chasse aux lions et à l'ours; le bouton formé d'un chien grimpant sur un trone d'arbre. Haut. 32, diam. 8 cent. (Voyez Pl. 3 fig. 14.)

16. Gourde ou bouteille de chasse formée d'une calebasse des Indes, ornée de différentes sculptures d'emblêmes de l'amour, de la musique, de grades maçonniques et d'un écusson d'armoiries d'azur à bande d'argent et cotices; goulot formé par une tête de lion à gueule ouverte. Long. 17, circonf. 33 cent.

17. Poire à plomb de chasse, formée de l'écorce d'un fruit tropique. Long. 13, circonf. 23 cent.

18. Pipe en corne de cerf, figurant une tête de dragon à gueule ouverte et langue pendante, coiffée d'une sorte de chapeau.

19. Pipe de chasse, entièrement faite d'une branche d'arbre, en partie couverte de son écorce et en partie ornée de sculptures de têtes, de boutons, de deux figures de singe et d'un cordon de branches d'arbre. Le tuyau surmonté d'un sifflet.

20. Fourreau de pipe en bois sculpté, la tête à charnière et plaque en argent, ornée de deux buveurs assis sur un tonneau, un griffon et un renard. Long. 23 cent.

21. Pipe, dite de santé, à différents tuyaux, pliés en quatre, ornée d'une biche en repos. Long. 5 cent.

22. Couteau de chasse, objet excessivement rare et curieux; poignée à monture orné d'aigles en cuivre doré; la lame ornée de gravures, parmi lesquels se trouvent une chasse au cerf et une au sanglier. Sur le côté extérieur un pistolet délicatement travaillé en acier. Belle pièce bien conservée, fourreau en cuir, monture en cuivre. Long. 76 cent. (Voyez Pl. 2 fig. 23.)

23. Couteau de chasse à poignée verte, monture en cuivre, fourreau en cuir brun. Long. 69 cent.

24. Couteau de chasse à poignée en corne de cerf, monture en bronze, fourreau figuré, ayant appartenu à Frédéric, roi de Prusse (1781). Long. 67 cent.

25. Antique fusil de chasse, en ébène incrusté de ramages, fleurs et feuilles en bois blanc et ivoire, crosse incrustée des deux côtés d'une chasse en ivoire, à bandes et batterie à mèche en cuivre. Long. 1 m. 58 cent.

26. Fusil en tout semblable au précédent.

27. Fusil en tout semblable au précédent.

28. Belle composition en ambre jaune en partie diaphane, en partie opaque et marbré, et en partie à points en or. Plusieurs morceaux sont ornés de paysages gravés. Au centre une sculpture en corne de cerf, à jour sur fond noir, de forme octogone, représentant un chasseur, faisant hommage d'une hure de sanglier à une dame assise à côté de lui et tenant un arc. Sur le revers des ornements en ambre et nacre de perle sculpté. Haut. $13\frac{1}{2}$, larg. $19\frac{1}{2}$ cent.

29. Deux basreliefs à cadres, ou tableaux, en fayence ancienne de Delft de couleur, représentant des chasses. Long. 22, haut. 13 cent.

30. Chien à collier en repos, en vieille fayence de Delft, par Jacob de Vogt. Haut. 20 cent.

31. Éléphant en bois sculpté. Larg. 30 cent.

32. Loup en bois sculpté (restauré). Haut. 8 cent.

33. Groupe superbe en plâtre : chasse aux canards avec deux chiens, par P. J. Mene. Sous verre carré à pied en bois. Haut. 27, larg. 43, prof. 21 cent.

34. Idem idem en idem : chasse aux perdrix par P. J. Mene, pendant du n°. précédent, sous verre carré, à pied en bois.

35. Deux groupes en terre cuite, une chasse au loup et une chasse d'ours; sous verre carré, sur pied. Haut. du verre 24, larg. 30 cent.

36. Deux groupes tout à fait semblables.

37. Cerf au repos contre un rocher. Un serpent se prépare à fondre sur lui. En bois sculpté et peint, servant de porte-montre et porte-bijoux. Haut 29, larg. 35 cent.

38. Joli buste de Diane chasseresse; au-dessous un cerf couché, du feuillage etc. Basrelief sur fond d'ardoise sur lequel se trouvent gravés une part du zodiaque etc., en cadre d'ébène. Haut. 27½, larg. 21 cent.

39. Joli buste d'Apollon couronné de lauriers; carquois et oiseau sur son épaule, flèche en main; au-dessous sorte de dragon ailé. Pendant du précédent.

40. Une chasse au tigre; sculpture japonaise en bois peint et doré. Les têtes et les mains des 10 figures sont sculptées en stéatite. Au premier plan deux hommes à cheval passant un pont; au fond un paysage avec plantes, montagnes et animaux; ouvrage excessivement curieux. Cadre d'ébène. Haut. 31, larg. 31 cent.

41. Groupe en bois sculpté; une chasse au lion. Haut. 14½, larg. 23 cent.

42. Belle sculpture indienne en bois, travaillée tout à fait à jour, représentant un groupe de deux arbres noueux et entrelacés; sur les branches deux grues se disputant de la pâture; en bas un cerf et une biche guettant le moment où le morceau va tomber. Haut. 28, circonf. 33 cent.

43. 2 tableaux, des cerfs couchés au pied d'un arbre, brodés au petit point, en cadres peints, sous verre. Larg. 21, haut. 22 cent.

44. Tableau de différentes armes, ustensiles et autres objets de chasse, en cadre doré. Excellente peinture d'une grande vérité par Leemans. Haut. 1 m. 1, larg. 1 m. 32 cent.

45. Tableau dans le même genre, cadre noir, par le même artiste qui a excellé dans ce genre. Haut. 1 m. 6, larg. 1 m. 32 cent.

46. Tableau: un chasseur se mirant dans l'eau d'un puits, cadre noir. Par un ancien peintre espagnol, d'un coloris chaud. Haut. 43, larg. 30 cent.

47. Tableau en cuivre argenté et bosselé, Diane à la chasse avec ses nymphes et une meute. Haut. 10, larg. 8 cent.

48. Idem semblable en tout au précédent.

49. Tableau magnifique de forme ovale, en argent travaillé au repoussoir, représentant un départ pour la chasse; époque de Louis XIV. Au premier et second plans de gros arbres, un paon sur un piédestal en pierre, une meute, des piqueurs et un seigneur et une dame à cheval; à droite une paysanne une cruche sur le dos; au fond une société dans un pavillon à colonnes et un homme à cheval faisant l'aumône etc. par Henry. En cadre d'ébène. Haut. 17, larg. 21 cent.

# BRODERIES.

1. Chasuble magnifique du milieu du 16e siècle en satin rouge. La poitrine et le dos sont couverts de riches broderies d'un travail précieux. Sur le lé postérieur on voit le martyre d'un saint; à côté deux bergers, l'un assis et l'autre jouant de la cornemuse, la décapitation de deux saints sous un baldaquin, et puis la Vierge Marie et l'enfant Jésus etc.; le tout entouré de galons d'or. D'une belle conservation, d'un relief excellent et d'une exécution supérieure. Le devant larg. 59, haut. 1 m. 5; la partie postérieure larg. 75, haut. 1 m. 21. (Voyez Pl. 2 fig. 7.)

2. Suite de 6 bandes pour garniture d'un autel, ayant servi au 16e siècle dans une des principales cathédrales. Brodées sur soie blanche en différentes sortes de perles de couleur. Long. de quatre de ces bandes 1 m. 7, haut 24. Deux ont la longueur de 1 m. 77 et la hauteur de 22 cent.

3. 2 grandes pièces, faisant partie de la garniture précédente. Les deux tableaux sont destinés à la façade et un côté latéral de la table d'autel; brodés en perles de couleur de grandeur et de nuances différentes et entourés de franges dorées. Le tableau servant de décoration latérale représente des ornements d'arabesques et de fleurs. Au centre le Saint Esprit sous l'image d'un pigeon blanc, à ailes déployées, sous une magnifique couronne brodé d'argent en relief. Le tableau, destiné à couvrir la façade, brodé de la même manière et entouré de la même sorte de franges, porte au centre et surmonté d'une couronne brillante les lettres I. H. S. en relief et une croix. Le premier tableau a la largeur de 1 m. 78 et la hauteur de 1 m. 8. Le second larg. 2 m. 60, haut. 1 m. 7 cent.

4. Courte-pointe magnifique en toile des Indes, brodée d'une manière exquise en soie de couleurs à ramages; au centre un vase de fleurs. Larg. 2 m. 60, long. 3 m. 20 cent.

5. 11 morceaux de broderie blanche, d'un travail admirable; au plumetis et au passé. Ces morceaux, parmi lesquels on trouve entre autres les parties composant des bonnets et un corsage de robe d'enfant, sont fixés sur un fond en soie noire, orné de chenille et de fleurs. Cadre doré. Larg. le cadre non compris 98, haut. 79 cent.

6. Blague magnifique à la turque, brodée en or et argent sur velours pourpre; à coulisse, avec cordons et glands. Sur l'extérieur du fond des armoiries brodées en or, argent et couleurs. Diam. 18 cent.

7. 2 écussons en velours pourpre, aux armoiries des Etats-Généraux des Prov. Unies. Lion d'or couronné de même, armé et lampassé d'azur, tenant l'épée et les flèches, surmonté d'une couronne.

8. Coussin carré de siège. Les armes de la province de Hollande entourées d'une guirlande de fleurs; brodé au petit point. Long. 61, larg. 67 cent. et un dessous de lampe brodé en argent sur velours vert.

9. Paire de mules de dames, brodées en or sur velours violet.

10. Idem idem, brodées à l'extérieur et à l'intérieur en or sur fond de velours violet; bordées en faveurs blanches.

11. Idem idem des Indes, brodées en or et soie, sur fond de soie rouge.

12. Idem idem, brodées en or et paillettes sur velours violet, doublées en cuir vert.

13. Un palla de calice brodé en or et soie de couleur sur satin blanc, avec emblême, bordé de galon. Dimension sur chaque côté 17 cent.

14. Bouquet carré, fait en crêpe et chenille; cadre doré sous verre $20\frac{1}{2}$ cent.

15. Composition de l'histoire sacrée, brodée sur soie en or, argent et en perles. Le tableau représente le jugement de Salomon. Les chairs sont exécutées d'une manière très-délicate au pinceau. Cadre d'ébène. Un peu endommagé. Larg. 37, haut. 28 cent.

16. Tableau brodé en soie de couleur sur satin blanc, représentant une corbeille remplie de fleurs, avec houlette et ramages. Larg. 69, haut. 67 cent.

17. Tableau brodé en soie floche de couleur, sur satin blanc. Cadre doré. Larg. 44, haut. 33 cent.

18. Deux paysages: des arbres et des promeneurs, cascade et pêcheur; brodés en soie floche de couleur. Cadres en ébène sous verre. Larg. 34, haut. $24\frac{1}{2}$ cent.

19. 2 tableaux brodés en soie, formant pendants; l'un représente un paysage en été, et l'autre en hiver. Cadres noirs sous verre. Larg. 13, haut. $12\frac{1}{2}$ cent.

20. Boîte à ouvrage pour dames, brodée en argent sur soie verte.

---

# DENTELLES.

1. Coupon de guipure à fleurs et ramages; à jours de différents dessins; barres nouées, picots alternés; bien conservé. Long. 72, larg. 11 cent.
2. Coupon en idem. Larg. 13 cent.
3. Coupon de guipure, fond à carreaux doubles, ornés de croix faisant facettes, bien conservé. Long. 2 m. 68, larg. 12 cent.
4. Coupon dentelle de Brabant; fond double à ramages et bouquets. Long. 1 m. 22, larg. 13 cent.
5. Coupon, guipure à bouquets, à jours de dentelles et barres nouées. Long. 94, larg. 13 cent.
6. Coupon de belle guipure à l'arbre, à gros réseau. Long. 1 m. 98, larg. 10 cent.
7. Coupon guipure à fleurs et ramages. Long. 89, larg. 10 cent.
8. Coupon dentelle de Brabant, à l'arbre. Long. 1 m. 55, larg. 8 cent.
9. Trois coupons de guipure vénitienne, à ramages et fleurs; à jours différents et reliefs appliqués. Long. 2 m. 15, larg. 8 cent.

10. Coupon de guipure vénitienne, à ramages et fleurs; jours de différents dessins et à reliefs appliqués. Long. 88, larg. 8 cent
11. Coupon de dentelle. Long. 65, larg. 6 cent.
12. Coupon de guipure, fond simple à barres unies; ramages, bouquets et jours de différents dessins. Long. 2 m. 53, larg. 6 cent.
13. Coupon de guipure à fleurs et ramages; jours différents. Long. 77, larg. 5½ cent.
14. Coupon de dentelle ancienne; barres unies et fleurs. Long. 4 m. 45, larg. 5 cent.
15. Idem, fleurs et double fond. Long. 2 m. 37, larg. 5 cent.
16. Idem, même genre. Long. 2 m. 23, larg. 5 cent.
17. Idem, double fond à fleurs. Long. 4 m. 64, larg. 5 cent.
18. Idem, idem à idem. Long. 1 m. 97, larg. 5 cent.
19. Idem, idem à idem. Long. 2 m. 64, larg. 7 cent.
20. Idem, idem à idem. Long. 3 m. 84, larg. 5½ cent.
21. 2 coupons de dentelle de Brabant; réseau double, à ramages et bouquets. Long. 3 m. 70, larg. 5 cent.
22. 3 coupons de guipure; reseau double et barres à picots. Long. 1 m. 20, larg. 5 cent.
23. Coupon de guipure à l'arbre. Long. 71, larg. 4½ cent.
24. Coupon de dentelle de Brabant; fond double à ramages. Long. 96, larg. 4 cent.
25. Coupon, idem à bouquets. Long. 40, larg. 4 cent.
26. Coupon dentelle de Brabant, à fond de donble réseau. Long. 1 m. 62, larg. 2½ cent.
27. Coupon de guipure entre-deux. Long. 62, larg. 2 cent.
28. Conpon de guipure dentelée. Long. 62, larg. 2 cent.
29. Coupon de guipure entre-deux. Long. 2 m. 51, larg. 7 cent
30. Coupon d'ancienne dentelle-bordure. Long. 86, larg. 8 cent.

---

# ART CÉRAMIQUE.

## ANCIENNES POTERIES, CRUCHES, ETC., EN GRÈS.

1. Cruche en terre rouge, à anse. Les ornements sont en partie en relief et en partie empreints. Sons chacun des sept arcs d'une arcade au centre, on voit un électeur dans l'ordre suivant: Les archevêques de Cologne, Trèves et Mayence, et puis le roi de Bohème, l'électeur Palatin, ceux de Saxe et du Brandenbourg. Haut. 23, circonf. 40 cent. (Voyez Pl. 3 fig. 5.)
2. Cruche en terre de Cologne, de dimension et de forme extraordinaires. Forme cylindrique à goulot étroit et à anse. Fond gris, ornements bleus. Haut. 51½, circonf. 73 cent.
3. Pot en terre rouge, sur trois pieds et à deux anses, couvert de figures en relief. Le bouton du couvercle en forme de tricorne. Haut. 15, diam. 19½ cent.
4. Salière en terre grise à ornements bleus et violets, de forme ronde, portée par huit oiseaux, formant la base carrée. Haut. 12 cent. (Voyez Pl. 3 fig. 9.)

5. Idem, semblable au numéro précédent, mais gris uni.
6. Cruche en terre grise à ornements bleus; aux initiales G. R. couronnées. Haut. 17 cent. (Voyez Pl. 3 fig. 8.)
7. Cruche en terre grise à ornements en relief et couvercle d'étain. Haut. 23 cent. (Voyez Pl. 3 fig. 1.)

---

8. Idem, semblable au précédent, mais d'un dessin différent.
9. Idem, semblable, mais un peu plus petit et sans couvercle. Haut. 18 cent.
10. Idem en terre grise, à ornement de fleurs et de deux figures dans un médaillon en relief. Le goulot manque. Haut. 12 cent. (Voyez Pl. 3 fig. 6.)
11. Cruche en terre anglaise, brune et grise, à couvercle d'étain. Haut. 15 cent.
12. Cruche en terre grise, à anse et ornements gravés. Haut. 27 cent.
13. Idem en terre grise, à goulot étroit et à anse; pied mourant. Haut. 12 cent. (Voyez Pl. 3 fig. 10.)
14. Pot en terre grise, à anse. Haut. 14 cent.
15. Idem en terre grise, à deux anses. Haut. 14 cent. (Voyez Pl. 3 fig. 11.)
16. Canette en terre grise émaillée, à ornements en médaillon et couvercle d'étain. Haut. 11 cent.
17. Pot en vieille fayence, aux ornements de figures en relief, en style de Chine; couvercle en bois doré. Haut. sans le couvercle $35\frac{1}{2}$, circonf. 115 cent. (Voyez Pl. 3 fig. 2.)
18. Buire en terre brunâtre et grise, à anse et goulot; de forme bombée. Sur le devant, faisant face à l'anse, une tête à grande barbe, dans un des médaillons les armes de Berg et Clève, au millésime 1607. Dans les autres médaillons une inscription dont les lettres sont posées de travers et disant: Nepo. Claudius. Cæsar. Aug. P. N. T. P. M. I. N. S. Q. dos. Haut. 37, circonf. $94\frac{1}{2}$ cent.
19. Idem en terre à goulot et anse. Sur le devant une tête à grande barbe et trois médaillons à armoiries; autour les mots: *Van Got mit Uns is Wer kan veder Vns.* Endommagé. Haut. $37\frac{1}{2}$, circonf. 95 cent.
20. Idem comme les numéros précédents, mais à ornements différents. Trois médaillons, des fleurs et deux petites têtes faites en masques. Haut. $37\frac{1}{2}$, circonf. 94 cent.
21. Idem, dans le genre des numéros précédents, mais sans tête barbue sous le goulot. L'anse est faite en câble. Sur le devant des armoiries au millésime 160 (0?); des deux côtés un aigle impérial au millésime de 1599. Haut 40, circonf. 95 cent. (Voyez Pl. 3 fig. 4.)
22. Poêle ovale à pâté, en terre rouge. Diam. 29 cent.

---

## FAYENCES DIVERSES.

---

1. Soupière et plat en fayence blanche de Bavière; ornements bleus en relief.
2. Belle terrine à sauce ou ragoût pour dessert, à anses, travaillée à jour, sur plat; fleurs en relief. Couvercle orné d'un fruit.
3. 2 saucières en fayence blanche, à assiette et cuiller; forme de citrouille.

4. 2 idem, dans le même style, à couvercles travaillés à jour; plus petites que les précédentes.
5. 2 idem en fayence verte, à assiettes.
6. Service à thé, de cinq pièces en vieille fayence noire, à ornements d'or. Les couvercles ornés d'un oiseau.
7. Ancien service à thé, de trois pièces en fayence très-rare; ornements de couleur et or, les deux boutons en forme d'animaux.
8. Service à café et à thé, en fayence anglaise imitant l'argent. Composé d'une cafetière de forme gracieuse, théière à soucoupe, écuelle, sucrier, pot à crême, 12 tasses cylindriques, 12 tasses en forme de cloche et 24 soucoupes.
9. Théière et pot à crême en fayence, figurant des choux-fleurs.
10. Théière en fayence brune, à fruits et feuilles; forme des théières rouges des Indes; à pied doré. Haut. 12 cent.
11. Idem, pareil au numéro précédent.
12. Idem, très-peu ordinaire, en fayence blanche; forme de deux coquilles. Endommagée. Haut. $12\frac{1}{2}$ cent.
13. Idem en vieille fayence blanche, ornée d'oiseaux en relief; un lion sur le bouton; pied carré. Haut. $14\frac{1}{2}$ cent.
14. 2 tasses octogones très-extraordinaires en vieille fayence blanche, à figures en relief et anses.
15. Pot à crême en fayence, à côtes rouges; bouton en fruit et une tête sous le tuyau.
16. Vase à crême en fayence blanche, à couvercle et soucoupe.
17. Aiguière en fayence blanche de Bavière, à anse en tresse double; ornée de fleurs en relief. Haut. 25 cent.
18. Idem en fayence anglaise brune.
19. Cafetière ou chocolatière en fayence marbrée en différentes couleurs.
20. 6 assiettes en fayence, dite écail; rebords ornés.
21. Pot à beurre sur assiette en fayence anglaise blanche; fleurs en relief. Le couvercle orné d'une figurine tenant une corbeille.
22. Idem; assiette à jour et couvercle.
23. 5 assiettes à dessert; bords à jour.
24. 2 idem à fleurs; bords idem.
25. 1 idem; un peu plus grande.
26. 2 idem en fayence anglaise blanche, rebords à jour; différentes de forme.
27. 2 idem de dessert en fayence verte, à anse; faites comme des feuilles.
28. Idem à ragoût; couvercle en fayence brune, ornée d'objets de chasse, de gibier etc.
29. Cruchon à mélasse en vieille fayence, blanche et bleue; forme de vase à anse, orné du portret du roi d'Angleterre. Haut. 15 cent.
30. 2 corbeilles ovales à fruit sur assiettes, en belle fayence française, travaillées à jour; faites par brevet d'invention dans la fabrique d'impression sur fayence et porcelaine; à la marque de Creil, montrant non seulement sur le fond mais aussi tant à l'intérieur qu'à l'extérieur de chaque côté des impressions très-délicates de feuillage, de fleurs etc. Haut. 11, Diam. 31 cent.
31. Corbeille à dessert en fayence verte. Endommagée.
32. 2 idem à idem, en fayence anglaise; assiettes à jour.
33. 2 vases en belle fayence brune, dite Victoria; à ornements à l'antique en relief etc., à anses. Haut. 30 cent.

34. 2 gobelets en idem; à reliefs. Haut 16 cent.
35. 2 idem en idem, bronzés, idem. Haut. 16 cent.

---

## FAYENCE ANCIENNE.

1. Soupière en vieille fayence; forme et couleur de chou. Sur le couvercle un poireau servant de bouton. Sur trois pieds et plat. Belle pièce. Haut. 25, circonf. 1 m. 6 cent.
2. Idem, semblable au numéro précédent.
3. Idem de forme extraordinaire, en vieille fayence et belles couleurs, d'un travail exquis, figurant un chou; sur plat en feuilles de chou et couvercle. Haut 24, diam. 52 cent. (Pl. 3 fig. 12.)
4. Assiette à brochet en vieille fayence, d'un beau travail et de belles couleurs; forme d'un brochet. Sur plat en couleurs. Long. 47, larg. 16, haut. 9 cent.
5. Saucière en vieille fayence de couleur, figurant un serpent sortant d'une touffe de broussailles un poisson dans la gueule. Un peu endommagée.
6. Assiette en vieille fayence, remplie de prunes, de forme et de couleur très-belles. Diam. 23 cent.
7. Idem en idem, remplie de sucreries, dites sucreries de fiancée. Pendant du N°. précédent.
8. Idem en idem, remplie de différentes sortes de pâtisseries. Pendant du N°. précédent.
9. Idem en idem, remplie d'idem; pendant du N°. précédent.
10. Idem en idem, remplie d'amandes; pendant du N°. précédent.
11. Idem en idem, remplie de noix; pendant du N°. précédent.
12. Idem en idem; remplie de pommes; pendant du N°. précédent.
13. Idem en idem, de forme ovale, à deux anses, remplie de pommes.

Ces huit numéros seront d'abord vendus à part et puis combinés en un seul lot.

14. 2 saucières en fayence de Delft, forme et couleur de melon; assiettes attachées, en fer blanc peint.
15. 2 idem en fayence de Delft, forme et couleur de melon, les couvercles ornés de fleurs et de feuilles; assiettes en forme de feuilles; travail soigneux, formes gracieuses. Marqué V. H.
16. Idem en fayence de Delft, de forme et de couleur de melon; assiette attachée. Un peu endommagée.
17. Cruchon d'une forme très-gracieuse à goulot étroit, anse, couvercle et tuyau; en vieille fayence bleue de Delft, imitation de la porcelaine de Chine. Haut. 27 cent.
18. 2 jattes octogones à crême; en vieille fayence bleue de Delft, imitation de la porcelaine de Chine. Haut. 14, diam. 28 cent.
19. 1 idem en fayence de Delft, à fleurs de couleur. Endommagée.
20. 4 plats en idem de Rouen, fleurs idem. Diam. 31 cent.
21. 4 idem en idem, fleurs idem, plus grands. Diam. 32 cent.
22. Plat creux sans rebords, cannelé et bord à festons; en vieille fayence de Delft. Belle imitation en couleur de la porcelaine de Chine. Diam. 34 cent.
23. Grand plat ovale en fayence de Delft; à rebord et médaillon en relief.
24. Plat en fayence de Delft, ornements bleus; style des Indes. Haut. 34 cent.

25. 3 idem en fayence de Delft, ornements bleus; même style. Diam 40 cent.
26. Plat rond en vieille fayence de Delft: un combat contre les Turcs, peint en bleu. Diam. 45 cent.
27. Plat ovale en vieille fayence de Delft; sur le fond en couleurs l'Annonciation.
28. 2 idem en vieille fayence de Delft; imitation de la porcelaine de Chine. Diam. 37½ cent.
29. 2 idem en vieille fayence bleue de Delft; imitation de la porcelaine de Chine. Diam. 36½ cent.
30. 1 idem en forme de corbeille plate à fleurs, en vieille fayence bleue de Delft; bord à festons; imitation de la porcelaine du Japon. Diam. 31 cent.
31. 2 assiettes rondes en fayence de Delft; ornements jaunes à médaillon.
32. 6 idem en fayence de Delft, à fleurs de couleur. Diam. 23 cent.
33. 7 idem jolies, à crêpes, en vieille fayence de Delft; peintes en bleu, style de la porcelaine de Chine. Diam. 21 cent.
34. 6 idem à idem en très-belle vieille fayence de Delft, même style.
35. 2 corbeilles ovales à dessert, sur assiettes, en fayence de Delft.
36. 3 écuelles en vieille fayence de Delft, ornements bleus; style du Japon. Diam. 26 cent.
37. Aiguière à large ventre, en vieille fayence bleue de Delft; imitant parfaitement la porcelaine du Japon.
38. Belle aiguière de forme gracieuse, en vieille fayence de Delft, sur plat idem octogone. Fond damassé et jolis ornements de couleur. Style des Indes. Haut. 22 cent.
39. 2 pots à beurre ovales, en vieille fayence de Delft; peints dans le style de la porcelaine des Indes. Les couvercles ornés de fruits et de feuilles. Jolis de forme et de dessin. Diam. 19 cent.
40. 2 idem ou saucières; bleu et blanc; en fayence de Delft. Couvercles gracieux en forme de poissons. Diam. 21 cent.
41. Pot à fleurs, en vieille fayence de Deltt. Le fond marqué au millésime 1668.
42. Pot octogone à tabac, sur des pieds; une figurine sur le couvercle. Presse tabac en disque, en vieille fayence de Delft, bleu sur blanc, en style de la porcelaine des Indes. Marqué I. V. Duyn. Haut. 17, diam. 13 cent.
43. Tirelire en vieille fayence; forme de vase octogone à figures de couleur. Le dessus orné d'une figurine tenant une pièce d'argent. Haut. 29 cent.
44. Garniture ancienne d'armoire de trois pièces: deux vases et un gobelet hexagones, en vieille fayence bleue de Delft; imitation de la porcelaine de Chine; ornements en relief dorés. Haut. 15 cent.
45. Idem en belle vieille fayence, de cinq pièces de forme gracieuse et à ornements très-bien exécutés en bleu sur fond blanc, dans le genre de Chine. Marque M. P. Haut., sans le couvercle, 22½ cent.
46. Beau vase octogone à couvercle en vieille fayence de Delft; imitation de la porcelaine de Chine. Haut. 44 cent.
47. Vase rond en idem, de dimensions plus petites. Haut. 40 cent.
48. Beau vase à fleurs, carré, à trois étages et 8 tuyaux, en vieille fayence bleue de Delft, imitant parfaitement la porcelaine de Chine. Haut. 38 cent.
49. Idem à goulot étroit en vieille fayence bleue de Delft; imitation excellente de la porcelaine de Chine. Haut. 21 cent.
50. 4 flambeaux carrés en fayence blanche, le dessus à galeries à jour, fût cannelé. Haut. 27 cent.
51. Plateau ovale en vieille fayence de Delft, orné d'une composition de l'histoire sacrée. Marqué St. Luc 15 v. 12. Diam. 34 cent.

52. Idem en vieille fayence de Delft, forme d'étoile à huit pointes. Endommagé.
53. Bouteille en vieille fayence de Delft. Forme carrée à cannelures, ornements de feuillage en bleu; goulot étroit. Haut. 26 cent. (Voyez Pl. 3 fig. 3.)
54. Boite à thé carrée, en vieille fayence bleue de Delft, imitant parfaitement la porcelaine chinoise.
55. Pot à crême en vieille fayence bleue de Delft, imitant la porcelaine de Chine.

## TERRES FINES DES INDES, DE WEDGWOOD, ETC.

1. 2 vases à anses en fayence dorée; ornements en relief. Haut. 32 cent.
2. 2 vases en terre, dite porcelaine de Wedgwood. Goulot étroit, à anses, ornements blancs en relief sur fond bleu; formes antiques. Haut. 11 cent.
3. Chocolatière en fayence noire de Wedgwood; anse couverte en osier, dessin en natte. Haut. 18, diam. 57 cent.
4. Idem en idem; intérieur du couvercle restauré. Haut. 24½, circonf. 39 cent.
5. Écuelle en idem; dessin à côtes. Haut. 10 cent.
6. Chocolatière (ou *Slempière*) très-extraordinaire en terre grise des Indes, à émail; ornements en feuilles brunes. Objet rare. Haut. 15, circonf. 65 cent.
7. Théière en terre rouge du Japon; figures en relief. Haut 6½, circonf. 23 cent.
8. Idem en idem, figures en idem. Haut. 7½, circonf. 23 cent.
9. Idem en idem; à côtes larges et ornement en coquille. Haut. 8½, circonf. 27 cent.
10. Idem en idem, ornements en relief de feuilles, fleurs, grues etc. Un lion servant de bouton. Haut. 10, circonf. 30 cent.
11. Idem en idem, de forme plate. Haut. 6, circonf. 28 cent.
12. Idem en idem, ornements de dragons etc. en relief. Haut. 8, circonf. 27 cent.
13. Idem en idem de forme très-plate; couvercle conique et natté, ornements de branches de vigne, etc. en relief. Haut. 7½, circonf. 42½ cent.
14. Idem en idem, unie. Haut 8, circonf. 28 cent.
15. Idem en idem; ornements de feuillage en relief. Haut. 9½, circonf. 28 cent.
16. Idem en idem, unie. Haut. 10, circonf. 28 cent.
17. Idem en idem, à côtes larges, finissant en ornement de coquille. Couvercle orné. Haut. 9½, circonf. 30 cent.
18. Idem en idem, ornements en relief. Haut. 10, circonf. 30½ cent.
19. Idem en idem, unie. Haut. 8½, circonf. 29 cent.
20. Idem en idem, richement ornée de fleurs, dragons etc. en relief, les bords et le couvercle ornés, anse en serpent. Lion servant de bouton. Haut. 9½, circonf. 33½ cent.
21. Idem en idem, analogue au numéro précédent, mais ornée d'une manière plus riche encore et à figures. Haut. 11, circonf. 29 cent.
22. Idem en idem, à ornements analogues et d'un style tout aussi riche, couvercle natté. Haut. 10, circonf. 29 cent.

23. Théière ovale en idem, forme de coq couché et regardant en arrière. Forme extraordinaire Haut. $11\frac{1}{2}$, circonf. $28\frac{1}{2}$ cent.
24. Idem en idem, tout-à-fait pareil au numéro précédent. Haut. $11\frac{1}{2}$, circonf. 31 cent.
25. 2 idem en idem très-petites, à ornements et boutons en relief et dorés. Haut. 5, circonf. 16 cent.
26. Idem en idem très-rare; forme cylindrique, cannelée et travaillée à jour de la manière la plus délicate. A anse, tuyau et bouton de couvercle en forme de rotin. Haut. 12, circonf. 24 cent.
27. Idem en idem très-rare; forme de tronc d'arbre couvert de feuilles et de fleurs; à anse et tuyau en branches d'arbre. Le bouton de couvercle en forme de castor. Haut. $10\frac{1}{2}$, circonf. 23 cent.
28. Idem en idem, ornements en nattes; tuyau monté en argent. Haut. $12\frac{1}{2}$, circonf. 34 cent.
29. Idem en idem, ornements en relief de bandes curvilignes, de fleurs et de feuilles. Le couvercle est surmonté d'une lionne jouant avec son lionceau. Dimension extraordinaire, forme ovale. Haut. 16, circonf. $39\frac{1}{2}$ cent.
30. Idem en idem; de dimension très-peu commune. Le pot et le couvercle ornés de fleurs et de feuilles en relief. Le tuyau, l'anse et le bouton en forme de branchage. Haut. 15, circonf. 45 cent.
31. Idem en idem, ornements en relief, le couvercle surmonté d'une lionne jouant avec son petit; forme ovale. Haut. $14\frac{1}{2}$, circonf. 46 cent.
32. Idem en idem, très-rare, autant par ses dimensions que par le genre d'ornements; fait en fruit couvert d'écorce. Le tuyau et l'anse en tiges à écorce. Sur le couvercle un lion jouant avec une bille à mouvement. Haut. 20, circonf. 52 cent.
33. Idem en idem, de forme carrée, à figures en relief. Un lion sur le couvercle. Haut. $9\frac{1}{2}$, circonf. $37\frac{1}{2}$ cent.
34. Idem en idem, de forme hexagone; anse et tuyau à ornements. Sur le couvercle deux chiens. jouant avec une bille blanche, travaillée à jour, glissant le long d'un bâton qui la traverse. Haut. $11\frac{3}{4}$, circonf. 37 cent.
35. Idem en idem, de forme hexagone et à soucoupe; à riches ornements de plantes, fleurs etc. Le couvercle travaillé à jour. Haut. 10, circonf. 35 cent.
36. Idem en idem, forme hexagone; figures en relief. Sur le couvercle un lion. Haut. $10\frac{1}{2}$, circonf. 42 cent.
37. Sucrier en idem, à couvercle; dessin en natte; faisant garniture avec N°. 28. Haut. 10; circonf. 36 cent.
38. Tasse à chocolat, thé ou café en idem, à couvercle et soucoupe. Ornements exquis de fleurs et feuilles, des arbustes produisant le thé, le café et le cacao, et d'oiseaux. La soucoupe ornée à l'extérieur de figures en relief. Objet rare. Haut. 11, circonf. 29 cent.
39. Cafetière à filtre, imitant, par la beauté de la matière et l'heureux style des ornements en relief etc., de la manière la plus heureuse les ornements de la terre des Indes. Forme carrée; à deux étages; passoires fixe et ambulant et pressoir. Haut. 19, circonf. 35 cent.
40. Bouilloire à punch (ou *Slemp*) ou chocalatière, en terre rouge des Indes; très rare par ses dimensions. Anse couverte en jonc natté. Haut. 17, circonf. 66 cent.
41. Idem en idem, ornements nattés; anse fixe en câble, sur réchaud à jour et sur des pieds; bouilloire et réchaud restaurés. Haut. ensemble 35, circonf. 55 et 60 cent.

# PORCELAINE BICOLORE (BLEUE) DE CHINE.

## ORNEMENTS D'ÉTAGÈRE.

NB. Les dimensions des numéros suivants vont en augmentant. La hauteur des premiers est de 4 centimètres.

1. 3 pièces diverses, 2 flacons de couleur et 1 vase bleu.
2. Garniture de trois petits flacons carrés, dits : *pulletjes.*
3. Idem de 3 idem : cavaliers.
4. Idem de 3 idem : cavaliers.
5. Idem de 3 idem, forme de bouteilles.
6. Idem de 3 idem, forme idem.
7. Idem de 3 pièces : 2 flacons à *lange lysen* et 1 vase.
8. Idem de 3 idem, 2 flacons et 1 *pulletje* à fleurs.
9. Idem de 5 idem, forme de carafe.
10. Idem de 5 idem, forme idem.
11. Idem de 5 idem, forme idem.
12. 3 petits flacons de formes différentes.
13. 3 vases à goulot ; ornements en fleurs.
14. Garniture d'un vase et de 2 flacons.
15. Idem de 3 vases à goulot étroit, dites : *lange lysen.*
16. Idem d'un vase et de 2 flacons.
17. 2 pièces : flacon et gobelet.
18. 1 vase et un gobelet.
19. Garniture de 3 vases et de 2 flacons.
20. Idem de 3 flacons.
21. Idem de 3 idem, à cercles bruns.
22. Idem de 3 idem ; col longs, formes plates.
23. Idem de 2 idem.
24. Idem de 2 idem, aux *lange lysen.*
25. Idem d'un vase à couvercle et deux gobelets à ventres bombés. Haut. du vase $12\frac{1}{2}$, des gobelets $9\frac{1}{2}$ cent.
26. Un vase (restauré).
27. 2 gobelets et un vase, restauré.
28. 2 flacons. Un restauré.
29. Flacon à ventre bombé, goulot étroit et long. Haut. 14 cent.
30. Flacon et deux vases différents, les derniers à *lange lysen.* Un restauré.
31. Garniture de 3 flacons différents.
32. 2 vases à *lange lysen* et un flacon.
33. Garniture de 2 flacons et un vase ; aux *lange lysen.* Haut. 17 et 11 cent.
34. Idem de 2 jolis vases et un flacon, aux *lange lysen.* Haut. $12\frac{1}{2}$ et 10 cent.
35. Idem de 5 pièces : 2 gobelets et 3 vases à couvercles. Haut. 21 et $18\frac{1}{2}$ cent.

36. Idem de 3 pièces: 2 vases à couvercles dorés et un gobelet.
37. Idem de 2 flacons bombés et gobelet. Haut. 18 et 13½ cent.
38. Idem de 2 vases à anses et côtes; à couvercle, et amphore aux *lange lysen*. Haut 11 et 10½ cent.
39. Garniture d'un vase à couvercle et de deux gobelets aux cavaliers. Haut. 12½ et 12 cent.
40. Deux gobelets à côtes plates, aux *lange lysen*, flacon à côtes idem et oiseaux. Haut. 14 et 11 cent.
41. Trois vases à couvercle et aux *lange lysen*. Un restauré. Haut. 18 et 10½ cent.
42. Idem de 3 vases. Haut. 18 et 16 cent.
43. Belle garniture de 3 flacons à deux anses et anneaux dorés. Haut. du grand flacon 21½, des deux petits 17 cent.
44. Flacon à long goulot et vase; tous les deux restaurés; aux marques.
45. Vase à anses dorées, à quatre côtes arrondies, Haut. 22 cent.
46. Gobelet à rebord évasé, et couvercle à jolie décoration. Haut. 24 cent.
47. Vase carré, à anse dorée et figures. Haut. 26 cent.
48. Gobelet, bords évasés, figures d'arbres et d'oiseaux de paradis. Haut. 30, circonf. 31 cent.
49. Flacon, forme de gourde à houppe. Haut. 21, circonf. 52 cent.
50. Pot à bière à anse; paysage à figures. Haut. 19, circonf. 44 cent.
51. Idem à idem, mêmes ornements. Haut. 26, circonf. 57 cent.
52. Vase à goulot en forme de poire, paysages et figures. Restauré. Haut. 35, circonf. 60 cent.
53. Garniture de trois vases à long goulot; restaurée. Haut. 40½ et 45, circonf. 63 et 59 cent.
54. Bouteille à large ventre et long goulot cerclé; figures. Haut. 38½, circonf. 64 cent.
55. Idem à idem et idem, ornements idem; restaurée. Haut. 38½, circonf. 62½ cent.
56. Vase à ouverture large; fleurs. Haut. 21, circonf. 65 cent.
57. Idem à goulot; bleu foncé. Haut. 27½, circonf. 72 cent.
58. Garniture d'armoire ou d'étagère de cinq pièces carrées: trois vases à couvercle et deux gobelets. Haut. 26 et 22½ cent.
59. Idem à couvercle; fleurs. Haut. 29, circonf. 71 cent.
60. Vase hexagone à couvercle. Haut. 36, circonf. 57½ cent.
61. Vase orné de compartiments en spirale, à couvercle; le bouton manque. Haut. 25 cent.
62. Vase de forme élaucée, à fleurs en médaillons. Haut. 29 cent.
63. Garniture d'armoire de deux vases à couvercle, surmonté d'une figure de femme debout; ornements, figures et fleurs en médaillon. Haut. 49, circonf. 72 cent.
64. Beau vase à couvercle, compartiments à fleurs. Haut. 49, circonf. 57 cent.
65. Idem à idem, compartiments à fleurs. Haut. 63, circonf. 1 m. 21 cent. Restauré.
66. Chocolatière à anse fixe. Haut. 20 cent.

67. Cafetière sur trois pieds, ornements d'oiseau de paradis, robinet en cuivre. Haut. 27 cent.
68. Deux petites théières, à fleurs.
69. Théière, forme conique.
70. Deux idem, forme idem.
71. Une idem, forme idem.
72. Une idem, forme octogone.
73. Deux idem, forme de sphéroïde applati; à compartiments.

74. Une idem, forme sphéroïdale, à paysage et cavaliers.
75. Deux idem, forme octogone; compartiments et figures.
76. Deux idem, forme de tonneau. Lion sur le couvercle.
77. Une idem à côtes, sur patipan.
78. Idem à idem, forme de vase, sur idem.
79. Idem, forme octogone, compartiments et *lange lysen*, sur idem.
80. Idem, les parties supérieure et inférieure comme attachés par des clous; sur idem.
81. Idem, forme de sphéroïde applati, *lange lysen* et les six marques; sur idem.
82. Cafetière hexagone, paysages et figures. Le lion sur le couvercle.
83. Idem, forme sphérique, montée en vermeil; compartiments et vases de fleurs.
84. Deux boîtes à thé octogones, couvercle en fer blanc.
85. Une idem, forme de vase élancé.
86. Idem en idem, à pied et couvercle; écussons tenus par des aigles; des fleurs et des rats.
87. Deux idem en idem, à côtes en spirales.
88. Une idem, sans couvercle, à figures.
89. Idem.
90. Deux idem, couvercles en métal peint.
91. Petit plateau à candi, sur pied en cuivre.
92. Sucrier carré à figures; aux quatre marques.
93. Idem rond; à intérieur et jolies figures. Les six marques.
94. Pot à crême à côtes, paysage et figures.
95. Idem, forme applatie à côtes; médaillons à figures.
96. Idem, paysage.
97. Idem, forme applatie; médaillons à fleurs en relief. Sans couvercle.
98. Idem, à côtes; forme de vase élancé.
99. Idem, forme de vase antique octogone, à figures.
100. Idem à compartiments en relief aux *lange lysen* et fleurs. Sans couvercle.
101. Idem à figures, sur patipan.
102. Idem, sur idem.
103. Deux idem à double médaillon.
104. Deux idem à idem, et couvercles.

105. Douze paires de tasse et soucoupe; à compartiments et figures.
106. Douze idem d'idem, ornements dans le même genre.
107. Douze idem d'idem; figures et taureau; marquées.
108. Douze idem d'idem; figures à cheval.
109. Douze idem d'idem, grande forme; aux *lange lysen* et les six marques.
110. Six paires d'idem, forme octogone, compartiments à figures.
111. Six idem d'idem, forme octogone, compartiments à figures.
112. Six idem d'idem, figures et compartiments à fleurs, forme octogone.
113. Six idem d'idem, forme idem, fleurs.
114. Six idem d'idem, compartiments et figures.
115. Six idem d'idem, figures et chevaux.
116. Six idem d'idem.

117. Six idem d'idem, fleurs et vases à fleurs.
118. Six idem d'idem, compartiments en relief et figures.
119. Six idem d'idem; compartiments et *lange lysen.*
210. Six idem d'idem, bords à festons, fleurs et figures.
121. Six idem d'idem, compartiments et fleurs.
122. Six idem d'idem, fleurs et figures.
123. Six idem d'idem, festons etc.
124. Six idem d'idem, ramages et dame avec un enfant.
126. Six idem d'idem à double anse, paysages et cigognes.
126. Six idem d'idem, oiseaux et compartiments à fleurs. Marque au mouchoir.
127. Six idem d'idem, médaillons, fleurs et figures.
128. Six idem d'idem, compartiments à fleurs et un enfant sautant et jouant aux boules. Marque (des tasses) au mouchoir.
129. Cinq idem d'idem, fleurs.
130. Cinq idem d'idem, figures et compartiments à fleurs.
131. Cinq idem d'idem, saule pleureur et figures.
132. Cinq idem d'idem, rosaces et fleurs.
133. Cinq idem d'idem, figures.
134. Cinq idem d'idem, au coucou.
135. Cinq idem d'idem, à côtes et fleurs. Marque du lapin.
136. Cinq idem d'idem, aux dragons.
137. Cinq idem d'idem, fleurs.
138. Cinq idem d'idem, idem.
139. Cinq idem d'idem, à couvercles.
140. Quatre idem d'idem, figures et compartiments à fleurs.
141. Quatre idem d'idem; fleurs. Aux quatre marques.
142. Quatre idem d'idem, paysages.
143. Quatre idem d'idem, compartiments à fleurs.
144. Trois idem d'idem, idem à idem et figures.
145. Trois idem d'idem, figures.
146. Trois idem d'idem, figures et cerf.
147. Trois idem d'idem, fleurs.
148. Deux idem d'idem, hexagones, compartiments et figures.
149. Deux idem d'idem, à côtes, idem et idem.
150. Deux idem d'idem, à figures.
151. Deux idem d'idem, chevaux.
152. Deux idem d'idem, figures.
153. Deux idem d'idem, figures.
154. Deux idem d'idem, forme cylindrique, à anse.
155. Deux idem d'idem, jolie forme, à anse.
156. Trois idem d'idem, diverses.
157. Trois idem d'idem, diverses.
158. Six idem d'idem, diverses.
159. Une idem d'idem, à côtes, oiseaux et fleurs, diverses.

160. Une idem d'idem, compartiments et fleurs, div.
161. Une idem d'idem, idem et idem, div.
162. Une idem d'idem, idem div.
163. Une idem d'idem, idem.
164. Une idem d'idem, idem.
165. Une idem d'idem, idem.
166. Quatre tasses, compartiments et fleurs.
167. Six idem, idem et idem.
168. Deux écuelles.
169. Trois idem, diverses.
170. Deux idem, idem.
171. Six idem, à rebords : *klapmutsen.*
172. Deux idem, diverses.
173. Deux idem.
174. Deux idem à rebords. Aux *lange lysen* et les six marques.
175. Deux idem à idem. Aux mêmes figures et marques.
176. Deux idem à idem, diverses.
177. Trois idem, diverses.
178. Deux idem, idem ; une aux six marques.
179. Deux idem ; au mouchoir.
180. Trois idem. Aux *lange lysen* et aux six marques.
181. Trois idem ; dont une au mouchoir et une autre aux six marques.
182. Six soucoupes, à figures.
183. Six idem, à dragons.
184. Quatre idem, à figures.
185. Trois idem, à fleurs.
186. Deux idem, aux *lange lysen* et les six marques.
187. Deux idem, à pêcheurs.
188. Deux idem, à fleurs ; marquées.
189. Trois idem ; à fleurs.
190. Six idem, diverses.
191. Quatre couvercles. Un lion doré comme bouton.
192. Deux boîtes de toilette, dont une à savon ou pommade, l'autre aux six marques.
193. Deux idem d'idem, à idem.
194. Cruche à anse et monture de couvercle en cuivre (endommagé) et trois soucoupes diverses.
195. Quatre soucoupes diverses.
196. Cinq idem, dont deux octogones.
197. Quatre idem, à figures. Aux quatre marques.
198. Cinq idem à médaillon etc. Aux quatre marques.
199. Deux salières, diverses.
200. Deux idem, à pieds hexagones.
201. Deux petits pots à huitre, sur pieds.
202. Deux pots divers à candi, à petit médaillon. L'un au mouchoir et l'autre travaillé à jour.

203. Trois gobelets élancés, sur pieds, pour dessert. En deux dessins et grandeurs.
204. Un vase à idem, sur pied.
205. Tasse à bouillon à couvercle, compartiments et fleurs.
206. Tasse à bouillon à couvercle.
207. Deux cruchons à couvercle, anse et tuyaux, pour Soya etc.; marqués; montés en argent, et un moutardier aux *lange lysen.*
208. Deux moutardiers divers.
209. Trois cruchons pour moutarde etc., un boue couché sur le couvercle.
210. Moutardier à anse, en forme de vase.
211. Idem à cuiller; anse et couvercle montés en argent.
212. Deux petites saucières à soucoupe.
213. Plateau à quatre cruchons pour huile etc.; vase à fleurs et rouleau à dessin.
214. Cinq petites assiettes de dessert. Bleu royal; à la marque.
215. Six assiettes, dessins divers.
216. Six idem, dessins idem. Une aux six marques.
217. Cinq idem, dessins idem.
218. Cinq idem, dessins idem. Une aux apôtres.
219. Deux idem, corne à fleurs.
220. Deux idem, parsemées.
221. Deux idem, à branches de fleurs.
222. Deux idem, paysages.
223. Deux idem; fleurs.
224. Deux idem, idem.
225. Trois idem, idem.
226. Trois idem, octogones, idem.
227. Trois idem, médaillons, oiseaux et fleurs.
228. Trois idem, corbeilles à fleurs.
229. Trois idem, compartiments, fleurs et oiseau de paradis.
230. Quatre idem, parsemées, fleurs.
231. Quatre idem, idem.
232. Quatre idem, jardin.
233. Quatre idem creuses, compartiments, fleurs et oiseaux.
234. Cinq idem, fleurs et plantes de bambou.
235. Cinq idem, paysage, pont et figures.
236. Cinq idem, octogones, paysage à édifices.
237. Six idem, médaillon à étoile et feuilles.
238. Six idem, médaillon et fleurs.
239. Six idem, parsemées; fleurs et feuilles.
240. Six idem, fleurs.
241. Six idem idem.
242. Six idem, idem et moucherons.
243. Six idem, vase à fleurs et divers objets.
244. Six idem, compartiments à fleurs et arbres.
245. Six idem, bleu royal; paysage.

246. Six idem ; octogones ; paysage.
247. Six idem à joli paysage aux figures sur le pont.
248. Six idem, à intérieur et quatre figures.
249. Six idem, compartiments à beaucoup de figures ; intérieur : deux dames et enfant.
250. Six idem, fleurs et papillons.
251. Six idem, fleurs.
252. Huit idem, fleurs etc. Voyez No. 256.
253. Dix idem, compartiments à fleurs, corbeille à idem ; à la marque.
254. Dix idem, joli vase à fleurs.
255. Douze idem, octogones ; fleurs et paysage.
256. Douze idem, fleurs et divers objets, dans le même genre du No. 252.
257. Seize idem, médaillon et fleurs délicates ; fond damassé.
258. Deux idem, plus grandes ; parsemées.
259. Neuf idem, même grandeur ; à fleurs.
260. Sept idem, plus grandes ; bords parsemés à fleurs, bouquets. Diam. 27 cent.
261. Douze idem, même dessin et grandeur.
262. Trois assiettes à légumes, fleurs. Aux six marques.
263. Quatre idem à idem ; fleurs. Aux six marques.
264. Trois idem plus grandes, même dessin.
265. Deux idem, plus grandes ; compartiments et fleurs. Une aux six marques.
266. Deux idem, dessins divers.
267. Quatre idem, compartiments et fleurs. Une aux six marques.
268. Six idem, médaillon et spirales de branches.
269. Six idem, fleurs ; homme à flambeau conduisant une dame.
270. Trois idem, compartiments à fleurs, oiseaux et figures, le milieu du même dessin que le numéro précédent.
271. Quatre idem, plus grandes ; bords à parsemé de fleurs, intérieur et trois figures. Voyez numéro 314.
272. Deux idem, fleurs.
273. Deux idem, plus grandes ; bordures et fleurs.
274. Deux idem, diverses.
275. Deux idem, idem.
276. Deux idem, idem.
277. Deux idem, idem.
278. Deux idem, intérieur et figures dans le genre du numéro 271.
279. Six idem, arbres.
280. Deux assiettes creuses à rebords ; dessins divers, mais dans le même genre.
281. Deux idem idem, dessins idem.
282. Deux idem idem, dessins idem.
283. Deux idem idem, dessins idem.
284. Deux idem idem.
285. Deux petites assiettes creuses à rebords ; juge et punition de condamnés. A deux marques, l'autre compartiments et figures ; à marque.
286. Deux idem, dimension diverses ; figures de combattants à cheval. Aux six marques.

287. Trois idem. Même forme, mais beaucoup plus grandes, même dessin. Aux six marques.
288. Trois assiettes, à légumes, bords à médaillon et parsemé; intérieur et dame avec domestiques. Aux six marques. Diam. 26 cent.
289. Quatre idem plus grandes; même dessins. Aux six marques. Diam. 29 cent.
290. Six idem, fleurs et intérieur à deux figures de dames.
291. Six idem; étoile, fleurs etc.
292. Huit idem, fleurs et oiseaux.
293. Quatre idem, arbre et fleurs.
294. Deux idem; fleurs et divers objets dans le même genre du numéro 256.
295. Deux idem, idem et idem; dans le même genre.
296. Deux idem, idem et arbustes.
297. Deux idem, beaucoup plus grandes; bordures à fleurs, joli paysage à nacelles etc.
298. Quatre idem, fleurs et arbre.
299. Cinq idem, rouleau à dessin de fleurs etc.
300. Cinq idem, compartiments à feuilles et fleurs et parsemé. Marque de feuille.
301. Six idem, bords à compartiments en éventail, à figures, fond à cinq figures.
302. Sept idem, coqs combattant; du reste dans le genre du numéro 252.
303. Six assiettes creuses à légumes, fleurs et vase à idem.
304. Quatre idem plus grandes; rebords à côtes et festons, paysage.
305. Trois idem, compartiments à fleurs.
306. Deux idem, dont une à fleurs et papillons, et l'autre à rebords; trois grandes figures faisant de la musique. Au mouchoir.
307. Deux idem, bordure et belles fleurs.
308. Quatre idem; compartiments à fleurs.
309. Cinq idem, même dessin, dimensions plus grandes.
310. Deux idem; parsemé de fleurs et feuilles.
311. Une idem, plus grande; même dessin.
312. Idem, plus grande; dessin idem. Diam. 39½ cent.
313. Idem, dessin et grandeur idem.
314. Un plat, bordures; fond: jardin et maison de campagne. Diam. 35 cent. Même dessin du numéro 271.
315. Trois idem, bordures à fleurs, fond arbre et fleurs. Aux six marques. Diam. 36 cent.
316. Un idem, fleurs et paysage. Diam. 38 cent.
317. Idem temple chinois, trois figures et deux oiseaux perchés sur une colline, et un pillier. Diam. 40 cent.
318. Un idem; parsemé de fleurs. Diam. 34½ cent.
219. Deux idem, compartiments à fleurs. Diam. 35 cent.
320. Un idem, compartiments à fleurs, corbeille à idem. Diam. 34½ cent.
321. Un idem, compartiments à figures, fond 2 figures. Aux six marques. Diam. 35 cent.
322. Un idem, compartiments à fleurs. Diam. 39 cent.
323. Deux idem, paysage, pavillons et tour. Diam. 36 cent.
324. Un idem, à belles fleurs. Diam. 37 cent.
325. Un idem, figure sur un buffle effrayé par un chien. Diam. 38 cent.

326. Un idem, rochers et une personne à cheval, suivie d'un domestique, se disposant à passer un petit pont. Diam. 39 cent.
327. Un idem, auprès d'un saule pleureur un domestique, s'appuyant sur sa voiture, attend qu'une dame pleurante y entre, après avoir pris congé d'une autre dame pour laquelle un domestique tient un cheval pommelé; très-beau dessin. Diam. 41 cent.
328. Un idem, dessin très-rare de vases à fleurs; au centre un médaillon bombé, orné d'un bel éventail ouvert, et 4 assiettes. Diam. du plat 46 cent.
329. Un idem, octogone, à paysage et oiseaux sur un monticule etc.
330. Terrine à ragoût à couvercle, sur plat; paysage à pavillon, nacelle, figures sur le pont etc. Anses à têtes d'animal, couvercle à couronne à jour.
331. Pot à fleurs, intérieur et jolie composition de 8 figures d'un très-beau dessin. Haut. 22, diam. 20 cent.
332. Deux plats creux sans rebords, ornements en relief, médaillon au dragon volant Diam. 36 cent.
333. Plat creux à rebord, fleurs. Diam. 38 cent.

---

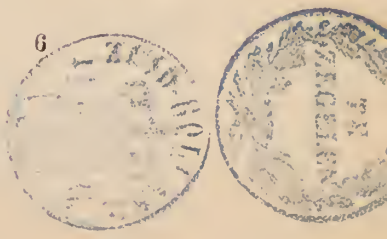
# PORCELAINE BICOLORE (BLEUE) DU JAPON.

---

1. Chocolatière à anse fixe.
2. Idem à idem, compartiments à fleurs.
3. Cafetière à patipan, édifices.
4. Idem à idem et 6 paires de tasse (à anse) et soucoupe.
5. Service à thé, même dessin: théière, pot à crême, boîte à thé (tous à patipan) et sucrier.
6. Idem à idem, compartiments à fleurs: théière, pot à crême et boîte à thé.
7. Service: cafetière, théière et pot à crême, figures et compartiments à fleurs.
8. Sucrier; aux quatre marques.
9. Boîte à thé et patipan.
10. Idem, carrée.
11. Idem, idem.
12. Idem, idem.
13. Deux idem, idem à couvercles.
14. Deux idem, idem.
15. Une idem, idem plus grande.
16. Deux idem, idem.
17. Une idem, idem plus grande, à couvercle.
18. Trois idem, idem à idem.

19. Pot à crême, à couvercle.
20. Six paires — de tasse et soucoupe — brunes à l'extérieur.
21. Six idem, idem.
22. Cinq idem, idem, soucoupes à extérieur blanc.
23. Cinq idem; au mouchoir.
24. Trois idem, idem.
25. Deux idem, idem.
26. Deux idem, idem, div.
27. Deux idem, forme de vase à anse.
28. Six tasses.
29. Cinq idem; au mouchoir.
30. Cinq idem, à idem.
31. Cinq tasses à l'extérieur brun.
32. Cinq idem; au mouchoir.
33. Six idem, plus grandes; à marque.
34. Six idem; au mouchoir.
35. Six idem, plus grandes; à idem.
36. Six idem, au dragon; à marque.
37. Six idem, plus grandes, à idem et au mouchoir.
38. Trois tasses; au mouchoir.
39. Une écuelle; au dragon.
40. Trois idem, dont deux aux six marques.
41. Deux idem, au coucou aveugle.
42. Trois idem, brunes à l'extérieur.
43. Quatre idem; aux six marques.
44. Cinq idem, peintes à l'intérieur et à l'extérieur; au mouchoir.
45. Trois idem, diverses.
46. Trois soucoupes.
47. Six idem, extérieur brun.
48. Trois idem, extérieur idem.
49. Trois idem, extérieur isabelle; à marque.
50. Deux assiettes à dessert et 3 idem. Diverses.
51. Deux idem à dessert, figures.
52. Deux idem, fleurs.
53. Quatre idem, compartiments et fleurs.
54. Quatre idem creuses, en deux dessins.
55. Quatre idem plates, vases à fleurs.
56. Six idem creuses, compartiments à figures; au mouchoir.
57. Six idem corbeilles de fleurs; à marque.
58. Six idem creuses, même genre d'ornement.
59. Six idem creuses, à compartiments.
60. Six idem idem, fleurs.
61. Huit idem, idem, même genre d'ornement.
62. Dix idem, idem, même genre d'ornement.
63. Cinq assicttes en poreclaine bleue du japon.





64. Compotier à couvercle.
65. Tasse à bouillon, octogone, à couvercle et soucoupe.
66. Saucière ovale sur assiette, à bords échancrés et dorés, couvercle et saucière ornée de fleurs en relief, à dorure.
67. Six assiettes à légumes, fleurs, extérieur brun.
68. Six idem à idem, même dessin.
69. Une idem, dragons etc.
70. Deux idem à idem, une à deux figures d'homme et l'autre à deux figures de femme. Très-beau dessin.
71. Deux idem. Le coucou dans la cage.
72. Une idem, plus grande, médaillons à divers objets, paysage à oiseaux. Diam. 35 cent.
73. Idem à idem, compartiments et médaillon à divers objets.
74. Idem à idem; compartiments à idem, arbuste.
75. Deux idem à idem, compartiments idem, corbeille à fleurs.
76. Saladier, paysage et pavillons.
77. Idem, fond parsemé, médaillons, fleurs et divers objets. Diam. 31 cent.
78. Un plat, compartiment à figures et fleurs; centre: paysage à deux figures. Diam. 32 cent.
79. Idem, dans le même genre. Diam. 35 cent.
80. Idem, dans le même genre. Diam. 36 cent.
81. Trois idem, compartiments à divers objets et oiseaux. Diam. 29 cent.
82. Un idem, plus grand, même dessin. Diam. 35½ cent.
83. Idem, même dessin. Diam. 31 cent.
84. Deux idem, plus grands, même dessin. Diam. 35½ cent.
85. Un idem, compartiments à divers objets, centre étoilé. Voyez. No. 73. Diam. 36 cent.
86. Deux idem, plus grands, même dessin. Diam. 36 cent.
87. Idem, plus grands, même dessin. Diam. 37 cent.
88. Assiette à légumes, à compartiments de divers objets; centre: fleurs et sauterelle.
89. Trois plats, même dessin que le numéro précédent. Diam. 31 cent.
90. Un idem, même dessin du numéro 75. Diam. 39 cent.
91. Grand plat, compartiments à fleurs, fruits et oiseaux, centre à beaux vases de fleurs. Diam. 46½ cent.
92. Deux plats, à fleurs, ornés d'un écusson d'armoiries. Diam. 39½ cent.
93. Un idem, à compartiments et fleurs. Diam. 42 cent.
94. Idem, à idem de fleurs, fruits et oiseaux, centre de fleurs et dragon. Diam. 46 cent.
95. Idem, à idem de fleurs et figures, centre: intérieur et une figure servie par un domestique. Diam. 48 cent.
96. Idem, à idem d'idem; centre: paysage et deux personnes à cheval. Diam. 49 cent.
97. Idem, à idem d'idem, centre: paysage et quatre figures. Diam. 48 cent.
98. Idem à idem, de divers objets; centre: corbeille de fleurs, même dessin des Nos. 74, 75 et 90. Diam. 50 cent.
99. Idem, idem de dessin et dimension presque égaux.
100. Idem à idem, même dessin que les Nos. 81 etc. Diam. 49½ cent.
101. Idem à idem, presque le même dessin. Diam. 49½ cent.
102. Idem à idem, presque le même dessin. Diam. 48 cent.

103. Écuelle de dimensions extraordinaires, compartiments de divers objets; centre: vase de fleurs, même dessin que les Nos. 75 et 90. Diam. 36, prof. 16 cent.
104. Idem, de même grandeur, dessin comme les Nos. 81—87.
105. Idem, de même grandeur, compartiments de divers objets; centre aux quatre fleurs.
106. Encrier et sablier, à assiette, de forme particulière; sur 3 pieds.
107. Idem et idem, dans une boîte.
108. Trois tonneaux à goulots étroits. Haut. 14 et 13 cent.
109. Deux assiettes et un plat, divers. Endomm. ou restaur.
110. Cinq assiettes à légumes etc., forme et dessin divers; restaur. Une aux six marques.
111. Cinq assiettes diverses à idem, de forme octogone.
112. Deux plats ovales, dont un à poisson avec plaque à jour et 2 soupières sur plats, divers dessins, et une poupée. Endomm. ou restaur.
113. Cruchon à anse et figures, restaur. Haut. 21½ cent.
114. Idem à idem, tuyau et figures. Haut. 22 cent.
115. Idem à idem, idem et idem. Haut. 23 cent.
116. Idem à idem. Haut. 23 cent.
117. Cruchon à long tuyau à houppe. Haut. 7 cent.
118. Idem, hexagone à idem et anse; figures. Haut. 18 cent.
119. Idem à idem et idem, figures. Haut. 21 cent.
120. Deux cruchons à anse et becs, à oiseau. Haut. 19½ cent.
121. Idem à idem et idem; fleurs. Haut. 23 cent.
122. Idem à idem et idem; figures. Haut. 22 cent.
123. Idem à idem et idem; figures. Haut. 21 Haut.
124. Flacon à long goulot bombé et bouchon, Haut. 21 cent.
125. Cruchon à anse et bouchon, figures. Haut. 27 cent.
126. Deux flacons à ventre, figures. Haut. 23 cent.
127. Cruchon à tuyau, à compartiments et fleurs. Haut. 18 cent.
128. Idem, ornements analogues au précédent. Haut. 20 cent.
129. Idem. Haut, 20 cent.
130. Idem. Haut. 19¾ cent.
131. Idem. Haut. 20¼ cent.
132. Idem, paysage et figures. Haut. 19 cent.
133. Idem, faisant pendant. Haut. 19 cent.
134. Idem, idem. Haut. 20 cent.
135. Idem, idem à bouchon. Haut. 19½ cent.
136. Idem. Haut. 14 cent.
137. Bouteille à large ventre, fleurs. Haut. 27; circonf. 57 cent.
138. Idem à idem, le fond marqué au chiffre J. C. dans une couronne de lauriers. Haut. 24¼, circonf. 58½ cent.
139. Deux flacons, forme de poire. Haut. 24, circonf. 43 cent.
140. Un idem, idem. Haut. 26, circonf. 48 cent.
141. Deux idem, idem. Haut. 27½, circonf. 50 cent.
142. Deux idem, idem, endommagés et de dimensions différentes. Haut. 28 et 29½, circonf. 50 cent.
143. Idem, idem. Haut. 29½, circonf. 51½ cent.

144. Idem, idem à houppe. Haut. 30, circonf. 47 cent.
145. Idem. idem à idem. Haut. 31, circonf. 47½ cent.
146. Idem, idem à idem, Haut. 30, circonf. 48½ cent.
147. Idem, idem à large ventre. Haut. 29, circonf. 49 cent.
148. Bouteille à long goulot et large ventre. Haut. 30, circonf. 50 cent.
149. Bouteille à ventre; figures de guerriers. Haut. 31, circonf. 55½ cent.
150. Idem à idem, figures. Haut. 31½, circonf. 59½ cent.
151. Idem à long goulot, figures. Haut. 33½, circonf. 55 cent.
152. Garniture d'armoire ou d'étagère de 5 pièces: 3 vases rondes à couvercle et 2 gobelets; forme gracieuse, joli dessin de ramages. Haut. 29 et 26 cent.
153. Garniture (belle) d'armoire de trois vases, à large ventre et goulot étroit, cerclé; bouchon à lion; ornements: compartiments et fleurs. Haut. 54, circonf. 108 cent.
154. Flacon de cheminée, vase à fleurs. Haut. 18 cent.
155. Flacon à large ventre, vase à fleurs. Haut. 17 cent.
156. Boîte à thé, vase à côtes en spirale et à couvercle, ornements en fleurs.
157. Vase, forme d'un demi-octogone, pour vase mural à fleurs. Haut. 24½ cent.
158. Gobelet cylindrique, restauré. A *lange lysen*. Haut. 28 cent.
159. Très-beau vase à couvercle en cuivre. Haut. sans le couvercle 42, circonf. 1 m. 4 cent.
160. Vase octogone à 6 figures, dont 1 à cheval; beau dessin. Haut. 36, circonf. 70 cent.
161. Idem rond à couvercle, ramages et fleurs. Couvercle restauré. Haut. 37, circonf. 74 cent.
162. Idem à compartiments de fleurs, oiseaux et quadrupèdes, à couvercle de faïence. Haut. 52, circonf. 97 cent.

---

# PORCELAINE MULTICOLORE DU JAPON.

## ORNEMENTS D'ÉTAGÈRE.

1. Trois vases différents; 2 bruns et 1 de couleur.
2. Deux idem, à fleurs en émail.
3. Trois idem, ornements rouges et bruns.
4. Deux idem, ornements idem.
5. Garniture de 2 vases à couvercle et gobelet; bleu, rouge et or.
6. Idem, 1 vase à couvercle et 2 gobelets; vert et rouge.
7. Idem, 1 vase à couvercle et 2 gobelets, fleurs en émail. Au coq.
8. Garniture: 1 grand gobelet, 2 petits idem et 2 vases à couvercle. Le bouton en lion, ornements de fleurs. Haut. 15, 15 et 9 cent.
9. Douze tasses et 11 soucoupes, bords en festons; à côtes et fleurs.
10. Six paires — tasse et soucoupe — paysages et figures.
11. Six idem, compartiments et fleurs.

12. Six idem, fleurs et oiseaux, couleurs et or.
13. Six idem, fleurs, couleurs et or.
14. Six idem, compartiments à fleurs, couleurs et or.
15. Six idem, idem à idem.
16. Six idem, fleurs.
17. Six idem, fleurs et figures.
18. Six idem, (petite forme); fleurs.
19. Six idem, (forme plus grande); fleurs.
20. Six idem (octogones) compartiments et fleurs.
21. Six idem, paysages.
22. Six idem, idem.
23. Six idem (1 paire endomm.), figures.
24. Six idem, fleurs.
25. Six idem, compartiments et figures.
26. Six idem, idem et fleurs.
27. Six idem, idem et idem.
28. Six idem, laquées. Endomm.
29. Six idem, compartiments et fleurs.
30 Six idem, brunes à compartiments et fleurs sur fond blanc.
31. Six idem, grande forme; brunes à compartiments; paysage bistre et or sur fond blanc; 2 tasses endommagées.
32. Cinq idem, forme idem, bandes et paysages.
33. Cinq idem, brunes et or, compartiments rouges sur fond blanc.
34. Cinq idem, petite forme, compartiments et figures.
35. Cinq idem, brunes, peintes à l'intérieur.
36. Cinq idem, oiseaux.
37. Quatre idem, brunes à compartiments; fleurs sur fond blanc.
38. Quatre idem, compartiments; fleurs rouges sur blanc.
39. Quatre idem, fleurs.
40. Cinq idem, brunes.
41. Six idem, à anse, pour chocolat; fleurs.
42. Deux idem, à couvercle; compartiments et fleurs.
43. Deux paires — de tasse et soucoupe — porcelaine très-fine, ornements en or.
44. Deux idem, brunes, peintes à l'intérieur.
45. Huit idem, grandes, rouge et blanc.
46. Six idem, fleurs.
47. Six tasses et 5 soucoupes, idem.
48. Six tasses et 5 soucoupes, fleurs et oiseaux.
49. Cinq paires; 2 dessins.
50. Sept tasses et 6 soucoupes, diverses.
51. Six idem et 6 idem, diverses.
52. Six idem et 5 idem, diverses.
53. Cinq idem et 5 idem, diverses.
54. Quatre idem et 3 idem, diverses.
55. Six tasses, 2 dessins.

56. Six idem, forme grande et plate; compartiments et fleurs.
57. Quatre idem, forme haute, compartiments et fleurs.
58. Tasse à couvercle et soucoupe.
59. Idem à idem et idem.
60. Trois tasses en 2 dessins.
61. Deux idem, diverses.
62. Trois idem, diverses.
63. Deux idem, diverses.
64. Deux idem, diverses.
65. Six idem, plus grandes.
66. Trois soucoupes, diverses.
67. Trois idem, idem.
68. Quatre idem, idem.
69. Grand sucrier à couvercle, brun; compartiments blancs à fleurs.
70. Deux sucriers à idem, dessin idem.
71. Quatre idem, en deux grandeurs.
72. Deux idem, fond damassé; à paysage.
73. Deux idem, blancs à fleurs.
74. Un idem, sans couvercle.
75. Vase à couvercle.
76. Idem et idem, à bouton de lion.
77. Deux boîtes à thé, carrées.
78. Un idem, idem.
79. Pot à crême et patipan.
80. Deux idem, à couvercle.
81. Deux idem, goulot étroit.
82. Un idem, à couvercle.
83. Idem à idem.
84. Idem à idem.
85. Chocolatière à anse fixe.
86. Deux idem, plus petites.
87. Chocolatière ou cafetière sur 3 pieds.
88. Idem sur idem.
89. Idem, monture et robinet en cuivre.
90. Idem, à compartiments; robinet en cuivre.
91. Idem, à figures, robinet en idem.
92. Idem, fleurs et oiseaux; sur trois pieds de figures en caryatides; robinet idem. (Voyez Pl. 6 fig. 17.)
93. Vase à couvercle.
94. Idem à idem.
95. Chocolatière ou cafetière à tuyau.
96. Théière brune, compartiments blancs à fleurs.
97. Deux idem, idem plus grandes.
98. Une idem, à patipan.
99. Deux idem à patipan; fleurs émaillées, ornements à côtes en feuilles rouges et jaunes.

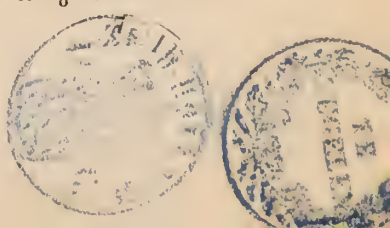
100. Deux idem à patipans, fleurs idem; médaillons à fleurs; les patipans à rosace centrale en relief.
101. Une idem, brun et or, à compartiments idem, plus grande.
102. Idem, blanc à fleurs et or.
103. Idem, idem plus grande.
104. Deux idem, idem.
105. Deux idem, idem.
106. Deux idem, idem, à côtes.
107. Deux idem, idem à idem.
108. Deux idem, idem à idem.
109. Deux idem, idem à idem.
110. Deux idem, idem à idem.
111. Deux idem, idem à idem.
112. Trois idem, idem à idem.
113. Deux idem rondes, à idem.
114. Deux idem à idem.
115. Deux idem à idem, bordures en relief.
116. Trois idem, forme octogone.
117. Quatre idem, petites, forme ronde.
118. Deux idem, chaînettes d'argent.
119. Deux idem, dont une à chaînettes en argent, monture du bouton, de l'anse et du tuyau à figures, en idem.
120. Belle écuelle sur assiette, compartiments à fleurs.
121. Deux idem sur idem, dessin et grandeur semblable au numéro précédent.
122. Une grande écuelle.
123. Deux idem, plus petites, diverses.
124. Deux idem.
125. Six assiettes à dessert.
126. Cinq idem, creuses.
127. Douze idem.
128. Six idem, creuses.
129. Trois idem, plus grandes.
130. Quatre idem, sans rebords.
131. Trois idem plus petites, extérieur brun et une autre: 4 pièces.
132. Quatre idem creuses, en 2 dessins.
133. Cinq idem, sans rebords.
134. Quatre assiettes, creuses à rebords, compartiments et fleurs.
135. Deux idem; idem à idem, dessin dans le même genre.
136. Crachoir; large rebord et anse.

*Les numéros* 137—143 *sont des ornements de table.*

137. Poule assise, couleurs et or.
138. Idem sur un rocher, couleurs et or.
139. Coq sur rocher à fleurs, en couleurs.
140. Deux coqs blancs.
141. Deux poissons en couleurs, gueule ouverte; sur piédestaux, servant de vase à bouquet.

142. Un idem, plus grand.
143. Deux idem, plus grands.
144. Trois gobelets; à fleurs, feuilles et fleurs d'un relief magnifique; en couleurs.
145. Plat à barbe; fleurs.
146. Tasse à bouillon, sur trois pieds; à couverele.
147. Idem à idem.
148. Idem à idem; fleurs.
149. Idem à idem; fleurs et or.
150. Idem sur trois pieds, à couverele et soucoupe; beaux ornements de vases à fleurs etc.
151. Pot à confitures sur trois pieds. Sur le couverele trois figures japonnaises prenant le thé.
152. Deux idem, forme d'écuelle, à couvereles; servant de soucoupes; fleurs rouges et or; à l'intérieur, figures.
153. Deux idem, à rebords et couvereles, sur soucoupe à deux dessins; fleurs.
154. Deux idem à idem, couvereles et anses, sur pieds couverts de fleurs et or.
155. Deux manches à couteau et une écuelle.
156. Assiette creuse, à ragoût, forme de trèfle.
157. Deux salières diverses, dont une à émail.
158. Paire de salières, octogones.
159. Assiette à huître.
160. Plateau à manche centrale conique, et quatre cruchons à tuyau pour huile, vinaigre, jus de citron et soya; fleurs.
161. Idem à idem, joli dessin de fleurs et oiseaux, quatre cruchons à tuyaux pour huile, vinaigre, soya et moutarde.
162. Idem à idem, 2 flacons pour huile et vinaigre, un cruchon à soya et une salière.
163. Trois assiettes à carafe.
164. Deux soucoupes; compartiments à fleurs.
165. Quatre idem; fleurs.
166. Six idem, dragon et figure, conduisant un taureau; couleurs et or.
167. Six idem, médaillon et fleurs.
168. Six idem, à côtes et bords en feston; médaillon, fleurs et oiseaux dorés sur la branche.
169. Six idem, plus grandes; compartiments et ornements bleus, fleurs.
170. Deux assiettes diverses, dont une à figures.
171. Quatre idem; figures à l'escarpolette.
172. Quatre idem, plus grandes; fleurs.
173. Deux idem; compartiments et fleurs.
174. Trois idem; fleurs.
175. Cinq idem, compartiments bleus foncés; médaillons à fleurs et paysage à figures, pont etc.; en couleurs.
176. Cinq idem, plus grandes; fleurs et or.
177. Six idem, bleu, rouge et or; fleurs et faisan.
178. Six idem, idem; fleurs etc.
179. Six idem, intérieur à figure faisant de la musique et deux autres figures.
180. Six idem, ornements riches, rouges, bleus et or; dame nourissant des oiseaux suivie par un domestique qui l'abrite d'un parasol.
181. Six idem, creuses; fleurs etc.

182. Douze idem ; ornements riches, couleurs et or ; fleurs etc.
183. Six idem, plus grandes, couleurs et or ; fleurs et vase à idem.
184. Deux assiettes, médaillon et ornements de couleur.
185. Deux idem, plus grandes ; ornements idem.
186. Deux idem, plus grandes, couleurs et or ; vase à fleurs.
187. Deux idem, plus grandes, ornements dans le même genre.
188. Trois idem, bords à festons, couleurs et or.
189. Trois idem, plus grandes ; fleurs et crabes.
190. Deux idem, plus grandes ; compartiments et fleurs.
191. Quatre idem, compartiments et fleurs.
192. Quatre idem, plus grandes ; fleurs etc.
193. Cinq idem, fleurs et insectes.
194. Cinq idem, plus grandes et à rebords ; ornements gris et or, draperie à double chiffre entrelacé.
195. Six idem, sans rebords ; médaillon et fleurs.
196. Six idem ; idem et cerfs.
197. Six idem, couleurs et or, médaillon et fleurs.
198. Six grandes assiettes à légumes, à médaillons ; couleurs et or.
199. Six idem, plus grandes, octogones ; riches ornements, couleurs et or en médaillon. Écusson d'armoiries de la famille Corbeau.
200. Deux plats ronds, couleurs et or ; vase à fleurs.
201. Deux idem, plus grands, bleu et rouge ; rosaces etc.
202. Deux idem, de grandeur et dessin différents. Diam. 35 et 43 cent.
203. Deux idem, de dessin différents. (Un restauré.) Diam. 37½ cent.
204. Trois idem, ornements riches, couleurs et or ; fleurs et vase à idem, en deux grandeurs.
205. Deux assiettes à légumes, brun et or ; figures et compartiments à fleurs.
206. Six idem à idem, ornées aux mêmes couleurs et dans le même genre.
207. Onze idem à idem, ornements idem.
208. Neuf idem à idem, ornements idem.
209. Sept idem, plus grandes, même dessin.
210. Neuf idem, ornements dans le même genre.
211. Deux idem, ornements idem.
212. Trois idem, poissons et fleurs.
213. Trois idem plus grandes, même dessin.
214. Sept idem plus grandes, même dessin.
215. Trois idem, ornements dans le même genre.
216. Deux idem, plus grandes, ornements idem.
217. Grand plat, ornements riches, couleurs et or ; fleurs et vase à idem. Diam. 47½ cent.
218. Idem, grandeur et dessin idem.
219. Grand plat creux, bleu foncé, rouge et or ; compartiments, fleurs etc. Diam. 48 cent.
220. Soupière ronde à couvercle ; sur plat, couleurs et or ; médaillons et fleurs.
221. Grand plat, fleurs etc. Diam. 42 cent.
222. Deux idem, rouge et or ; médaillon et compartiments, épis de blé et fleurs. Diam. 42 cent.
223. Deux idem, en tout semblables au numéro précédent.
224. Deux plats de dessins différents ; l'un fleurs et grues, l'autre fleurs et figures.



225. Grand plat, ornements riches, couleurs et or, médaillons à fleurs et vase à idem. Diam. 55 cent.
226. Idem à idem, même grandeur et dessin. Restauré.
227. Idem à idem, même grandeur et dessin. Restauré.
228. Idem à idem, dessin dans le même genre des numéros 212 à 214. Diam. 54½ cent. Restauré.
229. Idem à idem, compartiments à lis, vase à fleurs. Diam. 54 cent.
230. Idem à idem, dans le même genre que le numéro précédent; animaux et oiseau. Diam. 56 cent. Restauré.
231. Garniture d'armoire, composée de cinq pièces: 3 vases à couvercles et 2 gobelets; compartiments à fleurs rouges et or. Haut. 30 et 35 cent.
232. Idem à idem, 5 pièces: 3 vases et 2 gobelets, couvercle restauré. Haut. du grand vase 34, des deux autres 33, des gobelets 25 cent.

---

# PORCELAINE MULTICOLORE DU JAPON, À ÉMAIL.

---

1. Écuelle, forme d'entonnoir.
2. Trois idem, diverses; oiseau et fleurs.
3. Quatre idem, extérieur brun.
4. Six idem; fleurs; à marque.
5. Deux idem, très-grandes; fleurs et oiseaux; div.
6. Deux écuelles; fleurs, oiseaux et dragon. Une restaurée.
7. Deux idem, plus grandes. Restaurées.
8. Grande tasse ou écuelle à bouillon, et couvercle.
9. Tasse à bouillon à couvercle et patipan; aux six marques.
10. Huit soucoupes, extérieur brun.
11. Pot.
12. Idem.
13. Grand et beau vase, à belles figures de femme.
14. Vase à long goulot, couvercle à bouton de fleur délicate en porcelaine.
15. Idem plus petit, long goulot, à fleurs en relief.
16. Idem, idem à idem, plus petit.
17. Vase à couvercle plat; couvert de fleurs.
18. Plat à barbe, forme de coquille; à fleurs.
19. Crachoir à anse.
20. Meuble pour voiture.
21. Idem, d'un autre dessin.
22. Flacon pour soya, à couvercle.
23. Deux saladiers ovales, sur plat; fleurs et belles armoiries.

24. Deux saucières et une salière.
25. Corbeille à fruits sur pieds, bords à jour; fleurs.
26. Cruchon à jus de citron; couvercle et jolies figures.
27. Moutardier, à fleurs.
28. Deux assiettes à cercles.
29. Cinq soucoupes pentagones à confitures; vert, brun, blanc et jaune.
30. Deux soucoupes; fleurs.
31. Deux petites soucoupes; arbres et animaux.
32. Deux idem, octogones; fleurs.
33. Deux assiettes idem, plus grandes, feuilles en relief; oiseaux etc.
34. Trois idem, rondes.
35. Trois idem, plus grandes; oiseaux sur la branche.
36. Trois idem; fleurs.
37. Trois idem, idem.
38. Trois idem, fleurs et oiseaux.
39. Quatre idem, bouquets et fleurs.
40. Quatre idem à côtes, parsemées de fleurs; à marque.
41. Six idem, couleurs et or, bords à festons.
42. Six idem, à fleurs, extérieur isabelle; à marque.
43. Six idem, à fleurs.
44. Six idem, à riches fleurs et or.
45. Dix idem, sans rebords; arbres et fleurs; grue d'or sur le pont chinois.
46. Assiette creuse; fleurs.
47. Idem à idem, à rebord; fleurs et médaillons à paysages et animaux.
48. Cinq assiettes, divers dessins.
49. Cinq idem, dessins idem.
50. Cinq idem, dessins idem.
51. Deux idem, fleurs.
52. Deux idem, paysages et oiseaux.
53. Trois idem, fleurs et insectes en or.
54. Trois idem, paysage; l'homme sur le pont.
55. Trois idem, fleurs; bords échancrés.
56. Trois idem, fleurs, armes, livres etc.
57. Quatre idem, paysage et maison.
58. Quatre idem, corbeilles à fleurs; le perroquet dans l'anneau.
59. Quatre idem, fleurs et médaillons; bords; fond bleu et or.
60. Quatre idem, fleurs et coq.
61. Cinq idem, fleurs.
62. Cinq idem, fleurs et vase à idem.
63. Cinq idem, fleurs sur rouleau. Voyez N°. 110.
64. Cinq idem, idem et oiseau.
65. Cinq idem, branches et fleurs.
66. Cinq idem, fleurs et vase à idem.
67. Six idem, fleurs, paon et papillon.
68. Six idem, corbeille de fleurs.

69. Six idem, fleurs et compartiments à figures.
70. Six idem, fleurs et vase à idem.
71. Six idem, fleurs.
72. Six idem, fleurs, à ornements bleus.
73. Six idem, fleurs et paon sur la branche.
74. Six idem, fleurs et oiseaux; bords en feston.
75. Six idem, paysage, figures à cheval, fleurs, oiseaux et insectes.
76. Sept idem, octogones; fleurs.
77. Sept idem, rondes; idem.
78. Huit idem, bords échaucrés; fleurs.
79. Douze idem, fleurs.
80. Six assiettes, grande forme; fleurs. Diam. 25½ cent.
81. Six idem, idem, couverte de fleurs; forme idem.
82. Six idem, très-rares, dites: *Actie-borden* en porcelaine bleue, or et émail. Chaque assiette porte, entourée d'un exergue, une carricature différente sur le commerce des actions en 1720 dans les Pays-Bas, par suite de celles du Mississippi en France, dans la rue Quineampoix.
83. Six idem, même dessin.
84. Deux idem, même dessin.
85. Deux idem, même dessin.
86. Six idem, à bords en festons; fleurs, et un plat, même dessin. Diam. 38 cent.
87. Douze idem, or, rosaces bleues et fleurs; ornements blancs en relief.
88. Deux idem, plus grandes, même dessin.
89. Une idem, plus grande; même dessin.
90. Idem, plus grande, même dessin.
91. Idem, plus grande, même dessin. Diam. 35 cent.
92. Idem, plus grande, même dessin. Diam. 39 cent.
93. Deux idem à légumes, sans rebords; médaillons à fleurs et figures.
94. Quatre idem, plus grandes, même dessin.
95. Quatre idem, plus grandes, même dessin.
96. Deux idem, plus grandes, même dessin. Diam. 31 cent.
97. Deux idem, plus grandes, même dessin. Diam. 35 cent.
98. Une idem, plus grande, même dessin. Diam. 37½ cent.
99. Trois idem, octogones oblongs, en deux grandeurs; fleurs.
100. Deux idem, diverses.
101. Trois idem, à légumes; fleurs et oiseau sur la branche.
102. Trois idem, fleurs et papillon.
103. Quatre idem, à légumes; médaillon et fleurs.
104. Six idem, à rebords, fleurs et papillons.
105. Douze idem, à paysage; extérieur brun.
106. Six idem, à côtes, bords en feston; arbres, figure sautante et tigres.
107. Six idem, à rebords, plus grandes; fleurs, paon et oiseau.
108. Six idem, creuses, à côtes et bords échancrés. Ornements riches; corbeille à fleurs, compartiments à figures, paysages etc.
109. Huit idem, fleurs et médaillons.

110. Six idem, fleurs sur rouleau, même dessin que les assiettes. No. 63.
111. Une idem, fleurs et belles figures.
112. Deux idem, fleurs et vase à idem.
113. Un plat, fleurs et oiseau.
114. Idem, plus grand; fleurs et compartiments d'idem. Diam. 42½ cent.
115. Deux plateaux; bouquets; deux grandeurs, rebords en feston. Diam. 37 et 41 cent.
116. Soupière à plat et couvercle; fleurs; anses en coquilles rouges.
117. Idem ovale, à plat et couvercle, bouton en couronne à jour; anses en têtes de chat; fleurs et figures. Restaurée.
118. Idem ronde, plat et couvercle à bouton de grand fruit, doré; très-belles fleurs. Haut. 27, diam. 31 cent.
119. Trois plats de grandeur différente, ornés dans le même genre; fleurs, papillons, oiseaux, etc. Beau et riche dessin. Diam. du plus grand 39 cent.
120. Deux terrines ovales à ragoût, à couvercle et assiette; anses et bouton dorés, belles fleurs.
121. Une idem à rebord, couvercle en couronne à jour.
122. Plat sans rebords; ornements riches à très-beau dessin d'intérieur et grandes figures. Diam. 40 cent.
123. Idem, idem, couleurs et or; fleurs et oiseau sur la branche etc. Diam. 39 cent.
124. Garniture d'armoire de 5 pièces: 3 vases à couvercle et 2 gobelets hexagones, couvercles restaurés. Haut. 40 et 32 cent.

---

# PORCELAINE DU JAPON, À FLEURS EN RELIEF.

---

1. Deux tasses et une théière en porcelaine blanche, à fleurs idem en relief.
2. Deux magnifiques théières à patipans; porcelaine blanche à fleurs en relief dorés; les patipans à l'intérieur cannelé, à l'extérieur à fleurs en relief dorés.
3. Deux idem; fleurs émaillés en couleurs; oiseaux sur la branche; fleurs et branches en relief.
4. Une idem à belles peintures, couleurs et or, de fleurs et de poissons. Feuilles et fleurs en relief dorés.
5. Idem à fleurs et oiseaux (cailles) en émail; branches, feuilles et fleurs en relief de couleur. Patipan à rosace centrale en relief.
6. Idem paysages; branches, feuilles et fleurs en relief idem.
7. Idem en forme de fleur, à raies rouges, anse en tuyau. La théière ainsi que le couvercle ornés de fleurs; feuilles et branches en relief de couleur; bouton de fleur en argent.
8. Idem à patipan; le bouton du couvercle (une fleur) et le tuyau en argent; pied à jour, couvercle; théière et patipan à ornements riches de fleurs etc., d'un relief extraordinaire.
9. Idem à idem. La théière ornée de fleurs, feuilles et branches en relief de couleur.
10. Idem et patipan. La théière, de forme hexagone, est ornée, sur tous les côtés et sur le couvercle, de belles fleurs à jour.

11. Deux idem et idem ; fleurs en émail; ornées toutes les deux de feuilles et fleurs en relief de couleur.
12. Deux idem et idem; couvercle, théière et extérieur des patipans ornés de fleurs etc.; d'un très-beau relief.
13. Une tasse et soucoupe en calice de fleurs; ornements de fleurs etc. en relief de couleur.
14. Deux idem et idem en idem, ornements idem.
15. Deux idem à patipans; couvertes d'ornements de fleurs etc., en relief de couleur.
16. Théière et pot à crême, couverts de riches ornements de fleurs; feuilles et vases à fleurs en excellent relief de couleur et doré.

---

# PORCELAINE MULTICOLORE ÉMAILLÉE DE CHINE.

---

1. Service à thé composé de théière à patipan, pot à crême sur patipan, sucrier, boîte à thé et patipan, 6 paires de tasse et soucoupe et 6 tasses à anse.
2. Service à thé, à fond damassé, ornements en or; médaillon parc au cerfs; composé de théière à patipan, pot à crême et patipan, boîte à thé et patipan, sucrier, 6 tasses à anse et soucoupes et 5 tasses sans anse.
3. Service à thé, composé de 5 pièces: théière, boîte à thé et pot à crême, tous à patipan, sucrier à couvercle et écuelle. Charmant dessin de guirlandes, fleurs et bouquets, et 6 paires de tasse et soucoupe. Voyez N°. 6.
4. Idem, composé de théière, pot à crême et boîte à thé; à jolies figures de mandarins.
5. Idem, composé des mêmes pièces; jolies figures.
6. Boîte à thé, en forme de vase à couvercle, sur pied à jour et patipan, 2 paires de tasse et soucoupe, même dessin du N°. 3.
7. Sucrier et 6 paires de tasse et soucoupe, dessin analogue au N°. 3.
8. Deux théières.
9. Deux idem, noires à médaillons.
10. Deux idem, à fleurs.
11. Théière, pot à crême, boîte à thé et 2 patipans, ornements riches: or et fleurs.
12. Deux théières à médaillons; fond rose et le coq.
13. Deux idem, à fleurs et le coq.
14. Deux idem, à roses.
15. Une idem, à chinois et intérieur.
16. Deux idem, diverses.
17. Deux idem, diverses.
18. Deux idem, diverses.
19. Deux idem, diverses: une sur patipan au paon et l'autre au coq.
20. Deux idem, diverses; chinois et fleurs.
21. Deux idem, diverses; au coq et aux ornements riches en or.
22. Deux idem, diverses; une fond jaune.
23. Trois idem, diverses; 2 grandes et 1 petite montée en argent.

24. Théière et patipan et théière carrée à côtes.
25. Deux idem, diverses.
26. Thèière; fond damaseé à médaillons et fleurs.
27. Chocolatière.
28. Deux chocolatières à double anse de cuivre et jolies figures de mandarins.
29. Pot à crême monté en argent et 6 paires (tasse et soucoupe); fleurs et compartiments.
30. Deux sucriers à couvercles.
31. Deux idem à idem.
32. Six tasses à anses et soucoupes; paysage chinois.
33. Six idem et idem; au cétacé.
34. Six idem et idem; riches ornements de fleurs.
35. Six idem et idem; à fleurs.
36. Six idem et idem; le pêcheur chinois.
37. Six idem et idem; cigogne au poisson.
38. Six idem et idem, 1 tasse endommagée; fleurs riches.
39. Six idem et idem, octogones; à roses et compartiments; 1 tasse endommagée.
40. Cinq paires de tasse et soucoupe; à fleurs.
41. Cinq tasses et six soucoupes; fleurs.
42. Cinq idem et idem; l'oiseau sur la branche.
43. Cinq idem et idem; au coq et compartiments.
44. Quatre idem et idem; au paon.
45. Deux tasses à chocolat; couvercles et soucoupes; au panier à fleurs.
46. Deux idem hexagones à idem et idem; à fleurs et compartiments.
47. Six tasses à soucoupes et couvercles (au mouchoir); jolies figures de mandarins.
48. Quatre tasses et soucoupes, marquées à l'écureuil.
49. Trois idem et idem, marquées au lapin.
50. Trois idem et idem.
51. Quatre idem, à anse.
52. Deux paires de tasse et soucoupe; homme cueillant des fruits, autre figure et arbres.
53. Douze tasses; à fleurs et médaillon à caractère.
54. Douze idem, à arbres et caractères.
55. Quatre idem, à soucoupes; en deux dessins.
56. Trois tasses et soucoupes, en deux dessins.
57. Six tasses et soucoupes, divers dessins.
58. Trois idem et idem, trois dessins.
59. Six tasses à anse; divers dessins de mandarins, coq etc.
60. Six idem et 6 soucoupes, dessins divers.
61. Quatre idem et 5 idem, dessins divers.
62. Deux idem et 5 idem, dessins divers.
63. Quatre patipans, différents.
64. Trois patipans, joli dessin de fleurs, en 2 dessins.
65. Trois plats; ornements à fleurs, médaillon à quatre belles et grandes figures. Deux sont restaurés.
66. Deux idem, de dessins différents.
67. Six assiettes à légumes, sans rebords; fleurs, oiseaux et insectes, liseré en or.

68. Huit idem à idem; ornements en or et fleurs de couleur.
69. Service à thé composé de: théière et pot à crême, sur patipan, boîte à thé, écuelle, sucrier et 18 paires de tasse et soucoupe. Ange, jouant de la lyre, fleurs et papillons gris et or. L'écuelle, une tasse et soucoupe d'un dessin quelque peu différent.
70. Service à thé composé de 5 pièces: théière, pot à crême et boîte à thé sur patipans, écuelle, sucrier, 10 paires de soucoupe et tasse, et six tasses de forme conique à anse. Dessin satyrique, gris et or, d'un hermite rentrant à l'hermitage, portant des vivres et, sur son dos, une gerbe de blé au milieu de laquelle se trouve une femme.
71. Service à thé composé de 4 pièces; théière, boîte à thé et pot à crême sur patipans et écuelle, 24 paires de tasse et soucoupe. Dessin gris et or, Jupiter lançant ses foudres et Junon.
72. Cinq paires de soucoupe et tasse de forme conique à anse; même dessin que le numéro précédent.
73. Quatre tasses dont une de forme conique à anse. Même dessin des deux numéros précédents.
74. Six paires de tasse et soucoupe. Dessin gris fleurs et corbeille à idem.
75. Un couvercle à fleurs d'émail, 3 en terre rouge, 1 bleu et blanc, 1 écuelle restaurée; 6 pièces diverses.

---

# PORCELAINE, DITE MANDARIN.

1. Service à thé, composé de théière, pot à crême, écuelle, sucrier, boîte à thé et patipan, et 5 tasses à anse.
2. Service à thé, composé de 5 pièces: théière, boîte à thé, écuelle, pot à crême et sucrier. Bleu, couleur et or, fleurs et figures. Voyez No. 16.
3. Cafetière; couvercle à tulipe.
4. Théière.
5. Deux idem.
6. Pot à crême, boîte à thé, 2 patipans et 2 tasses à anse.
7. Boîte à thé et 2 tasses, à jolies figures de mandarins.
8. Boîte à thé, figures de mandarins.
9. Boîte à thé, joli dessin de 3 personnes buvant ensemble et, dans une nacelle, une femme avec deux enfants, dont un au sein.
10. Idem, joli dessin: des jongleurs accompagnés de deux musiciens, montrant leurs tours; un singe tenant une assiette au bec fait la quête. Un enfant effrayé se cache derrière une autre personne.
11. Six tasses et soucoupes; médaillons et jolies figures de mandarins.
12. Six tasses et soucoupes.
13. Cinq idem et idem.
14. Cinq paires de tasse et soucoupe; figures idem.
15. Quatre paires de tasse à anse et soucoupe; figures idem.
16. Quatre paires de tasse et soucoupe; même dessin du No. 2.

17. Quatre tasses à anse et soucoupes.
18. Deux tasses et 4 soucoupes, diverses.
19. Six tasses.
20. Six tasses, grand format; compartiments et figures de mandarins.
21. Trois tasses, très-fines; compartiments et figures idem.
22. Trois tasses.
23. Deux vases magnifiques à anses et riches ornements de fleurs et papillons. Sur chaque vase deux grands et deux petits carrés contenant des vues d'intérieur et des paysages, à belles et nombreuses figures en conversation, des combats etc.
24. Garniture de trois vases; jolies peintures de couleur sur fond blanc en médaillon; ornements bleu et or. Haut. 23 cent. Ornement d'étagère.
25. Gobelet orné dans le même genre.
26. Deux flacons de forme plate, goulot évasé; à peintures. Ornement d'étagère.
27. Garniture de trois vases, à peinture; sur pied imitant le bois. Ornement d'idem.
28. Grande écuelle; ornements bleus à medaillons; paysage et jolies figures en médaillons; restaurée.
29. Deux saucières; ornements lilas; intérieur et jolies figures.
30. Deux assiettes; ornements bruns; figure de femme et une chèvre.
31. Une idem, plus grande, dessin de 5 figures.
32. Dix-sept assiettes, ornements lilas à médaillons: intérieur et 3 figures.
33. Pot à mélasse, à anse.
34. Idem.

---

# PORCELAINE-ÉMAIL, SUR CUIVRE.

1. Petit plateau; fond bleu.
2. Plateau beaucoup plus grand; fond blanc à fleurs.
3. Boîte à thé, cylindrique.
4. Idem, forme carrée, à figures.
5. Deux idem, idem à idem.
6. Six tasses et 6 soucoupes à paysage; marque au mouchoir.

---

# PORCELAINES FINES DIVERSES.

## FRANÇAISES.

1. Deux brule-parfums en forme de vase; couvercle à jour et anses figurées. Forme et ornements, en or et fleurs sur écussons, dans le style rococo. — Sèvres. Haut. 23 cent. (Voyez Pl. 5 fig. 10.)

2. Deux vases à anses en sphinx ; ornements en relief, or sur fond bleu. — Sèvres. Haut. 24 cent.
3. Deux sucriers de dessert ou pots à confitures à couvercle; médaillons à paysages, entourés d'ornements en relief dorés, sur fond bleu de Paris; couvercles à bouton en forme de rose à tige et feuilles. — Sèvres. Haut. $8\frac{1}{2}$, diam. 15 cent
4. Cache-pot en porcelaine exquise de Sèvres. A l'intérieur un bord circulaire, servant d'appui au rebord du pot à fleurs. A anses et couvercle, gros bleu de Paris, ornements en or aussi délicieux que riches. Surmonté d'un bouton en corolle de fleurs. Le cache-pot fond gros bleu orné de la même manière que le couvercle. Le bord décoré d'une guirlande de belles arabesques de couleur, d'un travail admirable. De chaque côté un médaillon ovale, contenant un paysage à deux figures; dans l'un un jeune homme debout et appuyé sur un bâton causant avec une jeune fille, assise sur un tertre; au fond un édifice. Le médaillon, de l'autre côté représente un jeune homme jouant de l'hautbois, assis à côté d'une jeune fille. Ces deux peintures, d'un dessin et d'un coloris charmants, sont des chefs-d'œuvre. Ayant appartenu au duc d'Angoulême, ce dont l'inscription sur le fond fait preuve. Haut. 20, Diam. 12 cent.
5. Service à thé en porcelaine blanche, de forme ovale ; bords dorés, ornements de guirlandes sur fond gros bleu ; composé de théière à patipan, sucrier, écuelle, pot à crême, deux assiettes à brioches, 8 tasses cylindriques et 12 tasses en forme de cloches, à soucoupes.
6. Tasse cylindrique, l'intérieur entièrement doré, à soucoupe; bleu et or sur fond blanc.
7. Six tasses, forme de cloche, à anse ; ornements à l'intérieur bleu et or.
8. Deux vases à anses de têtes ailées ; ornements en or bruni et mat sur fond blanc. Haut. $31\frac{1}{2}$ cent.
9. Deux vases à fleurs, forme d'amphore, sur trois pieds; ornements de fleurs de couleur à liserés en relief dorés. Haut. $16\frac{1}{2}$ cent.
10. Deux vases en porcelaine à anses, ornements d'or sur fond rouge; médaillons à peintures: scènes de bergers. Haut. 34 cent.
11. Corbeille à fruit, bords à jour sur pied. A l'intérieur peintures de fleurs en style du Japon. Haut. $10\frac{1}{2}$, diam. 23 cent.
12. Quatre plats, bords échancrés, à bouquets. Terre de Rouen.
13. Quatre idem, plus grands, même dessin.
14. Soupière sur trois pieds, à couvercle et plat; travail exquis. Peintures de fleurs de couleur. Les anses de la soupière, du plat et du couvercle formées en branches entrelacées, chargées de fruits et de fleurs.
15. Deux saucières à anses et doubles tuyaux, peintures de fleurs.

---

## DE SAXE, ETC.

1. Garniture d'armoire de 3 pièces : 1 vase et 2 gobelets, ornements en style de Chine. Marque du croissant. Haut. 22 et 24 cent.
2. Deux saucières et assiettes ; ornements et marque idem.
3. Pot à beurre, à couvercle et assiette; ornements et marque idem.
4. Six paires de tasse et soucoupe; ornements et marque idem.
5. Tasse et soucoupe; ornements et marque idem.

6. Deux saladiers, bords échancrés; fond damassé en relief; ornements et marque idem.
7. Plateau à six tasses, sur pied; ornements et marque idem.
8. Pot à beurre, en cuve; ornements bleus.
9. Six assiettes, rebords à ornements en relief; médaillon et fleurs.
10. Six assiettes, bords et ornements dorés. Pâris donnant la pomme à Vénus, en présence de Junon et de Minerve.
11. Deux plats ovales, bords échancrés et dorés; beaux dessins de fleurs. Chiffrés.
12. Coquille à sucre, montée en argent; ornements bleus; marque aux deux épées.
13. Pot à crême, à couvercle; joli dessin de fleurs et insectes.
14. Boîte à thé carrée, couvercle en cuivre; jolis ornements fleurs et fruits.
15. Soucoupe ovale, bords échancrés et en relief; médaillon à figures; marque aux deux épées.
16. Tasse à soucoupe et pied, dessin rouge; paysage à fleurs et insectes; marque de la roue.
17. Deux vases à fleurs, ornements en relief; têtes et festons; marque idem.
18. Vase à fleurs sur pied carré; ornement de bordures et festons en relief et de belles fleurs peintes.
19. Vase à anses, couvercle travaillé à jour, à têtes de bélier et festons en relief; ornements peints.
20. Encrier, ouvrage délicat. Enfant assis sur un cygne et tenant une branche d'arbre; pied orné de fleurs charmantes. Restauré.
21. Encrier, en tout semblable au précédent, mais garni.
22. Bouc assis sur un tertre, orné de fleurs et feuillage délicats.
23. Saucière à anse et double tuyau, ornements de fleurs; marque aux deux épées.
24. Garniture de 3 vases à couvercles perforés, belles formes et beaux bouquets de fleurs; marque aux deux épées. Haut. 30 et 28, circonf. 65 et 58 cent.
25. Soupière à anses et couvercle, à liserés d'or; peintures charmantes de paysages en rouge, une vue de ville, extérieur et intérieur de ferme, à beaucoup de figures jolies.
26. 46 fleurs de formes et couleurs différentes, d'un travail très-délicat. Ornements de candelabres etc.
27. Beau buste d'homme, costume du 18e siècle; sur piédestal; marque aux deux épées.
28. Trois belles figurines de musiciens: 2 debout jouant des instruments à vent et 1 jouant du violoncelle.
29. Beau groupe de 2 figures debout et une assise: une femme donne une pièce d'argent à l'homme assis, l'autre très-abattu la regarde.
30. Belle figure en porcelaine de Saxe: nymphe de Diane courant en sonnant du cor; beaux bouquets de fleurs sur la robe; marque aux deux épées. Haut. 31½ cent.
31. Soupière à anses en relief, peintes et dorées; bouquets bleus et rouges. Porcelaine de la Haye.

---

# CURIOSITÉS DIVERSES.

---

1. Pierre en terre cuite, ayant servi au moyen-âge à entourer le foyer; ornée de carrés et de rosaces.

2. Idem en idem, ornée de soldats romains emmenant un prisonnier germain.
3. Tonneau supporté par trois figures sur piédestal octogone, en terre cuite, servant de porte-cigares; restauré. Haut 19 cent.
4. Ours sur son séant, s'appuyant sur un gros bâton, en vieille fayence. Sur piédestal rond. Haut. 31 cent.
5. Paire de souliers en vieille fayence blanche à liseré noir. Long. 12 cent.
6. Encrier en porcelaine, doré et peint, noir et or, orné d'une rosette; fleur et feuilles délicates en relief. Long. 11½ cent.
7. Nécessaire de dame, en verre de Venise orné de fleurs; à l'intérieur des figures en verre. Long. 15, larg. 11, haut. 10 cent.
8. Trois salières ou tasses à deux anses, imitant l'agate; à ornements.
9. Flacon d'odeurs; en coco et ivoire, couvert de sculptures. Les ornements en ivoire surtout sont très-remarquables.
10. Flacon d'odeurs, en verre de couleur, figurant un nègre; goulot en étain.
11. Bouteille à goulot très-étroit, contenant un dévidoir de tout le diamètre du corps de la bouteille.
12. Idem de 11 centim. de circonf. Goulot étroit fermé par un bouchon en bois, fixé en dedans par une traverse en bois de 8 cent. A l'intérieur de la bouteille, dans trois etages, remplissant toute sa capacité, un nombre de mineurs vaquant à différentes occupations; leur chef lisant. Le tout est mis en mouvement par une manivelle, passant par un des parois de la bouteille. Larg. 12, haut. 24, prof. 8 cent.
13. Croix en buis composée de cinq pièces, taillées de façon, qu'une fois les pièces melées, la reconstruction forme un casse-tête; en boîte de chêne.
14. Rocher imitant la nature; garni d'arbres ombrageant un étang. Un chemin en spirale conduit à un pavillon à jour et peint en blanc, de quatre étages, dans lequel une société à table et d'autres figures; sous verre. Haut. 67, larg. 34 cent.
15. Boîte de jeu, incrustée de deux carrés ornés de pies gravées, contenant 98 marques et fiches de formes différentes. Long. 13, Larg. 8½, Haut. 5¾ cent.
16. Deux aiguisoirs en chêne, à sculptures anciennes. L'un à ornements, l'autre à trois tableaux de l'histoire sacrée: Joseph et la femme de Potiphar, Esther et Judith.
17. Patience, très-ancienne en bois gravé pour polir les boutons.
18. Couteau de poche, à manche en bois; sculpture ancienne. Long. 18½ cent.
19. Six couteaux à dessert, manches en agate.
20. Deux couteaux de poche; l'un à manche en bois incrustée en nacre etc., l'autre en ivoire.
21. Huit couteaux à dessert, à manches émaillées.
22. Pomme de canne, sculpture en bois; figure d'un enfant assis.
23. Canne très-antique en bois sculpté, à branches de vigne et grappes de raisin; peinte et dorée. Long. 1 m. 21 cent.
24. Canne à flageolet; pomme en ivoire. Long. 95 cent.
25. Canne en bois noueux des Indes; pomme en porcelaine du Japon, à fleurs. Long. 80 cent.
26. Canne en narval ou licorne de mer, à pomme d'ivoire. Long. 86 cent.
27. Canne à poignard; pomme sculptée. Long. 92 cent.
28. Trois cannes, dont 2 joncs; à pomme dorée et en porcelaine, et une (démontée) des Indes, en os et en corne: pipe à cigares.
29. Pipe montée en argent, forme d'hautbois. Long. 46 cent.
30. Pipe très-ancienne en terre. Long. 15 cent.

31. Tabatière en fer-blanc; ornée d'une vue d'Amsterdam. A l'intérieur une mécanique, jouant plusieurs airs.
32. Idem en cuivre émaillé; garniture en cuivre.
33. Idem en cuivre, émaillée en noir, aux emblèmes maçonniques. Sur le couvercle un tableau maçonnique à la légende : SIT LUX et LUX FUIT, de l'autre côté les armes de la grande loge de l'Angleterre. Garniture en cuivre doré. Long. 9, larg. 7, haut. 4 cent.
34. Idem en bois sculpté, partie à jour, orné sur le couvercle : dans un médaillon un ange avec un enfant. Long. 8, larg. 5, haut. 3 cent.
35. Idem dans le même genre, le médaillon du couvercle orné d'un Christ en croix et de deux figures. Long. 14, larg. $5\frac{1}{2}$, haut. 4 cent.
36. Idem, faite dans le même genre; des navires dans le couvercle. Endommagé.
37. Idem, statuette de St. Pierre, sculptée en bois. Long. 10 cent.
38. Idem en coco, sculpté dans le bagne de Rochefort, orné sur le couvercle d'un Neptune sur son char.
39. Idem, lion tenant dans les griffes un écusson, orné d'une figure. Au deux côtés David et Aäron.
40. Idem en cuivre argenté, s'ouvrant cinq fois, ornée partout de gravures, dont quatre vues de Zaandam (Sardam), un chantier, le siège et la kermesse de Harlem, la pêche des baleines, une composition mythologique (Neptune et Vénus), le jugement de Salomon et un magasin d'orfèvre. En tout dix gravures. Long. 16, larg. 5, haut. $3\frac{1}{2}$ cent.
41. Idem en cuivre rouge et jaune, gravée en dedans et à l'extérieur de différents personnages de l'arlequinade et de sujets emblématiques sur le commerce etc. A quatre tiroirs secrets. Haut. 2, long. 13, larg. 6 cent.
42. Idem à fumer et tabatière à priser. La première sous la semelle et l'autre dans le talon d'un soulier. En cuivre jaune et rouge. Long. 18 cent.
43. Idem en cuivre rouge et jaune, ornée de gravures. Le fond et le couvercle très-artistement incrustés en cuivre jaune dans un fond de cuivre rouge; ornée de plusieurs gravures de sujets de l'histoire saerée. Long. 16, larg. $4\frac{1}{2}$, haut. $3\frac{1}{2}$ cent.
44. Idem en cuivre rouge, forme de soulier à boucle. Long. 17 cent.
45. Six éventails, dont un partie en écail et les autres 5 (endommagés) en ivoire.
46. Sept idem, dont quelques-uns endommagés.
47. Trois éventails chinois en ivoire travaillés à jour.
48. Deux éventails : 1 en ivoire sculpté en relief, doré et délicatement peint et un à peinture chinoise et garniture en bois laqué en jaune, à chinoiseries délicates.
49. Deux éventails à jolies peintures : l'un en ivoire sculpté doré et peint, l'autre en ivoire sculpté et travaillé à jour de la manière la plus délicate.
50. Eventail à jolie peinture, belle garniture en ivoire doré. Étui en peau de chagrin.
51. Presse-papiers en serpentine à anneau de cuivre. Long. $20\frac{1}{2}$, larg. 16 cent.
52. Brule-parfums en serpentine. Une colonne cannelée en biais, sur socle rond et pied octogone, portant sur son chapiteau un vase à couvercle perforé et s'ouvrant en vis. Haut. 29 cent.
53. Deux vases à pastilles en serpentine, à couvercle. Haut. 10, diam. 7 cent.
54. Théière à couvercle, taillée en marbre noir et blanc à facettes; travaillée avec beaucoup de goût. Haut. 12, circonf. 42 cent.
55. Deux coquillages de limaçon, ornés à l'intérieur de figures de réligieuse et de dame.

56. Globe céleste de poche, en boîte de chagrin. Excellente facture anglaise par J. & W. Cary. Londres. Circonf. 25 cent.
57. Deux flambeaux; colonnes en acajou, sculptées et cannelées; à socles ronds en porcelaine du Japon. Haut. 29 cent.
58. Main artificielle en bois.
59. Boîte octogone en ivoire à bouton de double tête; carricature.
60. Idem ronde et deux étuis en ivoire; un des étuis est endommagé, l'autre travaillé à jour.
61. Idem octogone à aiguilles, en ivoire, ornements en or, médaillon ovale sous verre; figures blanches sur fond bleu, en camée.
62. Cuiller à sable ou à sucre en coquille nacrée.
63. Modèle de temple indien à colonnade et minaret; le toit s'enlève. Incrusté en ivoire, nacre etc. Long. 10, larg. 3, haut. 9 cent.
64. Deux persiennes en jonc des Indes. Peintes à l'extérieur d'animaux etc. La partie supérieure de l'une des deux est en laiton. Haut. 2 m. 75, larg. 1 m. 39 cent.
65. Deux jalousies sculptées en bois, ornées de feuillage; pilastres marbrés. Haut. 47, larg. 1 m. 53 cent.
66. Trois peignes de dame en buffle, deux des galeries à jour. Le troisième pressé.
67. Trois idem en idem, galerie idem.
68. Cordon à sonnette, composé de 23 parties en buffle, travaillées à jour et toutes de manière différente, réunies par des rosettes argentées, à anneau. Long. 1 m. 48 cent.
69. Trois anciens gobelets en étain à ornements pointillés; dont un aux armes d'Amsterdam et des États-Généraux. Haut. $17\frac{1}{2}$ cent.
70. Deux plats ronds, à figures bosselées; au fond les hommes revenant de la Terre Sainte, portant une grappe de raisins. Diam. 33 cent.
71. Paire de mouchettes anciennes en cuivre jaune fondu, aux ornements en relief, en forme de cœur. (Voyez le frontispice.)
72. Idem très-anciennes en cuivre jaune et en forme de cœur; ornées de figures; assiette en cuivre ornée au repoussoir.
73. Bougeoir très-ancien en cuivre jaune, la manche couverte de figures. Diam. 12 cent.
74. Cheval en bronze sur plaque en marbre blanc. Long. 22, haut. 24 cent.
75. Sonnette en bronze, à figures en relief. Haut $9\frac{1}{2}$ cent. (Voyez Pl. 3 fig. 20.)
76. Flambeau en cuivre argenté; forme d'une statuette portant un brûle-pastilles sur piédestal rond. Haut. 28 cent.
77. Copie en bronze d'une Strombe: Aile-d'ange (*Strombus gallus*).
78. Médaille de Charles XI et de la reine Ulrique Eléonor de Suède, avec collier en cuivre doré, orné de pierreries de couleur.
79. Quatre modèles de poids métrique en cuivre pour la Hollande, du temps du roi Louis Napoléon; faits en cuivre et de forme cylindrique. Deux à 1 hectogr., un à 5 hectogr. Deux sont ornés des armes du royaume de la Hollande.
80. Vigneron en bois sculpté et à mécanique, servant à porter des cigares etc., aux convives autour d'une table; hotte et piédestal en cuivre. Haut. $28\frac{1}{2}$ cent.
81. Ancien navire à deux mâts et 12 pièces de canon, entièrement fait en laiton tressé; sur pied en bois. Les voiles en coton. Haut. 42, long., sans le beaupré, 27 cent.
82. Modèle excellent, travaillé en os, d'un vaisseau de guerre (frégate) de 32 canons. La mâture, les cordages et une multitude d'autres détails sont travaillés avec le plus grand soin. Sur pied, sous verre carré. Haut. 41, long. 32, larg. 18 cent.

83. Vaisseau à trois mâts (frégate) en verre, donnant tous les cordages dans la plus grande précision. Sur le tillac: le cabestan, les écoutilles, la cambuse etc. Sur pied en verre imitant l'eau; sous verre carré. Haut. 37, long. 41, larg. 15 cent.
84. Parfait modèle en bois d'un navire (koff) hollandais, donnant avec la plus grande précision une infinité de détails, tant à l'intérieur qu'à l'extérieur. Sur le pont: cabestan, cloche, pompe, etc. Sur la campagne: *De Drie Gezusters* 1772, sur pied. Long., beaupré compris, 1 m. 7, haut. 1 m., larg. 20 cent.
85. Boîte en carton, contenant 45 parallélipipèdes de matières et couleurs différentes, ayant fait partie des mosaïques de la coupole de l'antique église de Sophie (maintenant la grande mosquée) à Constantinople. Cadeau de Mr. le contre-amiral Arriens à son frère. La description jointe en donne les détails.
86. Six boules en beau marbre, de couleurs et de circonférences différentes, et un piédestal octogone en marbre noir et blanc, dans deux boîtes à sculptures. Parmi ces boules il y en a de marbre rare et très-précieux. Circonf. 46; $28\frac{1}{2}$, 27, $24\frac{1}{2}$, $23\frac{1}{2}$, $20\frac{1}{2}$ cent. Lepi édestal larg. 12, haut. 7 cent.
87. Médaillon: les trois graces les bras entrelacés, unies par des festons de fleurs; travail aussi délicat que gracieux, en matière blanche sur fond noir, sous verre, dans une boîte. Diam. 9 cent.
88. La couverture entière d'un caret gigantesque, ou tortue de mer. En dedans à chaîne en cuivre, et disposé en bouclier. L'extérieur orné d'une peinture admirable de Frédérie Henri, Stadhouder des Provinces Unies, armé de toutes pièces, l'écharpe orange sur l'épaule, le bâton de commandement dans la main droite. Il est monté sur un cheval blanc, richement caparaçonné et fringant. Au fond la vue d'une ville; par A. van Dijck. Haut. 1 m. 19, larg. 1 m. 7 cent.
89. Tableau en dendrite, de différentes nuances brunâtres, formant une vue de rocher; encadré dans un portique de différentes sortes de marbre, en cadre doré. Haut. 15, larg. 11 cent.
90. Deux tableaux en idem, formant des vues de ruines; en cadre doré. Haut. 8, larg. 14 cent.
91. Tableau représentant un tribunal du moyen-âge, avec juges, auditoire etc. En cadre noir sous verre. Haut. 27, larg. 37, prof. 25 cent.
92. Tableau composé de différentes matières peintes, représentant un paysage montieuleux. En cadre sous verre. Haut. 75, larg. 86, prof. 17 cent.
93. Deux tableaux en idem, à cadres imitant l'écail, représentant l'un une vue d'été avec ruine, et l'autre une vue d'hiver. Haut. 28, larg. 37, prof. 13 cent.
94. Petit tableau en plâtre; en cadre, sous verre. Dans deux médaillons le portrait du bourguemestre Hooft et un chien-loup. Carricature politique de 1787.
95. Figure de vieillard assis, en plâtre, à figure de cire. Les mains manquent. Haut. 23 cent.

---

# CURIOSITÉS CHINOISES, INDIENNES ETC.

---

1. Sceptre surmonté d'un pélican, en bois sculpté. Dans un des trois compartiments à jour se trouvent six petites boules en bois, plus grandes que les ouvertures, taillées du même morceau de bois. Long. 50, circonf. $11\frac{1}{2}$ cent.

2. Dame à cheval, en cuivre sculpté et émaillé, une branche à fleurs dans la main gauche. Les pieds du cheval à mouvement, et marchant au moyen d'une mécanique ; sous verre, dans une boîte. Haut. 25, larg. 21, prof. 11 cent. (Voyez pl. 5, fig. 13).
3. Figure japonaise, couverte d'un chapeau contre le soleil, assise sur un chevreuil dont le cou et les pieds sont à articulations ; élégamment habillée, mise en mouvement par une mécanique ; sous verre. (Voyez pl. 5, fig. 14.)
4. Figure de femme japonaise, élégamment habillée et coiffée ; sur un cheval blanc dont le cou et les pieds sont à articulations ; mise en mouvement comme le précédent numéro, dont il fait pendant.
5. Deux figures d'homme et de femme Japonaises à cheval ; en métal et têtes en bois. Joli travail, comme N°. 2, 3 et 4 ; cou et pieds articulés, mis en mouvement par une mécanique.
6. Pièce excessivement curieuse et rare. Racine d'arbre qui, par un caprice de la nature, au moyen de la sculpture du visage, des deux mains et d'une corbeille, la seule chose faite par la main d'homme, représente une femme coiffée d'un bonnet et d'un voile, tenant une corbeille et assise sur un quadrupède. Haut. 44 cent.
7. Sculpture chinoise très-belle et très-rare : une dame ornée de riches atours et coiffée, portant un vase, exécutée en bambou ; sur pied à jour et ébène. La beauté de l'objet est augmentée non seulement par les soins les plus minutieux dans l'exécution, mais aussi par la circonstance que l'artiste a su utiliser la forme curviligne du bambou. Haut. 58 cent ; sous verre cylindrique.
8. Culbuteur chinois. Petite figure mécanique, faisant la culbute, en dégringolant les quatre marches d'un escalier plié, servant de boîte.
9. Groupe en terre cuite et émaillé. Une figure chinoise sur le dos d'un bœuf mugissant ; le piédestal forme un pot à tulipes. Haut. 19, larg. 18 cent.
10. Deux pagodes ou mandarins chinois ; têtes à mouvement. Homme et femme de la classe aisée. Ces deux figures ont cela de rare, que toutes les pièces d'habillement sont en étoffe et qu'on peut les déshabiller. La femme porte un réticule, l'homme une rangée de perles. Quelque peu endommagés. Haut. 81 cent.
11. Deux idem ; têtes à mouvement. Homme et femme agés. Habillements en bois. Tous les deux s'appuyent sur de longs bâtons ; la femme à coiffure grise et pendants d'oreille. Haut 73 cent.
12. Temple chinois, en forme de tour hexagone, à huit étages, sur piédestal, entièrement sculpté à jour, chaque étage d'un dessin différent et montrant une idole à l'intérieur de l'étage. A chaque côté de la triple porte une cuve à arbuste et des figures ; le tout orné de sonnettes dorées. Fait d'une matière approchant la stéatite ; à étui en bois à portes vitrées. Haut. 1 mètre, largeur de la base 34 cent.
13. Deux pavillons carrés, entièrement travaillés à jour, à deux étages, piliers et balustrades à perron de 5 marches, ornés de sonnettes et pignons dorés et de figures faites de la même matière que le numéro précédent. Haut. 33, larg. 19 cent. (Voyez pl. 5, fig. 15.)
14. Objet très-rare en porcelaine, représentant un navire, ou jonc chinois, à un mât et trois voiles carrées, armé de 16 pièces de canon. Des marins sont sur le pont, orné d'un cabestan et d'une cabine ; sur le gaillard d'arrière deux pavillons à dragons. Long. 28, haut. 34 cent.
15. Trois jolis vases en porcelaine, servant de vases pour plantes grimpantes ; de forme ovale à rebord. Travail délicat et à jour ; ornés de chaînes en porcelaine dorée, pour les accrocher au plafond.

16. Tableau chinois peint sur verre: une dame jouant avec un chien, dans un cadre chinois, Laqué noir et or. Haut. 26, larg. 19 cent.
17. Tableau peint sur verre, en or, argent et couleurs: paysage avec nacelle. Cadre doré. Haut. 30, larg. 35 cent.
18. Magnifique écran de main, en plumes blanches à belles peintures de fleurs, d'oiseaux etc. aux brillantes couleurs. Forme en cœur et bombée; à l'intérieur et à l'extérieur au centre, belle fleur en nacre sur des rosettes en soie blanche. Manche en ivoire sculpté, garnie en soie blanche. Long. 39, larg. 39 cent.
19. Parasol chinois en papier huilé, mécanique en bois, d'un travail soigné. Haut. 80 cent.
20. Paravent chinois à huit volets, tendu d'un côté en papier chinois à rosaces, et de l'autre peint d'arbres, d'oiseaux etc. Haut. 1 m. 12, larg. 4 m. 88 cent.
21. Abacus, ou table de calcul chinois, à boules en bois. Haut. 46, larg. 19 cent.
22. Livre d'images chinois sur papier de riz: douze vases de fleurs. Larg. 17, haut. 22 cent.
23. Idem à idem sur idem: douze figures de femmes occupées de différentes manières. Larg. 17, haut. 22 cent.
24. Écritoire de poche chinois; étui à plumes en cuivre. Long. 25 cent.
25. Encre chinoise dorée, couverte de figures et de caractères. Long. $10\frac{1}{2}$, larg. $2\frac{1}{2}$ cent.
26. Jeu de cartes chinoises.
27. Garniture de 3 flacons carrés, dont 2 en porcelaine, à ornements de fleurs et d'oiseaux en couleurs et en relief.
28. Boîte japonaise carrée, sur pieds et couvercle à jour, pour toilette. Excessivement rare. Long. $7\frac{1}{4}$, Larg. 6, Haut. 6 cent.
29. Idem idem, en tout semblable.
30. Idem idem, en tout semblable.
31. Nécessaire de dames en cloux de girofle à différents compartiments; produit d'Amboina. Long. 23, larg. 15, haut. 8 cent.
32. Idem en idem, plus grand et à deux étages. Long. 29, larg. 20, haut. 12 cent.
33. Quinquet en idem, sur colonne à socle carré, couronne, cylindre et ballon. Haut. 66, diam. 24 cent.
34. Idem idem, en tout semblable au précédent.
35. Balai javanais en fibre végétal; manche de bambou. Long. 1 m. 41 cent.
36. Hochet indien fait en écorce de fruit, sculpté du nom Cicilia etc. Manche en bois. Long. 22 cent et une autre écorce de fruit en poire; sculptée.
37. Jeu de *Jorro-Jorro*, ou sorte de castagnettes en usage aux danses des nègres de Surinam; fait de l'écorce de Theoctia nerifolia. Juss.
38. Famille Africaine de quatre personnes et deux enfants dans leur costume national; dans une caisse vitrée, en chêne. Larg. 70, haut. 57, prof. 24 cent.
39. Rosaire oriental en fruits ou pois de senteur. Long. 1 m. 15 cent.
40. Belle sculpture en bois: figure chinoise dans un fauteuil. Haut. $15\frac{1}{2}$ cent.

---

9

# LAQUE DE CHINE, DU JAPON ETC.

1. Paravent en laque du Japon, à sept volets unis par des gonds en cuivre doré. Chaque volet est divisé en quatre compartiments. Le côté intérieur représente des oiseaux, des plantes et des fleurs, en couleurs brillantes et en or. Les objets sont de dimensions larges, comme on ne les rencontre que très-rarement sur ces sortes d'articles; le laque du fond est d'un brillant parfait et les figures et les accessoires d'un dessin excellent. Ce côté seul en ferait deja un objet précieux. Le côté extérieur en fait un objet unique, précieux et digne d'un palais. Non seulement que, sur un fond en laque, d'un luisant admirable, il représente en or de différentes nuances et en couleurs, de beaux paysages, des édifices et des animaux, mais toutes les figures d'homme et de femme, les vases de fleurs, des parties de maison, d'animaux, de plantes, de meubles, de pierres etc., sont en stéatite de différentes nuances, les unes plus belles que les autres, comme jaspé, marbré etc., et les figures d'un dessin charmant. Les vases sont des formes les plus gracieuses. Haut. 1 m. 31, larg. 2 m. 45 cent.
2. Armoire magnifique en laque de Chine en or de différentes nuances sur fond noir du plus beau lustre. Les figures en relief. Monture, plaque de serrure, clef, anses aux panneaux latéraux et charnières en cuivre rouge de Chine à ornements. A l'intérieur 10 tiroirs de grandeur différente, dont deux à serrure, ornés de paysages chinois; l'intérieur des portes laqués. La partie inférieure sur quatre pieds sculptés et laqués, unis par des traverses et une rosace sculptée. Haut. 1 m. 39, larg. 99, prof. 43 cent.
3. Bureau en laque de Chine. L'extérieur des portes exécuté de la même manière et aux mêmes figures que le numéro précédent, avec lequel il fait garniture. La corniche en arc d'une forme très-gracieuse. A l'intérieur, les portes et les 23 tiroirs de grandeur différente, ornés de fleurs et de plantes, avec la même richesse que le numéro précédent. En haut des casiers pour lettres etc.; au milieu une petite armoire doublée en velours rouge et fermée par une porte ornée d'un homme à cheval.

   La partie inférieure, contenant une table de travail ou bureau, est laqué à l'intérieur dans un style aussi riche que l'extérieur et dans le même genre que la partie supérieure. Il contient, outre la table de travail ou pupitre, orné de fleurs en couleurs, dix tiroirs et quatre casiers. Au-dessous quatre tiroirs. Les panneaux latéraux ornés de la même manière riche, à figures en relief. Garniture et anses en cuivre doré. Haut. 2 m. 19, larg. 1 m. $1\frac{1}{2}$, prof. $59\frac{1}{2}$ cent.

   Ce meuble est d'une magnificence qui le rend unique parmi le très-petit nombre de meubles que l'on trouve dans ce genre.
4. Coffre en laque de Chine à anses, plaque de serrure, gâche, serrure et coins en cuivre rouge de Chine. Les ornements se composent de ramages, de paysages, de plantes, fleurs, oiseaux, pêcheurs, musiciens etc.

   Dans les ornements il y a beaucoup d'analogie avec l'armoire. Long. 1 m. $13\frac{1}{2}$, larg. 48, haut. 54 cent.
5. Nécessaire de voyage en superbe laque du Japon en couleurs, or et nacre sur fond noir. Paysage dans un médaillon ovale; figure etc. Charnière etc. en métal argenté. Cette cassette contient deux casiers et un tiroir, encrier, sablier etc. Larg. 38, long. 24, prof. $10\frac{1}{2}$ cent.
6. Nécessaire de dame. Beau laque du Japon; ornements de fleurs et oiseaux, en nacre sur fond

noir. Le dessus garni d'un coussin en velours vert, à l'intérieur une glace en métal poli. Long. 25, larg. 14, haut. 17 cent.

7. Etagère en laque de Chine, or et relief, de différentes figures sur fond noir; à trois rayons; doublée en velours d'Utrecht rouge, le fond en soie idem. La corniche forme une autre étagère, à fond en belle glace; cadre en laque noir et or, à supports à double courbe. Très-beau meuble de salon. Haut. 2 m, larg. 1 m. 15, prof. 36 cent.
8. Cabinet à bijoux, en bois. Laque du Japon, noir, or et nacre; garniture en cuivre. En l'ouvrant, on trouve 2 grands et 3 petits tiroirs à garniture d'argent, intérieur orné de feuillage. Long. 44, larg. 31, haut. 31 cent.
9. Coffret à bijoux, en bois, à couvercle bombé. Laque de Chine. Garniture en cuivre. Long. 17, larg. 9, haut. 10 cent.
10. Idem en idem, couvercle idem. Laque du Japon, garniture idem. Long. 10, larg. $5\frac{1}{2}$, Haut. 7 cent.
11. Idem en idem, couvercle idem, laque et garniture du même genre. Long. 22, Haut. 15, larg. 13 cent.
12. Idem en idem, couvercle idem, laque et garniture du même genre. Long. $28\frac{1}{2}$, larg. 17, haut. 21 cent.
13. Boîte exquise en laque de Chine, à figurines en couleur sur fond noir et or. Sur le couvercle, deux mandarins à côté d'une table chargée d'un vase de fleurs de belles couleurs et d'un dessin caractéristique; charnières etc. en métal blanc. A l'intérieur deux boîtes à thé en étain de Malacca gravées. Haut. 9, long. 15, larg. 22 cent.
14. Boîte tout-à-fait semblable au numéro précédent.
15. Cassette à thé, contenant deux boîtes en étain, semblables aux deux numéros précédents. Traité dans le même genre, mais de forme octogone oblongue, d'un style plus riche, reposant sur quatre pieds dorés et sculptés en griffes. Les figurines à têtes en relief, d'un beau dessin et de couleurs très-vives, le couvercle à bordure de fleurs et d'oiseaux. Ornée de deux figures assises à une table chargée de vases à fleurs. Haut. 11, long. 17, larg. 24 cent.
16. Paire de boîtes, ronde et carrée, sur plat ovale; servant à offrir de petits pâtés, en laque de Chine, or sur fond noir. Long. 32, larg. 23 cent.
17. Idem en cuivre, en laque du Japon, or sur fond noir, travail excellent. Le plateau à rebord. Long. 30, larg. 2 cent.
18. Deux belles et grandes tasses à soucoupes et couvercles, en bois; beau laque des Indes. Les tasses brunes à l'extérieur; l'intérieur des tasses, les soucoupes et les couvercles noir et or. Diam. 12 et 14 cent.
19. Deux tasses à soucoupes, en bois. Laque de Chine rouge, ornements or et bronze. Diam. $9\frac{1}{2}$ et $13\frac{1}{2}$ cent.
20. Idem et idem, beau laque de Chine, noir et or. Diam. 7 et $12\frac{1}{2}$ cent.
21. Tasse et soucoupe en bois, laque rouge et or. Diam. $6\frac{1}{2}$ et 11 cent.
22. Deux baquets carrés à thé, à rebords et à deux pieds en bois. Laque de Chine noir et or. Long. et larg. 26, haut. 9 cent
23. Idem à couvercle, en laque de Chine rouge et or. Diam. 26 cent.
24. Plat de bois en laque de Chine, or et relief sur fond noir. Paysage à figures. Diam. 36 cent.
25. Assiette en bois; laque des Indes noir et or. Diam. 18 cent.
26. Plateau carré en bois. Laque de Chine, noir et or. Long. 36, larg. 29 cent.

27. Tabatière en cuivre. Laque du Japon. Sujet mythologique: Vénus dans les airs et Neptune sur son char. Nacre et or sur fond noir. Long. 14, iarg. 8½ cent.

28. Tabatière en cuivre. Laque superbe du Japon. Oiseau et arbre en nacre de différentes nuances. Long. 13½, larg. 8 cent.

29. Casserole en fer, à tuyau; couvercle en bois. Laque noir, rouge et or. Diam. 14, Haut. 8 cent.

30. Tableau d'un paysage en laque de Chine, en or et couleurs sur fond noir; en cadre d'ébène. Haut. 64, larg. 50 cent.

31. Magnifique vase en beau laque du Japon, de forme ronde sur pied carré; ornements de liserés, fleurs et oiseaux, en nacre de belles nuances sur fond noir, d'un poli parfait. Le couvercle levé et supporté par un appui à ressort, le vase sert d'étagère à un déjeuné ou tête-à-tête, de la plus belle porcelaine du Japon, orné de fleurs, d'animaux etc. en couleurs, et composé de théière, pot à crême, sucrier à couvercle, servant aussi de soucoupe, et de deux tasses à anse et soucoupes. Haut. (ouvert) 1 m., id. fermé 74, diam. 31 cent. (Voyez Pl. 4 fig. 4.)

32. Deux beaux vases à fleurs, de très-grande dimension et de forme très-extraordinaire, en porcelaine, à beau laque sur fond noir à ramages d'or, de grands écussons fond d'or à bords en relief rouges, ornés de peintures en relief et en couleurs, de figures d'animaux etc. Autour des grands gobelets, placés sur les vases, des volières cylindriques en treillage, peuplées d'une multitude des plus beaux oiseaux empaillés, sur des arbres, des rochers, des nids etc. Haut. 1 m. 1; sur étagère circulaire. Circonf. des vases 1 m. 15, de la volière 1 m. 32 cent. (Voyez Pl. 4 fig. 5.)

33. Deux brûle-parfums de vestibule, forme de gobelets aux extrémités évasées; couvercles à boutons dorés en forme de vases. A l'intérieur des plaques perforées; sur socles blancs contenant des réchauds; peintures de chinois occupés de différentes manières, sur fond tourterelle. Haut. 1 m. 5 cent.

34. Trois vases à fleurs; laque de Chine, or sur fond noir. L'intérieur laqué en rouge. Haut. 30, diam. 20 cent.

35. Belle et grande garniture d'armoire en vieille fayence octogone, à côtes. Laque d'or sur fond bleu. Composée de trois vases a couvercle, surmonté d'un lion doré et de deux gobelets. Haut. des vases 51, id. des gobelets 43 cent.

36. Belle garniture d'armoire en porcelaine, de forme hexagone. Laque noir, or et bleu sur fond noir, composée de 5 pièces: 3 vases à couvercle, surmonté d'un lion doré, et de deux gobelets. Haut. des vases 38, id. des gobelets 29 cent.

37. Garniture d'armoire en vieille fayence laquée; figures de couleurs en relief sur fond bleu, formes à côtes de melon. Cinq pièces, savoir: deux vases à couvercles, surmonté d'un lion, grimpant le montant d'un rocher et de deux gobelets. Haut. des vases 42, des gobelets 31 cent.

38. Belle garniture d'armoire en terre laquée en couleurs. Composée de cinq pièces, savoir: d'un grand vase à couvercle, surmonté d'un lion grimpant, deux vases à long goulot, et deux pots. Haut. du grand vase 78, des autres vases à long cou 69; des pots, les couronnes en fer-blanc compris, 41 cent.

39. Belle et grande garniture d'armoire en terre laquée en couleurs sur fond noir. La garniture est composée de cinq pièces: un vase à couvercle surmonté d'un lion, deux vases à long goulot et deux amphores (dites *pullen*). Haut. du grand vase 65, des deux vases à long goulot 60, des deux amphores 42 cent.

40. Garniture d'armoire en vieille fayence de Delft, laquée or et bleu en relief sur fond noir. Cinq pièces: savoir: trois vases à couvercle et deux gobelets (dits *pullen*). Haut. des vases 44, des gobelets 30 cent.

---

# CURIOSITÉS HISTORIQUES.

---

1. Sceau en fer aux lettres en relief (d'un boulanger?). Venant d'une excavation de Pompeji. Envoyé en cadeau au savant Vosmaer par Mr. Hamilton, ambassadeur Anglais à Naples, avec description. Long. 6, haut. 2. Voyez le frontispice.
2. Canne en bois des îles, à bandes d'ornements en cuivre, pomme en fer à ornements. Long. 1 m. 35½ cent. (Voyez Pl. 2, fig. 28.)
3. Bâton de commandement en bois, entouré d'ornements sculptés en spirale, monture en cuivre argenté, couronné d'un lion; housse brodée en soie. Long. 52 cent. (Voyez Pl. 2. fig. 20.)
4. Tonneau à liqueur ou à punch en grès brun et émaillé; à deux anses, goulot et bouchon, surmonté d'une couronne à jour; robinet en métal (en dauphin), au-dessus des armoiries entourées d'un collier de chevalier et les lettres M B. Haut. 48 cent. (Voyez Tl. 3, fig. 7.)
5. Sabre de marin à feuille en métal, garde formée par un groupe sculpté en ivoire, représentant un lion terrassant un boule-dogue. Fourreau endommagé. Haut. 66 cent. (Voyez Pl. 2, fig. 21.)
6. Très-beau mousquet; fût en ébène, bandes et monture de la crosse en cuivre doré et ciselé, batterie en idem à mèche, baïonnette et pincette à mèche; support à monture dorée. Long. 1 m. 65 cent. Long. 1 m. 42 cent. Housse brodée. (Voyez Pl. 2, fig. 11 et le support fig. 27.)
7. Arquebuse très-rare. Le canon incrusté, le fût orné de boutons et d'écussons en métal argenté; sur trépied rentrant, formant le support. Bourre-cartouche armé, en haut et en bas, en acier poli, surmonté d'un homme d'armes sculpté. Sur le côté des anneaux pour contenir une des deux lances, en guise de baïonnette. Long. de l'arquebuse 1 m. 44, des lances 1 m. 52 et 1 m. 74½ cent.
8. Chaîne en métal argenté ayant à chacun des bouts un étui à mèche orné de ciselures. Long. 1 m. 60 cent. (Voyez Pl. 2, fig. 16.)
9. Écharpe-bandoulière à cadenas en fil de grain d'argent.
10. Écharpe-bandoulière en guipure, à cadenas de fil de grain en vermeil, orné d'un médaillon à cavalier (*Ruiter*), et ornements émaillés en pendeloques, orné d'un vaisseau de guerre. En boîte rouge.
11. Chaise d'enfant en chêne, à pieds et traverses etc. faits au tour. Cette chaise est excessivement remarquable, portant les preuves incontestables d'avoir été la propriété de l'amiral Ruyter dont les quartiers d'écusson: une croix, un cavalier, un vaisseau de guerre et un canon, ainsi que les lettres M. R., se trouvent sculptés sur le devant et les côtés latéraux, des supports du dos. Sur les quatre carrés des deux pieds de devant on voit sculpté ANNO

1665 et sur le siége se trouvent, en sculpture, les armoiries des États unis des Pays-Bas. Haut. du dos 56, du siège 28, larg. 39, prof. 35 cent. (Voyez Pl. 2, fig. 8, 9 et 10.)

Tous les dix objets (N°. 2—11) sont réputés avoir été la propriété du lieutenant amiral M. A. de Ruyter. L'écharpe N°. 10 porte non seulement dans les ornements du cadenas, les quartiers 2 et 4 de ses armoiries, mais aussi sur le revers les lettres M. A. d. R. A°. 1666.

12. Bride en soie blanche, ornée en broderies de soie de couleur, bordée partout en cuir doré, à boucles en cuivre doré. Surmontée d'un ornement en soie sur soie blanche, bordée de franges en soie.

Cette bride paraît avoir appartenu à Guillaume III roi d'Angleterre.

NB. Deux meubles — une armoire et une table — incrustés de fleurs, de papillons, oiseaux etc. en différents bois fins de couleurs, ayant appartenu au célèbre médecin Boerhave, se trouvent sous la rubrique *Meubles* N°. 13 et 14 pag. 3. (Voyez Pl. 6 fig. 2, 3 et 4, et Pl. 2 fig. 5 et 6.)

13. Bâton de confrérie en ébène, surmonté de l'emblême sculpté de la charité, représenté par une mère et deux enfants. Long. 1 m. 18 cent.

14. Épée du siége de Leide, trouvée en creusant les fondaments du nouveau pont de Cronenstein près de Lammen (1805), dans le voisinage duquel les Espagnols avaient eu une redoute; donnée en 1807 à M. C. van Reverhorst, Bourgemestre de Leide. Mentionnée dans le catalogue des antiquités du siège de Leide par J. Roemer. Descripte jointe, écrite et signée par M. van Reverhorst. Long. 54 cent.

15. Tourbe trouvée entre les murs de l'ancien château *Op den Hoef*, près d'Egmond.

16. Magnifique bouquet de fleurs, formé de différentes sortes de perles de Venise et de Bohème, dans un vase, sur fond de velours noir (le vase est restauré). Le bouquet fait par la célèbre Anna Marie Schuurman. Sous verre cylindrique. Haut. 48, diam. 32 cent. (Voyez. Pl. 3 fig. 16.)

17. Buste de jeune femme, la tête couverte d'un voile de réligieuse et un collier de perles autour du cou, ciselé en cire sur fond noir, entouré d'un cadre en relief de lames dorées, de paillettes et de petites rosaces sur un fond brodé au petit point en soie de couleur, or et argent, formant de belles fleurs; en cadre noir et or; sous verre. Cet objet est fait de la main de la célèbre Anna Marie Schuurman. Haut. 49, larg. 45 cent.

18. Couverture d'un livre d'heures, en émail multicolore; d'un côté ornée d'une croix et de l'autre côté de quatre coins à fleurs et d'une peinture de la Madonna *della sedia* d'après Raphaël. Suivant la tradition l'empereur Napoléon I en aurait fait cadeau à une dame, de laquelle on suppose qu'elle aurait fait inscrire, la dédicace qui s'y trouve: *A sa Majesté Napoléon I, empereur des Français etc. etc. etc., le fils fidèle de la Sainte Église. Que la Sainte Vierge protège son front auguste! MDCCCIX, le* 19 *Janvier.* En boîte d'ébène, incrustée en ivoire aux armes de l'empire.

19. Couverture de tablettes de bal en nacre, à dos et garniture d'argent. Suivant la tradition donnée par l'impératrice Joséphine à une dame.

# OBJETS DIVERS.

1. Deux estampés ; l'un de : la garde meurt et ne se rend pas et l'autre des armes du royaume de la Hollande.
2. Boîte en agate en forme de gland, contenant une bille de la même matière.
3. Tabatière ovale en agate et une plaque octogone en idem.
4. Trois anciennes cuillers en métal blanc, les manches ornées de figures.
5. Deux cuillers en argent sculpté. Les emblèmes de la charité et de l'espérance couronnent les manches pouvant servir de fourchettes.
6. Gaîne en émail bleu à ramage et aux armes de Saxe, montée en argent.
7. Joueur de cornemuse sculpté; manche de couteau. Long. $8\frac{1}{2}$ cent.
8. Flacon d'odeurs en cœur, garniture en argent.
9. Ancien flacon d'odeurs en joli émail de couleur; forme d'oiseau assis sur du gazon; le couvercle orné de fleurs.
10. Étui de dame ou nécessaire de poche, contenant : couteau, ciseaux etc. Médaillons en émail : des sujets de paysage et des fleurs, à bordures. Joli travail, style rococo. Long. 8 cent.
11. Petit livre in 128° intitulé : *Kern der Nederl. Historie.* Amst. 1753, avec fig. En cuir brun, doré sur tranche et fermeture d'argent. Haut $4\frac{1}{2}$, larg. 3 cent.
12. Une paire de mules en argent et une mesure hexaèdre en ébène, montée en argent.
13. Jolie corbeille en jone très-fin, remplie de pêches, d'oranges, d'abricots, de raisins etc., imités en cire; sous globe en verre, sur pied rond. Diam. 27 cent.
14. Médaillon en cuivre. Tableau du massacre des innocents. Ouvrage très-ancien. Diam 16 cent.
15. Relief d'un travail excellent, de forme ovale, fait au repoussé : une mère assise à table fait manger un petit enfant sur ses genoux, un deuxième les regarde, un troisième donne un morceau de son pain à une poule. Au premier plan des arbres, des fleurs, des instruments d'agriculture etc. Enchâssé dans une plaque de marbre; fait en presse-papier octogone. Haut. 6, larg. 9 cent.
16. Idem en idem; beau travail fait de la même manière: Joseph est vendu par ses frères aux marchands, dans une plaque d'albâtre faite en presse-papier. Diam. 8 cent.
17. Cadre en bois noir à bord doré et fond en velours noir, sous verre, contenant diverses compositions historiques etc., sculptées, bosselées ou estampées en métal. Haut. 26, larg. 23 cent.
18. La mort, sur un piédestal; au-dessous : *Memento mori æternitas*, bas-relief en carton, dans une boîte. Haut. 42, larg. 16 cent.
19. Bas-relief. Tête d'Hippocrate, d'un beau travail en cadre doré.
20. Bas-relief en métal. Belle tête du Christ, au deux côtés de la tête : IESU FILI DEI. En cadre doré, sous verre.
21. Deux figures du Christ : l'une gravée en cuivre rouge, l'autre à l'estampé en cuivre jaune; les anges reçoivent le sang dans des ciboires.
22. Deux figures de Moïse et Aäron, en cuivre à l'estampé.
23. La cène d'après L. du Vinci, en fer.
24. Deux vases à marrons; en étain, à anses et couvercle couronné par une touffe de feuilles de marronnier, ornés de jolies peintures de paysages. Haut. 36 cent.

25. Grand plateau ovale, en tôle laqué à fleurs sur fond noir, rebord à jour; plateau octogone. Long. du premier 62, larg. 50 cent.
26. Grand plateau à rebords évasés; laqué de fleurs en or de différentes nuances, sur fond noir. Long. 72, larg. 53 cent.
27. Deux têtes de vieillards: homme et femme, sur consoles en acajou; sur fond en velours noir. En cadre, sous verre.
28. Cage d'oiseau en bois peint et doré etc.: château à donjon, pont-levis etc.
29. Idem plus grand et orné de trois tours.

---

# DIFFÉRENTS OBJETS MODERNES.

---

1. Groupe d'homme et de femme sous un berceau, en fayence.
2. Flacon taillé à huit côtés et écuelle.
3. Flacon en verre, et idem en porcelaine.
4. Deux flacons de toilette taillés.
5. Terrine à confitures et couvercle en verre à côtes. Diam. 20 cent.
6. Assiette à fromage à couvercle en verre; bouton taillé. Haut. 10, diam. 22 cent.
7. Dix verres à punch; bordure gravée.
8. Dix verres à vin; taillés.
9. Assiette et couvercle différent, en verre.
10. Verre à vin; verre de Bohème à fleurs, endommagé, et six bouchons en verre.
11. Deux verres à anse en verre calciné, ornés de dorures et fleurs. Haut. $8\frac{1}{2}$ cent.
12. Trois vases à fleurs, en idem, couleur opale; ornements en relief, rebords évasés. Haut. 17 cent.
13. Écuelle en fayence, à ornements.
14. Deux tasses à ornements en relief et soucoupes, en terre rouge, imitant la terre du Japon.
15. Pot à crême à ornements en relief, couleur brune, imitant l'agate; dite Victoria.
16. Théière et pot à crême en plaqué, de forme ovale; anses en ébène.
17. Douze formes en cuivre étamé pour cuire des pâtisseries.
18. Porte-bouquet de cheminée en porcelaine, et chien couché en albâtre, (endommagés) ornements en métal.
19. Corbeille en cuivre doré, à rose en porcelaine.
20. Ornement de cheminée en cuivre doré sur coussin en albâtre.
21. Idem en idem; fleur en porcelaine; sur pied d'albâtre.
22. Idem en idem sur pied idem, fleurs en porcelaine: portre-montre et coussin.
23. Paire de boucles d'oreille en camée-coquille, garniture dorée; en boîte.
24. Boîte à ouvrage de dames, en cartonnage.
25. Boîte à ouvrage de dames à serrure. Ornements en relief; l'intérieur à deux étages et miroir.
26. Paire de flambeaux en verre; garniture dorée.
27. Idem en cuivre; colonnes cannelées, sur pieds. Haut. 19 cent.

28. Idem en bronze; à garniture dorée: enfant tenant un flambeau, sur socle. Sous globes en verre cylindrique. Haut. 35 cent.
29. Idem en plaqué; forme carrée, ornements en relief. Haut. 30 cent.
30. Abat-jour en papier découpé.
31. Cinq ornements d'étagère: figures de paysans allemands, sculptées en bois peint.
32. Casse-noix, sculpté en bois peint.
33. Deux figures, homme et femme, en plâtre peint.
34. Figure de mendiant en idem.
35. Deux carricatures de buveurs, homme et femme, en terre cuite peinte.
36. Trois brigands espagnols, en plâtre peint.
37. Trois lustres en bois doré — endommagés.
38. Deux corbeilles ovales à fruit, sur assiettes, en fayence angl. blanche; travaillées à jour.
39. Huit assiettes en fayence blanche.
40. Deux tableaux en papier mâché, laqué à effet de nacre: une marine et un paysage; sans cadres.

---

# HISTOIRE NATURELLE.

1. Collection de coquilles etc.; dans une boîte en carton à différents compartiments et à tiroir. Haut. 16, larg. 29, prof. 19 cent.
2. Oreille artificielle en ivoire avec la coquille extérieure et les organes intérieurs. Sur pied, dans une boîte.
3. Œil artificiel à mouvement, en ivoire sur pied; en boîte.
4. Corne d'un rhinocéros. Long. 18 cent.
5. Écu supérieur et inférieur d'une petite tortue. Long. 9, larg. 7 cent.
6. Ictyolithe en marne.
7. Champignon de mer ou Fongie Agariciforme (*Fung. Agaricif.*). Mer rouge et des Indes.
8. Plante marine: Tubilipore frangé (*Tubulipora fimbria.*). Mer des Indes et Méditerranée.
9. Deux œufs d'autruche, dont un sculpté à un des bouts.
10. Quelques espèces diverses de granit; dans une boîte.
11. Quartz commun et grès ochroleuque avec quartz commun.
12. Quartz commun avec pyrite, quartz cristallisé avec sulfure de plomb et sulfate de baryte.
13. Oxyde rouge de fer; duché de Nassau, et oxyde jaune de fer avec sulf. de fer (pyrite).
14. Sulfure de plomb et sulfure de cuivre; duché de Nassau.
15. Loutre, chat noir et autre quadrupède; empaillés.
16. Trois singes; idem.
17. Caiman; idem. Long. 1 m. 35 cent.
18. Belle robe entière de tortue; partie supérieure de belle nuance d'écail. Long 97, larg. 63 cent.
19. Trois oiseaux.
20. Trois oiseaux.
21. Groupe de six oiseaux, dont 3 perchés sur des branches d'arbre.
22. Bel oiseau sur un arbre, sous verre.
23. Bel oiseau sur un arbre, sous verre; pendant du numéro précédent.
24. Sept oiseaux aux belles couleurs sur et auprès d'une branche d'arbre; en cadre, sous verre.
25. Barbe de baleine.
26. Le Boiga (*Col. Ahœtulla*), le serpent Nageur (*Col. natrix*) et un autre. Trois pièces, dans de l'esprit de vin.
27. L'Hydrophis tacheté (*Hydr. bicol.*) et deux autres serpents dont un avec ses œufs; dans idem.
28. Serpent Nageur et le Plature (*Col. natrix* et *Atilandatus*) 2 pièces; dans idem.

29. Deux pièces : le Nageur et le Boiga (*Col. natr.* et *Ahœtulla*) et deux autres; dans idem.
30. Quatre serpents ; dans idem.
31. Trois serpents : Le Corallin, le serpent à sonnette de Surinam et le vert (*Col. Corall. Crotulus mutus* Linn. et *Col. veridissim.*) ; dans idem.
32. Agauri, sorte de lézard et grenouille blanche — Caméléon ; deux pièces; dans idem.
33. Mille-pieds — araignée et scarabée — jeune didelphe; dans idem.
34. Deux pièces : lézard — plante marine ; dans idem.
35. Trois pièces : 2 à 2 chenilles, 1 idem, 1 scarabée ; dans idem.
36. Armoire en palissandre, incrustée en marquetterie; sur cinq piliers, contenant, dans 12 tiroirs à devantures brodées en soie de couleur, une belle collection de coquillages, parmi lesquelles il y en a de très-belles et de très-rares. Haut. 84, larg. 43, prof. 26 cent.

---

# STATUETTES ET GROUPES EN PLÂTRE ETC.

1. Statuette en plâtre de Mad. Taglioni, sur piédestal.
2. Idem en idem de Mlle. Fanny Elssler.
3. Idem en idem de Mad. Dupont.
4. Groupe de Laocoon en idem, bronzé en différentes nuances, sur piédestal. Haut. 63, larg. 38 cent. Sous verre carré, à pied en bois. (Voyez Pl. 2 fig. 3.)
5. Figure dormante sur un matelas (Hermaphrod.), en plâtre bronzé en différentes nuances, sous verre carré à pied en bois. Haut. 14, long. 45, larg. 27 cent.
6. Statues équestres de Chlorinde et Tancrède, en plâtre bronzé en différentes nuances. Haut. 61, long. 47 cent.
7. Statue en plâtre bronzé, sur piédestal. Ariadne sur un tigre, par Danecker. Haut. 51, long. 40 cent.
8. Groupe de deux enfants jouants avec un lapin, dans une cassette vitrée. Haut. 33, larg. 28, prof. 22 cent.
9. Deux belles cruches antiques en plâtre, à anses ornées et relief. Haut. 72 cent.
10. Statuette en plâtre de feu S. M. Guillaume II; sous verre carré, sur piédestal carré en bois, peint en marbre. L'épistyle orné d'emblêmes de ses qualités comme grand capitaine et comme protecteur des arts et des sciences. A socle et beau vase en porcelaine des Indes (légèrement restauré), servant de vase à fleurs ou de brûle-parfum, à couvercle imitant la porcelaine. Bel ornement de vestibule. Haut. 1 m. 64 cent.
11. Collection de très-belles reproductions de 100 pierres gravées antiques, représentant les portraits d'empereurs et d'autres personnages célèbres de l'histoire romaine; en boîte avec catalogue manuscrit.
12. Collection exquise de plus de 400 moulages en plâtre, d'hommes et femmes célèbres, d'empereurs, impératrices, papes, princes, généraux, poètes, savants, artistes, surtout français; augmentés de bas-reliefs historiques et mythologiques. Dans 13 boîtes en carton, contenues dans une autre boîte en carton, avec catalogue écrit. La boîte en carton. Haut. 31, larg. 34, prof. 26 cent.
13. Petite figure en plastique de femme couchée et endormie. Long. 18½, larg. 9 cent.
14. Deux bas-reliefs en plastique : la Naissance et l'Enterrement. Haut. 27 et 32, larg. 22 et 27 cent.
15. Bénitier en plastique, porté par trois anges, faisant console d'une niche à pilastres. Haut. 36 cent.
16. Groupe en plastique: la Charité, représentée par une femme avec trois enfants. Haut. 13 cent.
17. Bas-relief ovale en plastique: l'Adoration, par Platner. En cadre noir, sous verre bombé. Haut. 29, larg. 21 cent.
18. Bas-relief en idem : Descente de la croix; en cadre noir, sous verre bombé. Pendant du numéro précédent.
19. Médaillon en plastique d'un beau relief: dans un paysage un page aux pieds d'une dame qui le couronne de fleurs. Diam. 13 cent.

20. Quatre médaillons en plastique : les bustes des quatre évangelistes ; en cadre de plastique orné et peint. Diam. 26 cent.
21. Paire de groupes en plastique : les anges gardiens, l'un avec deux enfants lisant, l'autre pinçant le luth et deux enfants jouants.
22. Paire de groupes en plastique : une mère et deux enfants, et une mère enseignant un enfant, par Goneau.
23. Coupe en plâtre, à ornements de Tritons et Naïades.
24. Statue de Napoléon I, en plâtre peint.
25. Deux statuettes en plâtre bronzé en différentes nuances, de Jeanne Hachette et de Jeanne d'Arc.
26. Buste en plâtre de S. M. Guillaume III.
27. Statuette en plâtre, costume Louis XIV.

# VASES STATUES ETC., EN MARBRE, PIERRE ET TERRE CUITE.

1. Paire de vases en composition jaune et marbre blanc ; ornements sculptés de fleurs, de feuillage, socles de marbre cannelé. Haut. 45 cent.
2. Garniture de trois pièces : 1 grand vase et 2 cruches ; travaillés dans le genre du numéro précédent.
   NB. Après avoir été vendus en deux lots ces deux numéros seront combinés.
3. Vase en marbre blanc à festons ; ornements peints en jaune, sur pied en bois. Haut. 38, diam. 18 cent.
4. Paire idem idem en marbre blanc ; ornements de festons. Haut. 42 cent.
5. Paire idem idem en marbre blanc ; très-beau travail à l'antique : ornements de centaures et anses en griffons ; hordures en feuillage et couvercles à bouton ; sur socles de marbre vert et blanc (marbre de Jérusalem) à l'intérieur des quinquets pour éclairer des vestibules. Haut 78, circonf. 94 cent.
6. Vase large et plat sur piédestal rond et socle carré. Le tout en très-beau marbre d'Italie blanc, à veines noires. Sur le rebord du vase trois oiseaux en marbre jaune et brun. Haut. 25, diam. 21½ cent.
7. Deux cruches magnifiques sculptées en marbre blanc, jaune, brun et noir ; ouvrage excellent ; beaux ornements de feuillage, nids d'oiseau etc., anses et becs en forme de dragons ; sur socles. Haut. 85 cent.
   NB. Ces cruches ont fait partie de la belle collection de feu S. M. Guillaume II.
   Elles seront vendues avec les piédestaux carrés en bois, de forme pyramidale à socles ; peints en blanc, et ornés de guirlandes de fleurs sculptées, peintes et dorées. Haut. 1 m. 60 cent. (Voyez Pl. 2, fig. 1.)
8. Paire de trépieds en fer doré, façonnés d'après l'antique, à têtes et griffes de lion, sur socles carrés en pierre polie ; dessus en marbre et cuivre doré. Haut. 1 m. 16, diam. inférieur 48, idem supérieur 36 cent.
9. Beau bas-relief ancien en marbre blanc. La récolte de la manne tombée au desert. Au second plan à gauche Moïse et Aäron, au premier plan des femmes ; en cadre noir. Larg. 19, haut. 24 cent.
10. Beau bas-relief antique en idem, représentant les noces de Cana. Sur le premier plan à gauche le Christ, à droite un domestique versant du vin. Larg. 17, haut. 13 cent.
11. Le même sujet, en relief sur marbre blanc octogone ; ouvrage très-ancien ; en cadre noir. Larg. 12, haut. 9 cent.
12. Bas-relief en marbre blanc sur marbre bleu : le denier de la veuve, en cadre noir sous verre. Larg. 16, haut. 23 cent.
13. Bas-relief en marbre à dorure. La naissance du Christ. L'enfant au berceau. La vierge et

Joseph, un bœuf et un ange en adoration devant l'enfant au berceau. Ouvrage de très-haute antiquité, bien conservé et d'une exécution excellente. En cadre doré, sous verre. Long. 10, larg. 12½ cent.

14. Bas-relief en marbre: L'Ascension. Dans les nuages on voit les pieds et le dessous de la robe du Christ. Les apôtres, dont trois à genoux, le suivent de leur regard. Ouvrage de très-haute antiquité; d'un style et d'un ciseau charmants. Le socle, les brins d'herbre, les liserés, les draperies, les barbes etc., délicatement dorés. Cadre doré à ornements. Haut. 13, larg. 10 cent. (Voyez Pl. 4, fig. 14.)
15. Bas-relief en idem. La Cène. Trois des apôtres détournent la tête. Un quatrième est placé devant la table. Ouvrage de très-haute antiquité, d'une exécution aussi savante que naïve et d'une belle conservation; doré et peint en brun dans différentes parties de détail. Marqué au socle H. v. H. Cadre doré à ornements. Haut. 9, larg. 11 cent. (Voyez Pl. 4, fig. 13.)
16. Bas-relief en idem, Les noces de Cana; époque et style du précédent, dont il est le pendant. Mêmes dimensions; peinture et dorure délicates; même monogramme: H. v. H. (Voyez Pl. 4. fig. 11.)
17. Bas relief en idem. Cadre doré à ornements. L'entrée à Jérusalem. Pendant des deux précédents. Même époque et style des différents détails et dimensions, au monogramme T. T. (Voyez Pl. 4, fig. 12.)
18. Bas-relief en idem, peint entièrement: L'Ascension. Ouvrage très-remarquable et de très-haute antiquité. Cadre noir. Haut. 44, larg. 28 cent.
19. Console en marbre: tête de mort dans une couronne de laurier, d'un bon ciseau. Haut. 13, larg. 12½ cent.
20. Fragment de sculpture très-ancienne, en marbre. Une main étendue dans les nues.
21. Le buste du lieutenant de marine van Speyk, sur un fût de colonne, en bas-relief de marbre blanc; auprès de lui un lion couché, au fond une trophée de drapeaux etc. Larg. 10½, haut. 19 cent. Cadre noir et or.
22. Beau buste d'homme en marbre blanc d'Italie, représentant *la haine;* d'une exécution excellente et d'une expression parfaite. Haut. 79, larg. 72 cent. (Voyez le frontispice.)
23. Beau buste de femme en idem: *l'envie;* traité de la même manière et faisant pendant du numéro précédent. Haut. 79, larg. 72 cent. (Voyez le frontispice.)
24. Une statuette très-ancienne en marbre blanc sur piédestal. Dans sa main droite elle tient un pot de fleurs, à ses pieds un chien. Haut. 41 cent.
25. Groupe de trois charmantes figures de femmes drapées, tenant une corbeille. Le tout en albâtre, sur piédestal rond de marbre de couleur et à ornements d'albâtre. Haut. 36½, diam. 9½ cent.
26. Bacchus enfant, jouant, une grappe de raisins dans sa gauche; sur piédestal. Le tout sculpté en marbre blanc; d'un bon travail. Haut. 22, larg. 23½ cent.
27. figure d'Atlas; sculpture ancienne en marbre; portant un sphère à jour, composé de l'équateur, l'écliptique etc., au centre duquel se trouve la terre, et entouré de trois anges. Sur piédestal à jour. Haut., le piédestal compris, 92 cent. (Voyez le frontispice.)
28. Petit buste et un petit lion en marbre blanc, sur piédestaux. Haut. 9 et 11 cent.
29. Eléphant en marbre jaune et noir. Long. 19½, larg. 8, Haut. 15½ cent.
30. Etui cylindrique à aiguilles, en marbre bleu, à monture en argent. Long. 11 cent.
31. Six pêches, une figue et une pomme, en marbre, peintes au naturel.
32. Trois poires et 2 citrons, en idem.

---

33. Paire de vases sculptés en albâtre; couvercles à jour, anses en têtes d'ange, médaillons à profils antiques. Haut. 47 cent.
34. Paire de idem en idem; ornements de fleurs et de feuillage. Haut 33 cent,
35. Paire de idem en idem, à anses; couvercles à jour, pieds carrés. Haut. 31 cent.
36. Vase en idem à ornements, socle carré à figurines d'ange. Haut. 51 cent,
37. Vase sculpté en idem, à couvercle, sur pied rond; bordure à fleurs et feuillage. Haut. 40 cent.
38. Deux sculptures en idem, représentant chacune un enfant endormi sur un canapé, formant pendant. Larg. 18, haut. 8½, prof. 7 cent.
39. Paire de flambeaux en idem, bobèches fixes en feuilles, pied orné de feuillage. Haut. 29, diam. du pied. 12½ cent.
40. Beau lustre de table en idem, de trois branches en albâtre, richement ornés de feuillage etc. en sculpture, sur pied rond à ornements. Haut. 59. diam. des branches 34 cent.

---

41. Image de St. Luc, lisant et debout sur un lion couché; sculpture en pierre excessivement remarquable et de la plus haute antiquité; en dessous St. LVC. Haut. 43 cent.
42. Figure de Minerve appuyée de la main gauche sur son bouclier. Haut. 1 m. 11 cent. (Voyez Pl. 4 fig. 16.)
43. Figure de Mercure, tenant son caducée. Pendant du numéro précédent. (Voyez Pl. 4 fig. 15.)
44. Lion accroupi, tenant un écusson aux armoiries d'Alkmaar.

---

45. Groupe en terre cuite.
46. Belle statue de Méléagre en terre cuite. La tête est restaurée et les mains manquent; belles formes et d'une exécution charmante, par Lambillot. Haut. 67 cent. (Voyez Pl. 4 fig. 6.)
47. Bas-relief en terre cuite. L'enfant prodigue. Au premier plan, il garde les pourceaux, au fond, dans un édifice à galerie, son départ, le retour le pardon, et le bœuf gras tué. Cadre noir. Haut. 32, larg. 24.

---

# STATUETTES ET GROUPES EN STÉATITE.

---

1. Cinq figures d'enfants rampants, dont 2 percées.
2. Cinq idem, idem.
3. Cinq idem, idem.
4. Cinq idem, idem.
5. Une idem assise, rougeâtre, et 1 idem couchée, 2 pièces.
6. Quatre idem, assises.
7. Quatre idem, couchées.
8. Deux idem, rampantes, dont une en couleurs. (Endommagées.)
9. Quatre idem, d'enfants rampants, jouant avec une boule; une en couleur.
10. Deux idem, idem rampants.
11. Deux idem, assises sur des coussins rouges, habits verts à bordures rouges. Haut. $3\frac{1}{2}$ cent.
12. Deux idem, de femme debout et 1 d'homme
13. Deux idem assises, à turbans et sur piédestaux carrés.
14. Trois idem, idem à idem.
15. Deux idem, rouges, assises.
16. Une idem, assise, coiffée d'un turban.
17. Deux figures couchées et un cheval.
18. Deux idem et une corbeille de fleurs en couleur, 3 pièces.
19. Un chien et 2 oiseaux, huppés.
20. Deux figures couchées, plus grandes.
21. Idole assise, à sarong rouge. Haut. $6\frac{1}{2}$ cent.
22. Groupe très-rare, bonne européenne assise sur un tabouret; devant elle un enfant à lisières pendantes; sculpture excellente. Haut. $9\frac{1}{2}$ cent.
23. Figure couchée à chevelure noire; rosaire, mules et ceinture. Haut. $9\frac{1}{2}$ cent.
24. Idem verdâtre, assise, jouant avec un dragon. Haut. 13 cent.
25. Fragment d'une figure supérieurement sculptée: un vieillard riant, à longue barbe. Haut. 24 cent.
26. Figure de grandeur peu commune: vieillard portant un fruit qu'il vient de cueillir d'un arbre derrière lui. Endommagé. Haut. 28 cent.
27. Figure idem: vieillard portant un joug. Endommagée. Haut. 33 cent.
28. Figure idem: vieillard portant une branche chargée de fruits. Piédestal (endommagé) en granit de couleur. Haut. 28 cent. le piédestal non compris.
29. Idem excellente et très-peu commune, d'un beau travail: idole chinoise à sceptre, sur un trône, à dais fait en niche, formée par des arbres; à ses pieds une grue et un daim, sur socle en stéatite marbrée. Haut. 26, larg. 12 cent. (Voyez le frontispice.)

30. Idem excellente, sculptée avec beaucoup de soin ; costume à fleurs, poches, ceinture, mules et coiffure en couleur, tenant un morceau d'étoffe rouge. Sur piédestal en stéatite marbrée et aux gravures délicates; rosette à jour. Haut. 33 cent. (Voyez Pl. 5 fig. 18.)
31. Groupe extraordinaire de dimensions, de couleur et de travail soigné : figure de femme assise sur un quadrupède, à côté une figure caractéristique de vieillard; d'un travail délicat. Haut. 16, larg. 23, prof. 9 cent. (Voyez Pl. 5 fig. 19.)
32. Tasse et soucoupe. Ouvrage précieux en stéatite marbrée, couvert de gravures dorées, pleines de délicatesse, à feuillage, fleurs et oiseaux, objet très-rare. Haut. 11, diam. de la tasse 8 et de la soucoupe 13 cent.
33. Deux boîtes à thé carrées, à couvercles et ornées de fleurs peintes.

---

# SCULPTURES EN BOIS.

1. Tête de mort, figurine d'homme et un chien en bois sculpté.
2. Chien barbet en bois sculpté; peint noir et blanc.
3. Deux cache-pots sculptés en bois; sur pieds sculptés à jour et ornés de bandes en relief de fleurs et fruits. Haut. 25, diam. 21 cent.
4. Pêcheur de Zandvoort assis et fumant; à côté de lui deux paniers. Haut. 8, larg. 8 cent.
5. Femme portant une corbeille couverte. Haut. 15 cent.
6. Deux enfants, dont l'une lit un placard; auprès d'elles un chien; sculpté en bois. Haut. 13, larg. 8½ cent.
7. Statuette de Guillaume II, faisant serment sur la loi fondamentale; sculpté en bois par B. J. Bouwmeester. Haut. 38, larg. 31 cent.
8. Carricature en écorce de coco : figure coiffée d'un bonnet de nuit. Tabatière.
9. Idem idem.
10. Idem idem, plus grande.
11. Idem idem, comme le numéro précédent.
12. Idem idem, plus grande : figure d'un bossu.
13. Idem idem comme le numéro précédent.
14. Homme à cheval ; sculpture ancienne, dorée et peinte. Haut. 10, larg. 9 cent.
15. Homme à cheval sur un tonneau, tenant une grappe de raisins ; en bois peint. Haut. 21, larg. 10½ cent.
16. Sculpture très-ancienne en bois : oiseau assis à ailes déployées. Haut. 52 cent.
17. St. Christophe portant l'enfant, un pied enfoncé dans l'eau et s'appuyant sur une grande massue ; bronzé en couleur. Haut. 65 cent.
18. Vierge assise, l'enfant sur son bras qui tient une colombe; en bois peint en blanc. Sur console.
19. Le Saint Esprit descendant sur les apôtres entourant Marie assise; ancien bas-relief en chêne peint, sur piédestal. Haut. 25, larg. 17 cent. (Voyez Pl. 4, fig. 9.)
20. Image de St. Laurent, la couronne de martyr sur la tête et montrant ses trésors : un nombre de pauvres abrités par son manteau. Sculpture ancienne en chêne peint et doré, sur piédestal. Haut. 27, larg. 15 cent.
21. Idem en chêne, d'un saint lisant, sculpture excellente, d'une très-haute antiquité. Haut. 54 cent.
22. Sculpture en chêne; doré et peint : La Cène; St. Jean, au côté gauche de Jésus, est couché la tête sur la table devant celui-ci. Un plat chargé de 17 hosties ou deniers en argent est au milieu de la table. Sous le tabouret d'un des apôtres un chat; un autre tient derrière lui une bourse, un troisième porte le capuchon et le voile bourguignons. Ouvrage de haute antiquité. Haut. 53, larg. 60 cent.
23 L'Adoration des bergers et l'enfant dans les bras de Siméon au temple. Sculptures très-anciennes en chêne peint. Larg. 14 et 15, haut. 14, prof. 7½ cent. (Voyez Pl. 6, fig. 11 et 12.)
24. L'Ascension. Autour d'un monticule, dont la cime porte l'empreinte des pieds du Christ, les douze apôtres à genoux ; en chêne. La naïveté et la vérité dans l'exécution en prouvent l'antiquité. Larg. 18, haut. 15 cent. (Voyez Pl. 4, fig. 10.)

25. Le bon pasteur; ancienne sculpture en poirier peint. Haut. 45 cent.
26. L'Adoration et les soldats romains tombant à genoux à l'apparition du Christ; anciennes sculptures en relief, en chêne peint et doré; d'une exécution charmante. Haut. 27 et 31, larg. 28 et 30, prof. 8 cent. (Voyez Pl. 4, fig. 7 et 8.)
27. Marie et Elisabeth assises avec l'enfant; ancienne sculpture en chêne. Exécution pleine de naïveté. Haut. 36, larg. 24 cent.
28. Sculpture très-ancienne en perspective d'une multitude de figures: Jésus et la femme adultère. Joli ouvrage. Haut. 32, larg. 66 cent.
29. Groupe très-ancien en relief. Héloïse et Abeilard. L'expression de la femme affligée surtout, est excellente. Haut. 32, larg. 26 cent.
30. Deux bas-reliefs en chêne sculpté: le fils prodigue quittant son père et gardant les pourceaux. En cadres d'ébène. Haut. 28, larg. 24 cent.
31. Sept bas-reliefs de très-haute antiquité, faisant série et représentant une légende historique; en cadres noirs de trois dimensions différentes.
32. Trois bas-reliefs sculptés en chêne: St. Jean l'évangeliste, St. Math. et St. Marc écrivant; entourés de divers emblêmes; bordures d'ornements en médaillons de feuillage. Cadre d'ébène. Haut. 18, larg. 22 cent.
33. Deux bas-reliefs anciens en chêne sculpté, en cadres ondulés: deux saintes dans leur niches, l'une accompagnée d'un lézard ou crocodile, l'autre portant un fragment de colonne, faisant pendant. Haut. 38. larg. 25 cent.
34. Idem anciens, en partie à jour; la foi, la charité, l'espérance, la justice, etc. 4 pièces.
35. Idem idem, dont plusieurs à jour et 2 guirlandes.
36. Bas-relief, seulpture ancienne semi-circulaire en chêne, peint et doré: la visite de la reine de Seba au roi Salomon, assis sur son trône. Le tout entouré d'une guirlande. Au-dessous 1 *Reg.* 10 : 1.12, de l'autre côté: un jeune homme entre les lettres W. Z. et au-dessous: D. IONGE. DIRK. Haut. 67, larg. 85 cent.
37. Idem, idem en idem: la Cène; une quatorzième personne à une autre table est servie par un domestique; au-dessous: Matth. 26 : 20. Sur le revers deux lions sur un ancre renversé entre les lettres C B. Haut. 49, larg. 78 cent.
38. Bas-relief ovale sur fond en buis: la renaissance de la navigation; dans un cadre. Haut. 25, larg. 19 cent.
39. Idem; rond à jour; sur piédestal: portrait d'un empereur romain. Cadre d'ébène, à fond en velours noir. Haut. 24, larg. 21 cent.
40. Idem, 2 pièces très-anciennes en chêne; la justice et un oiseau (la vigilance) en cadres. Haut. 18 et 16, larg. 24 et 16½ cent.
41. Bas-relief (sculpture ancienne) et 3 consoles.
42. Figure sur piédestal, en bois sculpté et doré. Haut. 52 cent.
43. Trois sculptures dorées, en forme d'ostensoir.
44. Deux bustes dorés de la Vierge, sur des cornes d'abondance.
45. Deux figures, sculptures peintes et dorées, Marie tenant l'enfant, et un ange en adoration.
46. Quatre figures, peintes et dorées: les quatre saisons; sur piédestaux. Haut. 42 cent.
47. Trois figures en bois sculpté et doré: Saturne, Mercure et la renommée.
48. Deux dragons ailés, en bois doré.
49. Deux figures de femme, en bois peint et doré; l'une lisant et l'autre pleurant.
50. Vase sculpté et peint; festons, têtes de lion etc., dorés, sur pied carré. Haut. 65 cent.
51. Deux bas-reliefs, en anciens cadres ronds en chêne. Portraits.
52. Trois sculptures diverses en bois, pouvant servir à l'ornement d'un autel.
53. Grand pélican en bois, à ailes déployées, se saignant la poitrine pour nourrir ses trois petits. Peint. Haut. 88, larg. 1 m. 9 cent.
54. Deux ornements en bois sculpté et peint.
55. Cinq cadres, en deux grandeurs.
56. Deux chàssis divers, sculptés à jour. Haut. 39 et 28½, larg. 1 m. 36 et 1 m. 24 cent
57. Un idem. Haut. 40, larg. 1 m. 54 cent.
58. Portique en bois sculpté et peint.
59. Trois ornements sculptés à jour, dont un peint.
60. Quatre sculptures diverses, dont un écusson d'armoiries à ornements.
61. Quatre bas-reliefs sculptés: 2 carrés, une guirlande peinte et un ange tenant des raisins etc.
62. Trois idem: 2 branches de feuilles et fleurs, sortant de cornes d'abondance, et un frontispice.

63. Un idem à jour : double chiffre entrelacé, dans un médaillon surmonté d'une couronne et tenu par deux enfants. Haut. 72, larg. 94 cent.
64. Treize bas-reliefs sculptés et 2 peintures : 2 anges dorés, 1 console à tête, 2 guirlandes etc. Le bon pasteur dans une niche peinte et un vers ; 15 pièces.
65. Idem à jour, balustrade d'escalier etc. ; 6 pièces.
66. Idem à idem : divers ornements analogues, peints et dorés ; 4 pièces.
Les six numéros précédents forment la décoration d'un corridor.
67. Bas-reliefs sculptés : 1 médaillon et 29 pièces div.
68. Six bas-reliefs anciens en chêne, en cadres.
69. Huit idem, idem en idem encadrés.
70. Neuf bandes etc., sculptées.
71. Cinq bandes et 10 chapiteaux etc., 15 pièces peintes en blanc, composant un ornement de porte des deux côtés.
72. Cinq bas-reliefs et 16 autres sculptures, formant un ornement de porte des deux côtés ; 21 pièces.
NB. Les numéros 67, 68, 69, 70, 71 et 72, forment la décoration entière d'un salon.

---

# SCULPTURES EN IVOIRE.

1. Deux petites têtes de mort et fragment d'un homme à genoux, délicatement travaillé.
2. Deux figures de femme et d'homme.
3. Petite tête sculptée et un ancien bas-relief : une vue de paysage avec figures.
4. Deux figures ; d'homme et de femme.
5. Statuette de Ste. Marguerite, délicatement sculpté, dans un tabernacle de poche ou niche tournante, en ivoire, Haut. 8 cent.
6. Deux paysages en ivoire ciselé, d'un travail très-délicat ; ornés d'arbres et de navires à voile. Cadre noir, sous verre. Haut. 9, larg. 11 cent.
7. Paysage en idem ; orné d'arbres de navires et de figures. Cadre noir, sous verre. Haut. 12, larg. 21 cent.
8. Une vue de mer à navires sous voile et chaloupe à deux rameurs. Cadre doré, sous verre. Larg. 14, haut. 11, prof. 4 cent.
9. Ancien vaisseau de guerre à trois mâts sous voile ; au fond une forteresse. Haut. 12, larg. $15\frac{1}{2}$, prof. $4\frac{1}{2}$ cent.
10. Ancien vaisseau hollandais à trois mâts de la Compagnie des Indes sous voile ; au fond une forteresse. Pendant du précédent.
11. Étui à amadou à couvercle et chaîne d'argent. Ornements blanc sur fond brun.
12. Couteau de poche très-ancien ; garniture en argent, manche en ivoire sculpté : un lion tenant un écusson. Long. 11 cent.
13. Manche de couteau brun à ornements en cloux, terminé en pied de cheval.
14. Manche de couteau à sculpture très-ancienne : la charité, l'esperance, la justice et sept têtes. Surmonté d'un lion couché. Long. 10 cent.
15. Deux manches de grands couteaux, à sculptures : la charité, l'espérance et la justice. Surmontés d'un lion couché. Long. 11 cent.
16. Manche de couteau sculpté : symbole de l'alliance de l'Angleterre et des Pays-Bas : un licorne et un lion s'embrassant, tournant la corne et la gueule ouverte contre un ennemi commun. Long. 11 cent.
17. Figure sculptée d'une femme enceinte, la tête couchée sur un coussin bordé de dentelles. En levant le sein et le ventre, formant couvercle, on voit le cœur et une coupe de l'utérus dans lequel se trouve le fœtus. Long. $14\frac{1}{2}$ cent.
18. Croix sur pied sculpté à jour, servant de réliquaire ; fermé par une médaille ovale en argent ; portant sur un côté l'adoration du sacrement et les lettres ROMA, et sur le revers l'image de la Vierge. Le bâton de la croix porte le millésime 1573. Haut. $9\frac{1}{2}$ cent.

19. Râpe de fromage suisse, à l'intérieur une râpe en argent et une boîte pour mettre le fromage râpé. Le dos orné de sculptures délicates, d'une Flore sous des festons de fleurs et de fruits; surmonté d'un beau masque de satyre riant. Long. 19 cent.
20. Tabatière ronde, couverte de sculptures chinoises. Surtout le dessus est d'un travail admirable. Diam 9 cent.
21. Boîte en ivoire uni, le couvercle fait en panneau. Long. 25, larg. 18, haut. 8 cent.
22. Boîte à ouvrage de dame, ou boîte à bijoux, sculptée à jour, en dentelles ornées de festons. Long. 13, larg. 11, haut 9 cent.
23. Boîte à ouvrage de dame, doublée en velours. Ornée sur tous les côtés de larges bordures, gravées à fruits et fleurs. Au centre du couvercle une plaque en argent. Beau travail. Long. $17\frac{1}{2}$, larg. 14, haut. 5 cent.
24. Boîte chinoise pour table de toilette, de grandeur peu commune; doublée en satin blanc, sur quatre pieds; garniture en argent; couvert sur tous les plans d'une multitude de sculptures délicates et d'un beau relief de feuillage et fleurs, de paysage et de figures à cheval, en nacelles etc. Haut. 11, long. 24, larg. 12 cent.
25. Trois médaillons, sculptés à jour sur fond noir, en cadres ronds. Diam. 3 cent.
26. Beau cachet en ivoire, à garniture massive en argent. Long. $8\frac{1}{2}$, diam. $5\frac{1}{2}$ cent.
27. Étui à aiguilles; sculptures chinoises.
28. Étui chinois — nécessaire de poche — couvert de sculptures, de plantes, de dragons etc.; contenant des instruments pour le filet et le crochet. Long. 17 cent.
29. Carosse en ivoire, à garniture en cuivre jaune. Guides, brides etc. en cuir brun; attelage de quatre chevaux, les têtes desquels, ainsi que les toques des deux domestiques montés en postillon, sont ornées de plumes rouges. La voiture à portières, s'ouvrant au moyen de charnières en cuivre, est ornée sur chacun des huit panneaux d'une belle rosace faite en corolle de fleur. Le dais, supporté par huit piliers artistement faits en balustres obliques, est orné de rosaces et de boutons, et couronné par une très-grande rosace analogue à ceux des panneaux. Le devant et l'arrière du dais ornés de lanternes en fil de grain d'argent. Dans la voiture se trouvent un seigneur à perruque, Louis XIV, et une dame coiffée. Les quatre figures, et surtout celles dans la voiture, sont d'un travail admirable. Sur pied en ébène, sous verre. Modèle très-détaillé, bien travaillé et très-fidèle des carosses d'apparat du 17e siècle. Long. 78, larg. 20, haut. $27\frac{1}{2}$ cent.
30. Bas-relief en ivoire, sur fond de velours noir, en cadre d'ébène; composition de cinq figures allégoriques. Haut. 34, larg. 41 cent.
31. Bas-relief: Mercure, aidé du temps, cloue un écusson ovale, au chiffre de L., contre un obélisque; au-dessus une renommée à ailes déployées. Sur fond rouge. Haut. 16, larg. 19 cent.
32. Bas-relief d'un travail exquis, sur fond en velours noir. Les bustes de Louis XVI, la reine Marie Antoinette, le dauphin et sa sœur la duchesse d'Angoulême. En cadre d'ébène octogone. Sous verre. Haut. 20, larg. 17.
33. Joli bas-relief: un varlet allant à la chasse, le fusil sur l'épaule et la poire à poudre au côté. Bordure à ornement. Sur fond en velours noir; aux coins quatre ornements, en boutons ciselés à jour. En cadre d'ébène. Haut. 25, larg. 24 cent.
34. Bas-relief, travaillé à jour sur fond de velours noir: deux enfants cueillant des raisins et les mettant dans une corbeille de fruits. En cadre d'ébène. Haut. 18, larg. 30 cent.
35. Plaque de couvercle de tabatière etc. Sculptures chinoises de paysages etc. Larg. $11\frac{1}{2}$, haut. 5 cent.
36. Idem, à sculptures idem, faites plus artistement encore; de jolies figures; au centre un sujet dans médaillon sous couvercle (légèrement endommagé) sculpté à jour. Larg. 12, haut. 5 cent.
37. Idem, de forme ovale, à belles sculptures de fleurs et d'oiseaux, d'un travail et d'un relief extraordinaires, à jour. Axes 16 et 6 cent.
38. Idem, forme de coquille; belles sculptures analogues à celles du dernier numéro. Au centre un sujet en médaillon à couvercle de métal. Larg. $8\frac{1}{2}$, haut. 5 cent.
39. Idem, forme semblable; chef-d'œuvre de sculpture chinoise en relief et à jour. Au premier plan des arbustes; des arbres, des animaux et des figures dans un berceau et devant une maison; au second plan deux personnes à cheval, descendant une montagne, au fond une maison sur une montagne. Magnifique objet. Larg. 9, haut. 6 cent.
40. Cadre en bois sculpté, à fond en velours bleu, contenant les cinq objets précédents, sous verre. Larg. 53, haut. 42 cent.

# SCULPTURES EN NACRE, EN ÉCAIL ET EN MATIÈRES DIVERSES.

1. Quatre plaques en nacre et un bas-relief endommagé, de forme ovale; 5 pièces, dont 2 gravées.
2. Bas-relief ancien en idem; composition de 7 figures, forme ovale, et deux plaques unies: 3 pièces. Larg. 10, haut. 5½ cent.
3. Plaque gravée en idem: l'Adoration des mages. Larg. 11, haut. 5½ cent.
4. Bas-relief en idem: vue d'un édifice moyen-age. Larg. 10, haut. 6 cent.
5. Idem en idem: vaisseau sous voile. Haut. 11, larg. 6 cent.
6. Idem en idem: les animaux entrant dans l'arche; Noé à genoux. Larg. 9, haut. 6 cent.
7. Idem en idem. Au premier plan un homme et une femme à cheval; un garçon, un tambour sur le dos, les suit. Au fond une chasse. Larg. 11, haut. 6 cent.
8. Cadre en bois noir, à bord doré, fond en velours rouge, contenant les cinq derniers objets. Larg. 49, haut. 39 cent. Sous verre.
9. Plaque gravée en nacre: paysans causant; d'après Teniers. Larg. 9, haut. 6½ cent.
10. Petite assiette en idem; ouvrage en marqueterie, rebords en festons. Le fond: à l'extérieur, en soleil rayonnant, l'intérieur en étoile, à six pointes; garniture dorée. Diam. 16, haut. 2½ cent.
11. Assiette très-ancienne en terre, incrustée en nacre et en verroterie, imitant les pierreries. Diam. 27, haut. 3 cent.
12. Sablier octogone en nacre gravé; sur quatre pieds. Diam. 7½, haut. 7 cent.
13. Brosse à cheveux en idem, montée en cuivre doré. Diam. 8, long. 20 cent. Reputé avoir appartenu à feu S. M. le roi Guillaume II.
14. Boîte à thé en idem. L'extérieur à trois compartiments et doublée en velours violet. Les quatres panneaux et le couvercle ornés de sculptures charmantes de fleurs et de ramages à jour, à veines en relief; garniture et clef en argent; sur pied laqué, sous verre. Larg. 25, long. 14½, haut. 14½ cent.

---

15. Tasse et soucoupe en écail, d'une délicatesse extrême. Diam. 7½ et 11½ cent.
16. Coffret à tiroir secret. Long. 15, larg. 7, haut. 10 cent.
17. Tabatière en très-bel écail, de forme ovale; garniture d'argent. Long. 11, larg. 6, haut. 3 cent.
18. Assiette en idem, ornée de très-belles gravures. Diam. 16 cent.
19. Peigne en écail. Sur la galerie (haute de 8 cent.) des sculptures de paysages, de fleurs, d'animaux et de figures, sur fond à jour en réseau de dentelle, d'une finesse extrême. Echantillon de la plus belle sculpture chinoise. Haut. 16, larg. 20 cent.
20. Beau coffre couvert en marqueterie d'écail à liserés d'argent; l'intérieur à double fond est en marqueterie de différents bois fins, liserés en ivoire; l'intérieur du couvercle bombé est orné de deux panneaux incrustés de bois fins, d'ivoire et d'écail; au milieu un miroir. Long. 69, larg. 43, haut. 34½ cent.
NB. Ce coffre à fait partie de la collection de feu S. M. Guillaume II.
21. Très-belle canne en écail, à pomme dorée et ornée de figures. Long 1 m. 01, circonf. 9 cent.
22. Quatre plaques en écail: 3 carrées et 1 ovale.

---

23. Coffret en bois, incrustations de nacre etc. Sur les panneaux en nacre, les emblêmes gravés de la charité, la justice, la foi et l'espérance, et sur le couvercle 6 sujets de chasse. Long. 12, larg. 8, haut. 7.
24. Deux mendiants, sculptés en bois et ivoire. Haut. 20 cent.
25. Deux idem en idem; pendants des précédents.
26. Deux idem en idem; pendants des précédents.
27. Belle tabatière en écail, à charnière en argent. La plaque du couvercle en ivoire, ornée d'un bas-relief mythologique: au bord d'une rivière, à côté d'une urne renversée et tenant une

rame antique, un Fleuve; au fond un soleil levant. Sculpture très-belle. Long. 11½, larg. 8, haut. 3 cent.

28. Sucrier, ou vase pour servir de l'eau-de-vie brûlée, en cristal à médaillons et à rebord taillé, sur pied en ivoire; supporté par un pilier en spirale à jour, entourant un pilier droit orné de quatre dauphins. Pied carré en ivoire. (Voyez le frontispice.)
29. Crucifix en ébène; incrustations d'écail et d'ivoire. Sur piédestal formant la moitié d'un dodécagone: sur le piédestal et au pied de la croix une tête de mort en ivoire. Le Christ sculpté en bois est d'un beau travail. Haut. 65, larg. 19 cent.
30. Beau coffret à bijoux ou objets précieux, à tiroir et sur quatre pieds. Orné de riches incrustations en bois d'ébène, en ivoire, nacre et écail. Long 55. larg 31. haut 34 cent.

---

# STATUETTES ET GROUPES EN FAYENCE, BISCUIT ET PORCELAINE.

1. Deux bustes à draperies et piédestaux, en fayence anglaise, de couleur dite: écail. Le buste de l'homme endommagé.
2. Petit groupe en vieille fayence de Delft: Léda assise sur un cygne qu'elle tient embrassé. Haut. 10 cent.
3. Ornement très-bien exécuté en vieille fayence, représentant une statuette de femme. Haut. 11½ cent.
4. Deux lions sur piédestaux, en vieille fayence; blanc et bleu. Haut. 10 cent.
5. Groupe en vieille fayence bien coloriée. Devant une figure debout, à pourpoint et chapeau plumé, une autre figure à genoux. Sur le socle marbré, au-dessous d'une draperie dorée, les mots: Willem den Eerste Pris van Oranje. Haut. 33, larg. 20 cent.
6. Beau groupe en biscuit: une mère assise sur un banc de gazon, jouant avec un enfant; derrière elle un autre enfant assis jouant de la lyre. Sur piédestal à ornements. Haut 50, larg. 38 cent.
7. Madeleine repentante. Haut. 24 cent.
8. Figure de femme faisant du beurre. Haut. 17 cent.
9. Deux groupes de danseurs, chacun de trois figures; sur piédestal. Haut. 12½, larg. 9 cent.
10. Joli vase à ornements de feuillage et de festons; à couvercle, sur pied. Haut. 20, diam. 13½ cent.
11. Trois figurines de femmes assises, dont deux à sifflet.
12. Deux figurines de femmes jouant de la théorbe et forgeron au travail.
13. Deux hommes sur des lions.
14. Ecclésiastique européen, un enfant à côté de lui.
15. Deux lions sur le séant, sur pieds carrés.
16. Deux idem sur idem.
17. Deux idem sur idem.
18. Deux figures d'idoles chinoises sur pivots et piédestaux; endommagées et restaurées.

---

19. Deux figures de femmes assises, richement habillées.
20. Deux figures de femmes tenant un enfant sur leurs genoux.
21. Figure d'une idole assise, une couronne sur la tête, un enfant sur les genoux et deux enfants auprès d'elle. Haut. 34 cent.
22. Trois figures blanches: 2 ours et un homme.
23. Trois idem idem: fig. debout, ours et homme sur un cheval; les derniers à sifflet.
24. Trois idem idem: animaux et oiseaux; dont 1 à sifflet.
25. Deux figures de chiens blancs.
26. Deux chiens assis, colliers etc., en couleur.

27. Deux idem à idem.
28. Figure assise; bleu et blanc.
29. Idem de femme et un lion: 2 pièces; ornements rouges.
30. Idem de femme riante, appuyée sur un tronc d'arbre.
31. Deux figures d'hommes couchés; habit brun à ceinture, et chien brun restauré.
32. Trois figures à habits bleus: 2 d'homme et 1 de femme, assises sur des animaux accroupis.
33. Deux figures de vieillards accroupis, se chauffant.
34. Deux figures de vieillards assis.
35. Deux idem.
36. Deux idem.
37. Trois idem.
    NB. Ces 4 numéros sont pareils.
38. Buffle, grenouille brune et blanche et petite vache; 3 pièces.
39. Deux figures de femmes sous un arbre; sur piédestaux.
40. Deux idem de perroquets.
41. Deux fruits.
42. Trois idem.
    NB. Ces numéros sont des figures d'étagère.
43. Idem auprès d'un tronc d'arbre, tenant un éventail.
44. Deux idem assises sur des tambours, une cruche sur l'épaule.
45. Deux groupes à 2 figures (Restaurés).
46. Deux idem, une femme portant un enfant sur le dos.
47. Deux idem, femme avec un enfant.
48. Trois figures d'homme.
49. Deux figures assises; sur des piédestaux.
50. Deux figures japonaises riantes, à cheval; pendants. Haut. 22, larg. 15 cent.
51. Trois figurines de femme.
52. Quatre idem d'idem.
53. Deux figures d'idem.
54. Deux idem: idole assise et figure de femme.
55. Trois figures: deux d'homme et une de femme.
56. Figure d'homme à coiffure.
57. Trois figures de femme.
58. Deux figures à genoux, tenant des baquets à savon.
59. Deux petites figurines; une en vieille fayence.

---

# SALON ARTISTIQUE.

---

Étagère en forme de temple carré, objet unique dans son genre, composée de sculptures à jour, de bas-reliefs, de statuettes, de quatre caryatides sculptées en bois peint etc. Long. 2 m. 50, larg. 2 mètres. (Voyez pour l'aspect des quatre faces Pl. VII fig. 1—4.)

Les détails et les objets dont elle est composée suivent ici.

**Côté A.** Pl. VII fig. 1.

1. Toilette et bureau de dame. Le bureau surmonté d'une belle glace à frontispice sculpté, tournant sur deux pivots, en bois des îles, encadrant partout des plaques en glace, taillées à ornements d'arbres, d'oiseaux etc.; à deux grands tiroirs, et dans le bureau en forme de pupitre, tout-à-fait dans le même genre de l'extérieur: 5 casiers, dont un à porte fermée en glace bleue, 4 petits tiroirs pour billets, et grand tiroir pour papeteries. Haut. 97, larg. 49, prof. 29 cent.
2. Prie-Dieu, ou ornement d'autel, couvert en ancienne glace, taillée à ornements emblématiques de grappes de raisins et d'épis de blé, encadré dans du bois sculpté et doré, sur pieds; orné de quatre consoles pour mettre des vases de fleurs, des statuettes de saints ou

des cierges, surmonté d'une grande croix en glace, encadrée dans du bois sculpté et doré. Haut. 1 m. 70, larg. 61, prof. 32 cent.

3. Table carrée, en acajou, sur quatre pieds tors, réunis en croix par des traverses torses, au centre sculpté. Long. et larg. 58, haut. 81 cent.

**Côté B.** Pl. VII fig. 4.

4. Très-ancienne caisse à linge, en chêne; la façade et les panneaux latéraux couverts de sculptures. La façade à 3 demi-colonnes cannelées, à bases et chapiteaux; panneaux à têtes d'ange et beaucoup de dorures, sur pieds. Haut. 1 m. 1, larg. 1 m. 46, prof. 61 cent.

**Côté C.** Pl. VII fig. 3.

5. Ancienne armoire en chêne, surmontée d'une étagère à trois rayons, couronnée et bordée de guirlandes sculptées. Ornements aux panneaux latéraux, aux plates-bandes, aux quatre portes à double battant et à un tiroir, sculptés dans le même genre et à oiseaux, corbeilles de fleurs, têtes de lion etc. Haut. 2 m. 28, larg. 1 m. 20, prof. 55 cent.

**Côté D.** Pl. VII fig. 2.

6. Commode, dans le même genre, mais plus riche d'ornements: Les panneaux latéraux et les plate-bandes sculptés comme la façade, ornée des symboles dorés de la charité, la foi et l'espérance, servant de caryatides. Dessus à couvercle et deux portes. Sur pied. Haut. 1 m. 1, larg. 1 m. 64, prof. 67 cent.

Au centre.

7. Étagère circulaire à 3 étages en bois brun, ornée de galons. Haut. 1 m. 88, diam. 58 cent.

Au fond, placé contre le N°. 3.

8. Petite armoire en chêne sculpté, à deux portes à colonnes. Haut. 84, larg. 72, prof. 40 cent.

Voyez Pl. VII, en haut de fig. 1.

9. Beau lustre de plafond à 6 branches, composé de plusieurs vases du Japon et de sculptures en bois doré. Couronné d'une belle rosace de plafond en bois sculpté et doré.

Voyez Pl. VII, aux coins de fig. 1.

10. Deux lustres à 3 branches en cuivre doré, composés de beaux vases en porcelaine multicolore du Japon, à garniture en cuivre doré; dessin: compartiments et fleurs. Haut. 9 cent.

Voyez aux coins de fig. 3.

11. Deux idem dans le même genre, mais à quatre branches; 4 vases idem; dessin: des fleurs. Haut. 61,

---

Voyez les fig. 1, 2 et 4.

12. Huit écussons aux armoiries de la province de Hollande et des principales villes des deux divisions de cette province; peints sur cuivre.

L'intérieur du dais contient quatre miroirs circulaires. Des dentelles en bordent les périphéries et forment, en les unissant, un parallélogramme. Une autre dentelle plus large entoure un autre parallélogramme au centre. Ces dentelles sont:

13. Dentelle à réseau double; des ramages et des bouquets. Long. 2m 55, larg. 6½ cent.
14. Coupon de dentelle de Brabant, réseau double à bouquets. Long. 1 m 67, larg. 5½ cent.
15. Dentelle de Brabant; double réseau à ramages. Long. 2 m. 80, larg. 7½ cent.
16. Idem. Long. 1 m. 97, larg. 7½ cent.
17. Guipure à l'arbre; à réseau de barres picotées, d'une très-belle largeur, pouvant servir pour garniture de toilette, de nappe d'autel ou de surplis. Long. 3 m 90, larg. 25 cent.
18. Vase magnifique émaillé en porcelaine multicolore du Japon, à couvercle. Dignitaire japonais assis sur un siége, accompagné d'une femme debout et portant un éventail. Entouré de quatre gardes du corps, il donne audience à trois personnes prosternées. Très-beau dessin et couleurs magnifiques. Haut. 49½, circonf. 1 m. 5 cent.
19. Belle garniture d'armoire ou d'étagère, de forme élancée en porcelaine idem, de 3 vases et de deux gobelets; paysages à figures de dames, accompagnées d'enfants et de seigneurs, suivis de leurs domestiques. Beau dessin, couleurs vives. Haut. 23½, 22½ et 21 cent.
20. Vase de dimensions et de dessin extraordinaires en porcelaine bleue du Japon, à couvercle. Grand seigneur assis, derrière lequel un domestique tient un grand éventail. Entouré de quatre gardes il reçoit trois personnes prosternées, qui lui offrent des présents. Au premier plan un dais de tente ronde et des hallebardes. Haut. 57, circonf. 1 m. 22 cent.
21. Flacon en porcelaine idem, ventre sphéroïde, à long goulot; dragons et fleurs, bleu royal, couleurs et dessin excellents. Haut. 24 cent.

22. Deux flacons en porcelaine idem, à dragons et autres animaux; forme de poire. Haut. 16 cent.
23. Gobelet en porcelaine bleue de Chine, sur pieds et à côtes; fleurs et feuilles. Haut. 24 cent.
24. Idem en idem, bords évasés; fleurs et feuilles. Haut. 25 cent.
25. Deux jolis vases en porcelaine de Chine, émaillés à fleurs de couleur; à couvercle. Haut. 10, circonf. 23 cent.
26. Deux boîtes à thé en porcelaine idem, sur pieds à jour et à couvercle. Ornements lilas sur fond blanc et jaune.
27. Bouteille en très-belle ancienne fayence bleue de Delft, style de Chine; ventre sphérique, goulot en forme de vase; fleurs et oiseaux.
28. Idem de même forme, en porcelaine bleue du Japon; ramages. Aux quatre marques.
29. Idem idem, même dessin; plus grande.
30. Deux idem en porcelaine bleue du Japon; large ventre et goulot cerclé; fleurs.
31. Gobelet colossal en porcelaine bleue de Chine; à bords évasés et bandes au milieu. Compartiments en relief à jolies fleurs; marque de la feuille. Haut. 64, circonf. 84 cent. Restauré.

---

32. Deux écuelles en ancienne fayence bleue de Delft à bords évasés, style de Chine; à l'intérieur: l'une un cygne, et l'autre le millésime 1668. Diam. 25, haut. 17 cent.
33. Une idem en idem de couleur; belle forme et joli dessin. Diam. 27 cent.
34. Idem en idem, d'un dessin analogue mais variant dans les couleurs; même dimension.
35. Vase octogone en porcelaine bleue du Japon, à couvercle en métal; peint dans le même genre et fleurs. Un meuble en porcelaine du Japon; l'anse manque. 2 pièces. Haut. du vase 46, circonf. 72 cent.

---

36. Deux gobelets en ancienne fayence bleue de Delft, bords évasés et bande au centre. Haut. 34 cent.
37. Deux vases en porcelaine bleue de Chine, à couvercle en métal peint; fleurs et ramages. Haut. 27 cent.
38. Vase en porcelaine du Japon à couvercle; fond gros bleu à médaillons de formes diverses; fleurs etc., en émail sur fond blanc. Restauré. Haut. 40, circonf. 83 cent.
39. Deux cruchons en porcelaine bleue du Japon, à tuyaux et anses.

**Côté A.** Pl. VII fig. 1.

40. Deux statuettes en marbre blanc: le roi Salomon, et l'exécuteur se tenant prêt à fendre l'enfant sur l'ordre du roi. Haut. 17 en 18½ cent.
41. Statuette de St. George à cheval, combattant le dragon. Haut. 25 cent.
42. Statuette d'Érato; d'une exécution charmante. Haut. 23 cent
43. Deux gobelets en porcelaine du Japon, à émail de couleur; extrémités évasées et bande: Figures assises sur des dragons, précédées et suivies de gardes portant des drapeaux, des vivres etc.; beau dessin et couleurs brillantes. Haut. 52, circonf. 48 cent. Sur pieds en bois sculpté, peint et doré.
44. Deux groupes en biscuit, sur pieds à jour; chacune de 2 figures et un ange. Haut. 18½ cent.
45. Deux statuettes en marbre, sur socles; une corne d'abondance sur le bras droit. Sur le bras gauche l'une porte une gerbe de blé, et l'autre un vase à feu. Haut. 27. cent.
46. Deux bouteilles carrées en porcelaine bleue de Chine, à goulot étroit; jolis dessins de figures (*lange lysen*). Haut. 30, circonf. 43 cent.
47. Deux écuelles octogones en porcelaine bleue de Chine, dites: *aux apôtres;* à jolies figures occupées de différentes manières; reposant sur demi gobelets. Aux six marques.
48. Deux doubles vases en porcelaine idem; compartiments en relief, à fleurs et belles figures. Haut. 37, circonf. 57 cent.
49. Deux anges en adoration, en bois sculpté et doré, sur pieds. Haut. 56 cent.
50. Croix appuyée sur un cœur à ornements; en cristal. Haut. 27½ cent.
51. Deux chiens assis, en marbre.
52. Coupe en plâtre; ornements en relief: des tritons et des nymphes sur des morses etc. Sur pieds en dauphins etc.
53. Garniture d'étagère en porcelaine de Saxe, composée de 5 pièces; trois vases et deux flacons. Forme charmante, à fleurs et insectes peints, et fleurs et un rat en relief. Haut. 17 cent.

**Côté B.** Pl. VII fig. 4.

54. Deux bustes en marbre, aux coiffures de plumes, sur piédestaux. Haut. 30 cent.

55. Buste du philosophe Locke, en biscuit; tournant sur pivot et piédestal idem. Haut. 34 cent.

---

56. Statuette de St. Marc accompagné d'un lion couché; sculpture très-ancienne en marbre, sur piédestal. Haut. 20 cent.
57. Deux figures japonaises, chacune sur un bœuf, en terre cuite; servant de pots à oignons de fleurs. Un endommagé. Haut. 18, larg. 27 cent.
58. Deux statuettes de très-jolies figures de vieillard, en terre cuite émaillée. Travail soigné, physionomies caractéristiques. Haut. 16½ cent.
59. Deux statuettes en bois. Jolies figures chinoises sur piédestaux. Beau travail. Haut. 15 et 14 cent.
60. Temple indien en ébène, à colonnes, niche et balustrade à jour, surmonté d'un minaret en ivoire sculpté à jour; sur six pieds. Dans la niche une pagode en ivoire tenant un rosaire. Haut. 51, larg. 43 cent.
61. Deux vases à fleurs en porcelaine bleue du Chine, anses à jour, formes jolies; fleurs etc. Haut. 24½ cent.
62. Écuelle en porcelaine chinoise à émail; compartiments à paysages et figures.
63. Idem en idem de Chine à fleurs en émail. Marque au mouchoir.
64. Trois écuelles en porcelaine de couleur; dessins de fleurs, oiseaux etc., analogues au N° 62. Une marquée au mouchoir.
65. Deux tasses en porcelaine bleue du Japon; marquées au mouchoir.
66. Deux flambeaux pour table de jeu, en écail; colonnes cannelées, sur pieds idem et montés en plaqué. Haut. 18 cent.
67. Coffret en laque de Chine noir, à belles fleurs et feuilles sculptées et dorées; charnières et serrure en cuivre doré. Objet d'un travail rare. Haut. 16, long. 28, larg. 39 cent.
68. Idem en magnifique laque du Japon; orné de fleurs, oiseaux et animaux en relief de couleurs et or; anses et serrure en cuivre doré. Objet précieux. Haut. 13½, long. 22, larg. 38 cent.
69. Deux vases en porcelaine multicolore du Japon, à long goulots et couvercles surmontés d'une fleur en porcelaine. Fleurs et oiseaux. Haut. 50 cent.
70. Garniture d'étagère en porcelaine du Japon, de 5 pièces: 3 vases et 2 gobelets à fleurs en émail; dessin riche et joli. Haut. des vases 20 et 19, des gobelets 15.
71. Garnit. idem en porcelaine de Chine, composée de 5 pièces: 3 vases et 2 gobelets, en camaïeu et or; jolis dessins d'oiseaux etc. Haut. des vases 20 et 19½, des gobelets 15 cent.
72. Aiguière chinoise en cuivre émaillé, médaillon à jolies figures. Anse en tige et feuilles en relief; parsemée de fleurs. Haut. 24½ cent.
73. Idem en albâtre, de forme gracieuse, anse en dragon; couverte de belles gravures. Haut. 32 cent. (Voyez Pl. V fig. 11.)
74. Boîte à thé, en bois dur des îles; cannelures en spirale.
75. Idem, en matière dite lava brun; forme octogone, couvercle en coco.
76. Étui en bambou, couvert en laque du Japon, parsemé de fleurs en nacre incrusté. Haut. 22, diam. 6 cent.
77. Idem, couvert de sculptures dorées de fleurs, feuilles, oiseau et animal, en laque brun de Chine; travail extraordinaire. Haut. 32, diam. 7½ cent.
78. Trois verres à vin, en ivoire et coco sculpté; forme de verres à champagne. Haut. 20½ cent.
79. Coupe de forme extraordinaire en argent et coco ciselés, à deux portraits; forme très-gracieuse. Sur le coco, autour de la tige, les mots sculptés: Nose Aficioned Mien UNVOVM. Haut. 12, diam. 8 cent. (Voyez Pl. 6 fig. 16.)
80. Trois figurines d'hommes assis à l'orientale; un des trois, coiffé d'un turban, tient un oiseau; sculptés en marbre.
81. Deux idem, très-petits, en idem; peints en jaune.
82. Deux statuettes d'homme en stéatite, à gravures et couleurs; sur piédestaux marbrés.
83. Trois figurines assises; une en stéatite peinte, les deux autres en porcelaine du Japon.
84. Deux faucons en porcelaine de couleur, du Japon, sur pieds à jour. Haut 24 cent.
85. Deux groupes en terre cuite peinte du Japon, servant de vases à oignons de fleurs: un enfant assis sur un bœuf debout, et un homme sur un bœuf couché, narines et museaux ouverts. Haut. 31 et 30, larg. 34 et 33 cent. (Voyez Pl. 6 fig. 13 et 14.)
86. Deux statuettes japonaises sculptées en bois, sur socles; exécutées avec beaucoup de soins. Haut. 26 cent.

87. Groupe idem, sculpté en bois: un lion sur un rocher, accompagné de huit lionceaux; travail excessivement remarquable. Haut. 27½, circonf. 48 cent.
88. Groupe idem, sculpté en bois, sur pied en ébène à jour. Homme assis et femme debout sous un berceau. Servant de pied d'un petit vase à fleurs. Ouvrage extraordinaire. Haut. 22, circonf. 41 cent.
89. Tour chinoise hexagone à 9 étages, sculptée en ivoire, sur pied d'ébène. Le rez-de-chaussée et chaque étage entourés de balustrades. Les balustrades et les parois de tous les étages différemment sculptés à jour, et derrière l'entrée de chaque étage une idole. La tour couronnée d'une flèche artistement travaillée à jour. Ouvrage éminemment délicat et remarquable. Sur pied, sous globe en verre. Haut. 38 cent. (Voyez Pl. V fig. 16.)
90. Idem dans le même genre, parois ornés de rosaces à jour. Sur pied, sous globe en verre. Haut. 43 cent.
91. Pavillon chinois, portes et lanternes à jour. Travaillé en écail, ivoire et bois. Quatre figures. A l'intérieur de la chambre un bois de lit et, sur une petite table, un vase en stéatite. Long. 28, larg. 18, haut. 27½ cent.

**Côté C.** Pl. VII fig. 3.

92. Ecce homo en bois sculpté et peint en blanc; couronne d'épines et liens dorés. Haut. 35 cent.
93. Deux statuettes en bois doré: anges en adoration. Haut. 31 cent.
94. Figure en porcelaine blanche de Saxe: vendangeuse portant une hotte; pouvant servir de porte-alumettes. Haut. 27 cent.
95. Idem en idem: berger s'apprêtant à donner du pain à son chien qui le caresse. Sur piédestal. Haut. 29 cent.
96. Quatre statuettes en plâtre: les quatre saisons.
97. Deux idem en biscuit: figures chinoises portant une écuelle; sur socles à ornements. Endommagées. Haut. 22 cent.

---

98. Deux petits bustes de guerriers, en marbre; sur piédestaux.
99. Deux lions assis, en marbre. Haut. 11 cent.
100. Deux lions; sculptures japonaises en bois doré.
101. Groupe de trois enfants, en vieille fayence; sur piédestal. Haut. 17½ cent.
102. Idem de deux enfants, auprès d'une plante à haute tige, jouant sur du gazon fleuri; en vieille porcelaine de Saxe. Haut. 39 cent.
103. Deux lions couchés, en terre cuite et dorée du Japon; sur socles.
104. Garniture d'étagère ou d'armoire en porcelaine émaillée du Japon, de trois vases à couvercle; fleurs, feuilles et oiseaux de couleurs vives. Haut. 21 cent.
105. Idem, idem en idem, de deux vases à couvercles; feuillage et fleurs.
106. Vase à cendres pour cigares, en porcelaine du Japon; à l'extérieur brun, garni en cuivre doré, à trépied et surmonté d'une figurine à oiseau. Sur patipan octogone émaillé, à rosace centrale en relief.
107. Idem idem faisant pendant.
108. Deux poissons en porcelaine du Japon.
109. Deux idem en idem.
110. Cinq grandes coquilles peintes et dorées à l'intérieur: cinq figures de dames dans le costume de la dernière partie du 18e siècle, représentant les cinq sens.
111. Cinq idem décorées de la même manière: emblêmes entourant les chiffres et les dates de naissance du Prince d'Orange Guillaume V et sa famille.
112. Garniture d'étagère ou d'armoire en laque de porcelaine, composée de cinq pièces: 2 gobelets et 3 vases à couvercle; vert clair à guirlandes et médaillons en feuille; fond blanc à fleurs. Haut. des vases 27, des gobelets 25 cent.
113. Bouteille en porcelaine de couleur du Japon, goulot étroit; forme de poire. Haut. 20 cent.
114. Lion en porcelaine du Japon; excellent travail.
115. Boîte à thé carrée, en porcelaine émaillée. Restaur.
116. Deux lions en terre cuite peinte et dorée du Japon; sur piédestaux. Travail charmant.
117. Deux idem en idem sur idem; beaucoup plus grands. Haut. 24 cent.
118. Lion en bois doré; sculpture chinoise.
119. Poire à poudre en bois sculpté, bouchon à vis; deux médaillons: la femme maîtresse.
120. Encrier en coco; forme de vase sculpté à jour, orné de trois têtes de bélier; sur pied hexagone. Ouvrage charmant. (Voyez Pl. 6 fig. 15.)

121. Statuette; sculpture ancienne en marbre: *Mater dolorosa.* Sur pied. Joli ouvrage. Haut. 31 cent.
122. Deux flambeaux en cuivre doré; forme de vase sur piédestal. Ornement de cheminée. Haut. 23 cent.

**Côté D.** Pl. VII fig. 4.

123. Deux bustes en pierre, sur piédestaux. Haut. 25 cent.
124. Idem en marbre, de Jules César, sur piédestal. Haut. 36 cent.
125. Sculpture indienne en terre cuite: Idole dorée, dans sa pagode contre un rocher, tenant un enfant; plus haut sur le rocher, deuxième pagode à idole. Le tout, au pied duquel on voit un dragon et une balustrade, sert d'étagère pour oignons de fleurs. Haut. 37 cent.
126. Idem idem en idem; un rocher à plusieurs édifices; au premier plan un indien assis à l'orientale. Haut. 21 cent.
127. Idem idem en idem, dans le même genre. Haut. 22 cent.
128. Trois statuettes en marbre peint, dont deux pendants et une plus petite. Haut. 16 et 10½ cent.
129. Deux idem en idem: homme et femme. Haut. 20 cent.
130. Buste de femme: l'impératrice Catharine; sculpté en marbre blanc, sur piédestal. Haut. 18 cent.
131. Idem, plus grand, en idem sur idem. Haut. 22 cent.
132. Statuette en idem du roi Joas; sur piédestal. Haut. 24½ cent.
133. Idem en idem du roi Salomon; sur piédestal de deux marches à balustres. Haut. 24 cent.
134. Statuette en très-ancienne fayence de Delft, en couleurs. Haut. 24 cent.
135. Statuette, en porcelaine de Saxe: St. Marc; à ses côtés un lion couché. Haut. 15 cent.
136. Groupe en biscuit de deux figures de jeune fille sur piédestal; l'une tient des épis et une cruche, l'autre, la tête ceinte d'une couronne de fleurs délicates, arrose une fleur. Devant elle une corbeille remplie de belles fleurs. Haut. 22 cent.
137. Idem en idem: sur un tertre à gazon deux génies et deux enfants entourent un rocher, sur lequel se trouve un enfant jouant avec un oiseau. Haut. 33 cent.
138. Pot à tabac en bouleau sculpté, à anse et couvercle; sur celui-ci un médaillon à Fleuve sculpté; sur le pot un médaillon sculpté, représentant un singe caressant son petit; autour les mots: *Amor forma condimentum.* Haut. 16, diam. 15 cent.
139. Statuette en bois sculpté: mendiant sur deux béquilles; le menton et la tête enveloppés d'un mouchoir; bien sculpté. L'expression de souffrance dans la physionomie et toute l'attitude est excessivement remarquable. Haut. 22 cent.
140. Crucifix sur table d'autel en bois, entouré d'anges dans les nues, de pots de fleurs etc. Devant l'autel 3 figures en adoration; sur les marches des anges, des cierges etc.; sous la première marche un cadavre de Christ; dans une armoire à portes. Haut. 28½, larg. 10, prof. 7½ cent.
141. Groupe sculpté en bois peint et doré: 2 moines et un roi à une table bien servie; devant la table une religieuse à genoux; bien sculpté. Sur piédestal. Haut. 23, larg. 25, prof. 11 cent.
142. Crucifix en ambre jaune, orné d'arabesques, d'une tête et de différentes sculptures, parmi lesquelles un bas-relief de la cène etc.; dans une armoire à deux portes. Haut. 34½, larg. 10½, prof. 7½ cent.
143. Statuette: sculpture ancienne en ivoire, représentant un général. Haut. 11 cent.
144. Sculpture très-ancienne en ivoire: deux jeunes filles, les dos attachés, tournant autour d'un pieu; sur piédestal. Haut. 20 cent.
145. Boule en ivoire (dite boule féerique), travaillée à jour et d'une seule pièce, contenant huit boules, travaillées l'une dans l'autre et à jour; chacune d'un dessin différent. A la boule se trouve attachée une chaîne de 17 anneaux, taillée dans le même morceau d'ivoire. Chef d'œuvre de sculpture. circonf. 28 cent.

---

146. Statuette en bois: un courrier nègre, portant un sac; sur piédestal incrusté en cuivre. Sur pied, sous globe en verre. Jolie sculpture. Haut. 46 cent.
147. Groupe en bois sculpté de deux athlètes; sur piédestal d'ébène, sous verre. Joli ouvrage. Haut. 32 cent.
148. Temple chinois en ivoire et bois, représentant une multitude de tours de force et de difficultés vaincues dans la sculpture et l'art du tourneur. Sur un pied en ébène, quatre colonnes torses supportent un dais, sous lequel une idole chinoise, excessivement bien sculptée en bois, sur piédestal. Le dais porte un dôme à jour. Sur celui-ci s'appuient

trois boules superposées, et dans lesquelles se trouvent plusieurs boules l'une dans l'autre. Au centre, des boules armées de longues pointes dépassant les boules extérieures. Haut. 53 cent. (Voyez Pl. 3 fig. 18.)

149. Corbeille hexagone en ivoire, travaillée à jour. Tous les parois, le pied rond et le couvercle sont ornés de sculptures les plus délicates, faits à jour sur fond en dentelle et décorés de corbeilles de fleurs sculptées en relief. Anse de forme svelte et ornée de sculptures de fleurs etc. Chef d'œuvre de sculpture. Sur pied, sous globe en verre. Haut. 48 cent. (Voyez Pl. 3 fig. 17.)
150. Boule, dite: féerique, en ivoire sculpté à jour, contenant un grand nombre de boules, l'une dans l'autre et toutes travaillées à jour d'une manière différente. Dans le même genre que le numéro 145, mais d'un ouvrage beaucoup plus parfait et plus difficile, puisqu'elle ne contient que trois trous. A longue chaîne de 28 chaînons, faite du même morceau. Sur pied, sous verre. Haut. 37 cent.
151. Statuette ancienne en marbre: Apollon pinçant la lyre, sur pied. Haut. 13 cent.
152. Idem idem en idem: vieillard, sur piédestal rond. Haut. 17 cent.
153. Idem idem en idem: vieillard, sur piédestal carré. Haut. 18 cent.
154. Idem idem en idem: vieillard, sur piédestal sculpté. Haut. 18 cent.
155. Deux bustes de femme; sculpture ancienne en idem, sur consoles sculptées. Haut. 16 cent.
156. Deux idem, idem en idem sur idem. Haut. 16 cent.
157. Statuette jolie d'ancienne facture, sur piédestal en bois. Haut. 25 cent.
158. Nautile nacré, sculpté à jour et couvert de gravures d'animaux. Restauré.
159. Idem idem, plus grand, sculpté de même; ouvrage délicat. Restauré. (Voyez Pl. 6 fig. 18.)
160. Deux lions en bois du Japon sculpté et peint. Pied restauré. Haut. 18, long. 27 cent.
161. Deux groupes en bois sculpté: sous un palmier Paul et Virginie jouant et recueillant des fruits. Haut. 29 cent.
162. Boîte carrée en bois, sur quatre boules sculptées, au chiffre C. L. K. Haut. $6\frac{1}{2}$, larg. 15 cent.
163. Idem en corne; la devanture et le couvercle sculptés à jour. Haut. 7, long. 14 cent.
164. Vase en tilleul fin, fait au tour; la tige entourée d'une multitude d'anneaux très-fins et mouvants, taillés dans le même morceau de bois; couvercle et pieds délicatement sculptés à jour et contenant dans le calice, (du diamètre de 6 cent.) un grand nombre de coupes excessivement délicates, placées l'une dans l'autre, de diamètres allant en diminuant. Ouvrage charmant. Haut. 19 cent.
165. Idem, plus grand; travaillé avec plus de soin encore, et contenant un nombre de coupes beaucoup plus grand. Diam. $7\frac{1}{2}$, haut. 24 cent.
166. Corbeille octogone en ivoire. Chacun des 24 panneaux de la corbeille et du couvercle représente une ravissante vue de paysage à jolies figures, ressortant sur un fond à jour, travaillé de la manière la plus délicate. Le couvercle orné d'un bouton, figurant des fleurs et des fruits dans un plateau, dont les quatre pieds ainsi que les rayons, servant de contre-forts du couvercle, sont sculptés à jour comme les pieds sur lesquels le tout repose. Véritable chef-d'œuvre de goût et en même temps de sculpture en ivoire, comme les Chinois seuls savent le produire. Haut. 24, diam. 80 cent. (Voyez le frontispice.)
167. Figure d'idole japonaise assise, sur piédestal, en cuivre bronzé en différentes nuances et doré. Objet extraordinaire par la belle fonte et l'exécution délicate. Haut. 24 cent.
168. Idem en idem, debout. Haut. 24 cent.
169. Deux figures en habits déchirés: l'homme, à tricorne, est assis sur un tronc d'arbre, la femme, la tête couverte d'une bergère, porte une corbeille de fleurs. Haut. 21 et 17 cent.
170. Coupe en ébène et ivoire. Le corps de la coupe, fait en ivoire, porte un bas-relief circulaire, représentant, d'une manière très-caractéristique, la lecture d'un testament. L'expression du désappointement, de la fureur et de la joie dans les physionomies des différents auditeurs est très-spirituelle. Le couvercle en ébène est orné d'un buste de Diane. Haut. 26 cent.
171. Idem, composée de différentes sortes de bois fin, de corne et d'ivoire, à bas-reliefs de figures indiennes, sculptées sur une écorce de calebasse, formant le corps de la coupe. Couvercle surmonté d'un buste de chef indien, sculpté en ivoire teint. Haut. 31 cent. (Voyez Pl. 3 fig. 19.)
172. Deux tasses en porcelaine bleue du Japon; marquées au mouchoir.
173. Trois écuelles en porcelaine de couleur du Japon; à l'intérieur au dragon, à l'extérieur compartiments et fleurs; marquées au mouchoir. Diam. 18 cent.
174. Deux idem, idem.

175. Deux vases à fleurs, en porcelaine bleue de Chine; anses à jour, formes jolies; fleurs etc. Haut. 24½ cent. Pareils au numéro 61 (du côté B).

---

176. Toute la boiserie, les sculptures, caryatides etc. composant l'ensemble de la charpente de l'étagère. Haut. 3 m. 22, long. 2 m. 50, larg. 2 mètres.

177. Un plafond transportable et pouvant être accroché au plafond de chaque salon, composé de:
1. Pièce centrale entourée de franges dorées, faite en soie blanche des Indes, brodée en soie de couleur, de fleurs, ramages et différentes sortes d'oiseaux, de quadrupèdes etc.
2. Le plafond, proprement dit, composé d'un fond blanc, orné d'oiseaux et de rosaces en soie, de sculptures en coquillages de bois peint, de quatre coins à ornements en branches entrelacées de rubans et d'une bordure; le tout en bois sculpté et peint, rencontrant aux deux bouts deux médaillons, dans lesquels, sur un fond en coquille, se trouvent deux aigles d'un beau relief, sculptés en bois et dorés.
3. *a.* De 37 bandes en segments de cercle, ornées d'arabesques en relief, sculptées en bois peint ou doré et formant des ovales,
*b.* de 4 médaillons sculptés, servant de coins et
*c.* d'un encadrement formé par de larges bandes de bois sculpté. Voyez pour les détails et l'ensemble Pl. I, où la figure supplémentaire A est une représentation en grand de la bordure mentionnée au numéro 2.

178. Deux statuettes en bois sculpté, peint et doré, sur consoles; guirlandes, frontispice à coquilles et oiseaux, et corniche, exécutés de la même manière.
Deux guirlandes en bois sculpté et peint en blanc.
Deux panneaux à jour en bois peint, et un ornement à jour et peint.
Deux festons de fruits et de feuillage, en bois sculpté et peint, formant l'ensemble de la décoration extérieure de la porte d'entrée du salon artistique. (Voyez Pl. 6 fig. 9.)

---

179. Portique formé de:
*a.* Quatre pilastres cannelés à bases, en consoles ornées de têtes de lion, et à chapiteaux.
*b.* Plusieurs guirlandes de fleurs et feuillage.
*c.* Frontispice à grandes coquilles, oiseaux, festons de fleurs et feuillage, et un écusson d'armoiries, surmonté d'une pyramide quadrilatère, différents ornements bronzés en plusieurs nuances, parmi lesquels se trouvent des guirlandes, des figures cuirassées, et un tableau de Melchisédec apportant des vivres à Abraham, le tout en bois sculpté; ensuite:
Deux statuettes; sculptures très-anciennes en marbre, et
Deux miroirs anciens à contours en feston et glaces taillées, entourées d'un liseré en plomb; formant l'ensemble de la décoration intérieure de la porte d'entrée du salon artistique. Haut. 3 m. 47, larg. 2 m. 15 cent. (Voyez Pl. 6 fig. 8.)

---

# TABLEAUX, MAÎTRES CONNUS.

---

1. A. P. AHRINDTS. Haut. 17, larg. 23 cent. Joli paysage: sous un ciel à nuages légers, près d'un tertre, dans lequel est planté un bouleau, deux figures causent. A l'horizon des monticules; effet plein de vérité. En cadre doré.
2. A. BACKER. Haut. 22, larg. 18 cent. Assis sur une chaise auprès d'un foyer, un homme savoure la fumée de sa pipe qu'il tient d'une main, de l'autre il tient une cruche. Touche spirituelle, expression charmante. Cadre noir.
3. LUDOLF BAKHUYSEN. Haut. 1 m. 33, larg. 1 m. 78 cent. Marchande de poisson. Sur une table plusieurs sortes de poissons frais, comme des perches, des limandes, des merlans, des cabillauds, de la morue, du saumon fumé et des carrelets. Un chat guette le moment de

voler un poisson. Au fond une vue de mer avec phare et bâtiments sous voile. Pinceau extrêmement délicat, beau coloris. En cadre noir.

4. VAN DE SANDE BAKHUIZEN. Haut. 65, larg. 81 cent. Au bord d'une rivière un taureau et trois vaches dont une couchée et une mugissant. D'un dessin parfait et d'un effet agréable.
5. A. B. (A. BAKKER? Voyez Immerzeel) Haut. 26, larg. 31 cent. Deux paysans fumant auprès d'une table.
6. L. BATAILLE, 1830. Haut. 53, larg. 48 cent. Sainte famille. En cadre noir.
7. A. VAN BEDAFF, 1819. Haut. 58, larg. 50 cent. Jeune homme, la tête couverte d'une casquette à fourrure, jouant de la petite flûte. D'un joli coloris, bien dessiné. En cadre doré.
8. A. BEELDEMAKERS, 1696. Haut. 46½, larg. 61½ cent. Jeune et belle fille endormie. Un des deux jeunes paysans derrière elle lui chatouille l'oreille au moyen d'un brin de paille; auprès d'elle deux chiens dont un boit de son seau de lait. Coloris et dessins charmants. En cadre noir.
9. VAN BERCHEM. (?) Haut. 30, larg. 40 cent. Paysage italien. Au premier plan un pâtre, monté sur une vache accompagnée par d'autres, joue de la flûte; une femme marchant a ses côtés lui parle. Ton chaud. Pinceau délicat. Cadre noir.
10. B. G. TEN BERGE. Haut. 18, larg. 24½ cent. Vache couchée dans une prairie ; au fond d'autres animaux paissants. Sans cadre.
11. Idem. Haut. 38, larg. 50 cent. D'une hauteur à Schoorl on voit le panorama de la ville d'Alkmaar et les villages d'Egmont et Bergen, des bestiaux, de l'eau, des figures etc. Ciel à nuages.
12. Idem, 1852. Haut. 38, larg. 46 cent. Vue dans les environs d'Alkmaar et de Heilo Dans une prairie bordée de beaux arbres, des bestiaux couchés ou paissants. Sur le premier plan un ruisseau, au second plan deux personnes causant, au fond des maisons entre les arbres; bien dessiné ; joli effet de lumière. En cadre de sapin. Pendant du numéro précédent.
13. Idem. Haut. 66, larg. 80 cent. Dans un bois de différentes sortes d'arbres, une femme assise sur une vache et accompagnée de deux autres et de brebis, allant abreuver son troupeau dans une mare sur le premier plan ; plus loin un berger et quelques brebis. Cadre noir.
14. Idem. Haut. 20, larg. 25 cent. Vue près d'Alkmaar. Sur le premier plan une figure; ciel couvert de nuages. Effet piquant de clair-obscur.
15. Idem, 1850. Haut. 39, larg. 52 cent. Une vue du grand Canal Hollandais (septentrional), prise près d'Alkmaar. Au second plan une maison et un trois mâts marchand, des figures etc. ; bon effet de soleil couchant. Sur toile, en cadre doré.
16. Idem, 1850. Haut. 72, larg. 90 cent. Dans un fourré de gros arbres d'une forêt, un chasseur, le fusil sous le bras et accompagné d'un chien, cause avec une femme; un autre chien boit dans une mare au premier plan. Cadre doré.
17. Idem, 1852. Haut. 50, larg. 63 cent. Dans une étable, des brebis, une chèvre, un coq et des poules; au fond, à côté d'une porte ouverte, donnant la vue dans une chambre, une femme occupée à laver. D'un bon effet. Cadre doré.
18. Idem. Haut. 33, larg. 37 cent. Nature morte. Petit chaudron en cuivre rouge sur réchaud, chandelier etc. Cadre noir.
19. J. VAN BEIJEREN, 1634. Haut. 70, larg. 96 cent. Des cabillauds, des carrelets, des limandes et une crabe sur une table. Au fond un seau à poisson en cuivre. Tableau plein de vérité naïve. Cadre noir.
20. C. DE BIE, 1644. Haut. 70, larg. 95 cent. Fuite en Egypte : halte pendant le voyage. Marie tient l'enfant sur les genoux; Joseph debout s'appuie sur l'âne.
21. A. BLOEMAART. Haut. 41, larg. 31 cent. Étude de pâtre jouant de la flûte auprès d'un autre qui médite. Sans cadre.
22. Idem. (?) Haut. 1 m. 66 cent., larg. 1 m. L'évêque St. Wilbrord, dans son costume épiscopal, auprès du puits de Heilo près d'Alkmaar, tenant d'une main la croix et de l'autre une église.
23. VAN BLOOM. Haut. 35, larg. 27 cent. Une femme auprès d'une table, causant avec une autre personne; une troisième est assise au second plan. Sur bois; en cadre doré.
24. FERDINAND BOL, 1675. Haut. 68, larg. 61 cent. Portret en buste d'une femme bien habillée, à pendants d'oreille et collier en perles, tenant une rose; d'un pinceau délicat. Cadre en bois sculpté et verni.
25. Idem. Haut. 61, larg. 48 cent. Portrait de l'amiral M. A. de Ruyter à cheveux et moustache grises; habit de velours, écharpe et triple chaîne d'or à médaille. Au fond une vue de marine.
26. ADR. BROUWER. Haut. 25, larg. 19 cent. Un paysan embrasse en riant une cruche à bière en terre grise à garniture d'étain ; auprès de lui une pipe et du feu.

27. L. VAN BRUSSEL. Haut. 26, larg. 32 cent. Des cerises, des pêches, des prunes et des raisins bleus et blancs, sur une table en marbre.
28. C. DE BRUYN. Haut. 39, larg. 30 cent. Composition de prunes, de pêches, de raisins et de groseilles sur une table. Cadre doré.
29. ANGELO CANINI. Haut. 72, larg. 98 cent. Les deux filles de Loth versant du vin à leur père. Belle formes et beau coloris.
30. CARRÉ. Haut. 29½, larg. 45 cent. Esquisse de deux hommes et une femme dans un paysage, auprès d'une ruine; à côté d'eux un âne chargé.
31. N. COLOMBUS, 1677. Haut. 27, larg. 34 cent. Mercure apportant les ordres de Jupiter. Au fond un paysage; d'une peinture très-délicate.
32. G. DE CRAYER, 1659. Haut. 1 m. 2, larg. 84 cent. Le Christ et les deux pélerins d'Emmaüs assis à une table contre un mur. A travers un portique on voit un paysage. Ils sont servis par une femme qui leur apporte un poisson sur un plat d'étain. Pinceau éminemment délicat, coloris charmant; les plus petits accessoires font preuve du plus grand soin. Sur toile, en cadre noir.
33. CRUSEBECK. Haut. 78, larg. 1 m. 7 cent. Réunion de plusieurs personnes autour d'une table, célébrant la fête des rois. Au fond un homme tirant un coup de fusil en signe d'allégresse. Au premier plan de grandes cruches etc. Sur toile. En cadre doré.
34. A. CUYP, 1636. Haut. 82, larg. 64 cent. L'adoration des mages: un des trois rois ayant déposé son sceptre et sa couronne, s'est mis à genoux et baise la main du Christ. Le style et l'exécution tout-à-fait dans le genre des bons anciens maîtres allemands. Sur bois, en cadre.
35. Idem, 1653. Haut. 91, larg. 72 cent. Portrait en pied; surveillante d'une maison d'orphelines, dans le costume de l'établissement et de son temps; coiffe, collerette et tablier blancs ornés de dentelles; jupe noire; un bouquet de fleurs dans la main droite et une corbeille d'ouvrage à son bras gauche. Comme accessoire, une ruine s'étendant du second plan jusqu'au fond. L'artiste célèbre ayant traité d'ordinaire d'autres sujets, à exécuté ce portrait avec tout le soin possible. Sur bois, en cadre noir.
36. Idem. Haut. 39, larg. 47 cent. Deux tableaux: des boucs, des chèvres, des bergers etc. Sur bois, sans cadres.
37. Idem. Haut. 40, larg. 34 cent. Paysage hollandais: deux femmes et des enfants, entourés de vaches, d'un cheval blanc, de brebis etc. Ton chaud, pinceau délicat.
38. L. DAVID, 1810. Haut. 78, larg. 1 m. 70 cent. Trait de générosité de Napoléon dans une audience donnée à la princesse d'Hatzfeld à Berlin. Beau salon, orné du portrait de Frédéric le Grand; auprès d'une table le prince de Neufchâtel (Berthier) et le roi de Naples. (Murat) Sur toile, en beau cadre doré. Peint dans le meilleur style de l'artiste.
39. Idem. Haut. 90, larg. 72 cent. Portrait d'un homme d'état en habit de velours à tresses d'or, assis devant une table chargée de papiers, de livres etc. Coloris et relief excellents; dessin correct. Sur toile, en beau cadre doré.
40. VAN DEELEN. Haut. 1 m. 15, larg. 1 m. 73 cent. Belle église gothique, dans laquelle est représenté le Christ chassant à coups de fouet les marchands du temple. Le Christ a une chevelure rouge. Architecture riche, perspective excellente. En cadre noir.
41. J. VAN DORNE. Haut. 57, larg. 78 cent. Vase rempli de fleurs, et une multitude de fruits tombant d'un panier renversé. En cadre doré.
42. JOOST CORNELISZ. DROOGSLOOT. Haut. 80, larg. 1 m. 10 cent. Repas flamand en plein air. Un homme et une femme trinquant, d'autres se font des caresses, d'autres encore mangent. A côté des enfants jouant. Au côté opposé des mendiants attendant leur part. Au fond des maisons, des arbres et une église, dont le clocher porte un drapeau. Ton chaud, expression spirituelle. En cadre.
43. Idem. Haut. 80, larg. 1 m. 15 cent. Pendant du précédent. Distribution de vivres et de vin aux pauvres (œuvres de charité). Les uns attendent leur tour, d'autres, parmi lesquels des estropiats, s'en vont, d'autres encore sont emportés sur des brancards.
44. DUSSART(?). Haut. 45, larg. 42 cent. Au bord d'une rivière une jeune fille et deux enfants pêchent à la ligne. Sur bois, en cadre de bois sculpté.
45. A. VAN DYCK, 1631. Haut. 1 m. 11, larg. 88 cent. Dame en toilette riche et élégante pincant la cithare; devant elle un cahier de musique ouvert. Une draperie rouge et relevée fait voir un jardin. Les draperies et les accessoires font preuve du même soin que les chairs, qui sont d'un coloris excellent et d'une touche pleine de délicatesse. Sur toile, en cadre.
46. Idem, 1635. Haut. 73, larg. 83 cent. Samson sur les genoux de Délila; la dernière, ornant sa chevelure d'un bijou, se regarde dans un miroir tenu d'une main. Samson la contemple

avec bonheur. La garde de l'épée de celui-ci ornée de fleurs Les Philistins l'épient. Coloris excellent, exécution soignée. En cadre doré.

47. PH. VAN DYCK, 1710. Haut. 78, larg. 65 cent. Deux portraits en buste; l'homme en robe de chambre et jabot de dentelle, la femme dans une toilette riche et pleine de goût, de soie grise et mantelet brun. Dessin excellent, coloris vif et d'un pinceau unissant le moelleux à la fermeté et à un modelé extraordinaire. Sur toile, en cadres d'ébène.
48. VAN DEN EECKHOUT, 1628. Haut. 1 m. 28. larg. 1 m. 10 cent. Assomption de la Vierge entourée d'anges. Les apôtres et d'autres personnes la suivent du regard. D'un bon coloris, exécution soignée. Sur toile, en beau cadre sculpté et doré.
49. J. J. EECKHOUT. Haut. 86, larg. 1 m. 20 cent. Un ange délivrant St. Pierre. Belle peinture pleine d'effet, d'une bonne couleur et exécutée avec soin. Sur toile, en beau cadre doré.
50. H. VAN EIJCK. Haut. 56, larg. 41 cent. L'adoration des mages. Un des mages à genoux, offre un vase rempli de monnaies d'or et d'argent à Jésus, qui semble vouloir les prendre. Le costume, au fond la vue d'une ville du moyen-âge, l'exécution, tout enfin; est marqué au coin de la naïveté des anciens maîtres. Sur bois, en cadre noir.
51. P. F..... Haut. 59, larg. 83 cent. Paysage: rivière à bords fortement boisés; des nymphes causant et épiées par des satyres. Effet piquant de lumière et bon dessin. Sur toile, en cadre noir.
52. SEBASTIAN FRANK. (?) Haut. 60, larg. 48 cent. La fuite en Egypte : Marie tenant à la main l'enfant qui marche à côté d'elle. Joseph, tenant l'âne par la bride, invite Marie d'y reprendre sa place. En cadre.
53. Idem. Haut. 14, larg. 18 cent. L'adoration des mages. Joli effet, exécution soignée. Sur cuivre ovale. En cadre noir.
54. J. FOUQUIÈRES, 1641. Haut. 48, larg. 63 cent. Un jardin du couvent des Bernardins; des moines étudiant dans des retraites, etc. En cadre.
55. G. GENDRON, 1701. Haut. 39, larg. 31 cent. Figure d'homme posant un grand verre vert à moitié rempli sur une table de marbre, couverte à demi d'un tapis de Smyrne et chargée d'un violon, de musique, d'un carrelet sec, de tabac etc.; d'une couleur charmante et d'un fini extraordinaire. En cadre doré.
56. GOLTZIUS. Haut. 1 m. 54, larg. 1 m. 10 cent. Bacchus et Vénus assis sur un lit de repos couvert d'un dais, et accompagnés de Cérès, buvant du vin et mangeant des fruits. Des amours jouants et voltigeants les entourent, d'autres apportent des fruits. Dessin correct, pinceau délicat, ton chaud. En cadre noir.
57. P. DE GREBBER, 1640. Haut. 1 m. 60, larg. 1 m. 70 cent. Jésus mort, appuyé sur les genoux de sa mère et deux autres femmes autour; d'un dessin parfait, beau coloris; l'expression surtout de Marie et de Marie Madeleine est excellente. En cadre.
58. M. H. Haut. 28, larg. 20 cent. A la lueur d'une lampe de cuivre deux femmes causent tandis que l'une est occupée à nettoyer de la batterie de cuisine. En cadre noir.
59. C. VAN HAARLEM, 1635. Haut. 56, larg. 40 cent. Marie et l'enfant qu'elle a posé sur un lange étendu sur une table. Auprès de l'enfant deux cerises. Dans le meilleur style de l'artiste. Coloris excellent. Sur panneau, en cadre noir.
60. FR. HALS. Haut. 97, larg. 75 cent. Portrait d'homme en habit et chaperon noirs; moustaches et cheveux blancs; fraise et manchettes. De la main gauche il montre la flamme mourante d'une chandelle sur un chandelier en cuivre, dans sa droite il tient une médaille d'or; sous son bras droit un papier aux mots :

*Naer 80 Jaren Strijt*
*Ende Meenich Batalij*
*Heeft Godt 't Vaderlant bevrijd*
*En Stat Raet vereert met dese medaly.*

Pinceau ferme, beau coloris. Sur toile, en cadre noir.
61. Idem. Haut. 64, larg. 50 cent. Buste de femme riante, tenant une cruche d'étain. Expression ravissante, dessin et coloris parfaits, touche très-délicate. En cadre noir.
62. Idem. Haut. 68, larg. 52 cent. Buste d'homme à pourpoint à crevés, riant et tenant un verre entouré de feuilles. Excellent de coloris et d'une touche soignée. En cadre noir. Pendant du précédent.
63. Idem, 1694. Haut. 86, larg. 67 cent. Homme en habit brun et toque de velours noir à plume rouge, jouant du violon. Ton chaud, relief parfait, d'un faire plein de soin. Sur bois, en cadre.
64. ADR. HANNEMANS, 1668. Haut. 1 m. 9, larg. 81 cent. Dame d'un âge moyen, sur un fau-

teuil. Coiffe et habit noirs; devant elle, sur une table à tapis de Smyrne, un livre de prière. Les mains et la tête sont d'un dessin correct et d'un coloris argentin. Sur bois, en cadre noir.

65. P. H. HEBUYCK. Haut. 37, larg. 49 cent. Paysage au bord d'une rivière. Sans cadre, sur bois.
66. J. DE HEEM. (?) Haut. 60, larg. 53 cent. Sur une table couverte d'un tapis, des raisins et d'autres fruits. En cadre noir.
67. Idem. (?) Haut. 60, larg. 53. Sur une table en marbre et couverte d'un tapis, différents fruits. D'un joli effet et d'un pinceau soigné. Pendant du numéro précédent.
68. HELLEBOIS. Haut. 34, larg. 43 cent. Eau agitée à plusieurs bâtiments. Sur bois, sans cadre.
69. B. VAN DER HELST. Haut. 1 m. 46, larg. 82 cent. Dans un jardin auprès d'une table, couverte d'un tapis et chargée d'un plat de différents fruits, un beau couple de la classe aisée. La femme, à robe et coiffe noires et collerette en guipure, de sa droite prend une grappe de raisins et tient un livre de sa main gauche, l'homme tient un siphon dans sa gauche et de sa droite une écuelle en argent rempli de vin. Le coloris, chaud dans l'une et argentin dans l'autre des figures, est plein de vérité. La touche magistrale, unissant la fermeté à la plus grande délicatesse, se montre partout dans cette page brillante du maître.
70. Idem. 1654. Haut. 73, larg. 61 cent. Portrait de Geeraert van Schoonhoven, d'âge moyen, à fraise, pourpoint de velours noir à manches en satin, galons et ceinture, manteau doublé et bordé de fourrure. Coloris vif et touche ferme. Dans un coin un écusson d'armoiries. Sur bois, en cadre noir.
71. C. H. ou CH. HENNING. Haut. 1 m. 3, larg. 95 cent. Coq, poules et dinde, auprès d'un piédestal; dans un coin un écusson d'armoiries : dans le meilleur style de l'artiste; touche délicate. En cadre noir.
72. G. H. HENSTENBURGH. Haut. 41, larg. 30 cent. Vase de fleurs : rose, tulipe, coquelicot, lis etc. et papillons. En cadre noir.
73. M. HOBBEMA. Haut. 48, larg. 66 cent. Paysage; ciel serein. Au premier plan de beaux arbres, plus loin des figures au repos, des pêcheurs etc. En cadre noir.
74. G. HOET. Haut. 17, larg. 20 cent. Jacob présenté par Laban à ses filles; peinture délicate. Sur cuivre, en cadre doré.
75. Idem. Haut. $30\frac{1}{4}$, larg. $24\frac{1}{2}$ cent. Deux portraits de J. B. Rousseau et sa femme, physionomies belles et dignes en riches toilettes; coloris charmant, pinceau délicat et d'une finesse extrême. En cadres dorés.
76. H. J. HOFFMAN d'après SCHOTEL. Haut. 30, larg. 46 cent. Mer calme. Sur l'avant-plan une chaloupe et des rameurs, au second un petit vaisseau à la voile. Au fond 2 vaisseaux de guerre à l'ancre. En cadre de bois blanc.
77. J. HOLBEEN. Haut. $27\frac{1}{2}$, larg. 22 cent. Belle tête de jeune homme, pleine de vérité simple; d'un pinceau délicat. Sur bois, en cadre noir.
78. Idem. Haut. 57, larg. 55 cent. La chute de Phaéton, en conduisant le char du soleil. Un grand nombre de nymphes et nérécides jouant et folâtrant sur les vagues. En cadre peint en noir à ornements rouges.
79. Idem, 1543. Haut. 42, larg. 35 cent. Buste de St. Pierre, sur panneau en cadre d'ébène.
80. T. HONDIUS, 1604. Haut. 86, larg. 67 cent. Portrait en pied : surveillante d'une ancienne maison d'orphelines, dans le costume du temps, portant, attaché à une chaîne d'argent, sur un côté un trousseau de clefs, et de l'autre un coussin d'épingles etc. Elle a un bouquet de fleurs et des gants blancs dans les mains et porte à son bras gauche une corbeille à ouvrage. Ce portrait d'un faire soigné est un des rares produits de ce maître, mort en 1610. Sur bois, en cadre noir.
81. Idem. (?) Haut. 19, larg. 32 cent. Deux tableaux, dont un représente la destruction de Sodom, l'autre Troie incendiée. Sur bois, en cadres noirs.
82. J. P. VAN HORSTOK. Haut. 66, larg. 95 cent. Devant une maison un homme assis et fumant cause avec sa femme (à la coiffe de la Hollande Septentrionale), devant elle une enfant qui se détourne d'un homme lui adressant la parole; sur la porte la servante effrayée par un ouvrier qui, en se cachant, lui tient sa perruque devant les yeux. Sur toile, en cadre doré.
83. Idem, 1783. Haut. 61, larg. 62 cent. Vue du marché de fromage et de grains à Alkmaar; au fond le poids de la ville surmonté de sa tour. Sur les deux quais et sur l'eau du canal toute la cohue et le mouvement d'un jour de grand marché. D'une bonne couleur et d'un effet piquant. Sur toile, en cadre.
84. A. HUVER. Haut. 21, larg. 28 cent. Eau calme, sur lequel un tonneau en balise. Au premier plan des bâtiments et plus loin un joli effet de clair de lune. Sur bois en cadre noir.

85. J. ISRAËLS. Haut. 45, larg. 35 cent. Dans une chambre bien meublée un convalescent en robe de chambre, assis dans un fauteuil auprès du lit; à côté de lui un jeune homme le regardant plein d'intérêt. Sur le premier plan une malle ouverte. Plein d'expression et de sentiment. Coloris charmant. Sur bois, en beau cadre doré.
86. C. DU JARDIN, 1675. Haut. 39, larg. 41 cent. Une vue dans les montagnes d'une contrée assez aride. Sur le premier plan quatre bohémiens. Trois femmes se disposent à apprêter des vivres; un homme monté sur un mulet les regarde faire. Au second plan une femme à cheval et un homme marchant à côté d'elle, vont rejoindre un groupe de bohémiens au repas. Au fond le reste de la troupe en marche dans un chemin creux. D'un coloris chaud et dans le style piquant de l'artiste. Sur toile, en cadre d'ébène.
87. N. DE KAISER. Haut. 48, larg. 37 cent. Dans un salon élégamment meublé une dame en riche toilette et assise auprès d'une table couverte d'un tapis, pince la guitare. Un homme en la saluant vient lui offrir un livre. Sur toile, en cadre.
88. KIDE. Haut. 24, larg. 28 cent. Dans une chambre une jeune fille endormie sur sa chaise. Un jeune écossais, dans le costume pittoresque de son pays, lui imprime doucement un baiser sur le front. Sur toile, en cadre doré.
89. C. KLAASEN. Haut. 66, larg. 54 cent. Jeune homme revenu de voyage, aux pieds de sa future convalescente. D'une bonne expression. En cadre noir.
90. HENRIETTE KNIP. Haut. 24, larg. 30 cent. Deux paysages. Un coq et des poules auprès d'un arbre; coq et des poules auprès d'un vase sur piédestal. Faits dans la manière délicate de l'artiste. Sur bois, en cadres dorés.
91. B. C. KOEKKOEK. Haut. 63, larg. 83 cent. Paysage sauvage: entre de grands quartiers de roche, des sapins et des bouleaux, un torrent s'élance des montagnes. Au premier plan deux chasseurs au repas et un chien. Touche magistrale, couleur charmante. En cadre.
92. J. B. KOEKKOEK, 1830. Haut. 83, larg. 1 m. 11 cent. Marine. Navire français donnant la sépulture maritime à un mort. Un vaisseau espagnol saluant de son babord. Au fond d'autres vaisseaux et une côte. Sur toile, en cadre doré.
93. C. KRUSEMAN. Haut. 28, larg. 24 cent. Jeune Italienne tenant de la main droite un verre et de la main gauche un châle bleu. Au fond un paysage italien. Au second plan des cruches, des verres etc. Exécution sur cuivre en cadre doré.
94. A. KUIJLENBORGH, 1644. Haut. 34, larg. 31 cent. Persée, monté sur Pégase, va combattre le monstre gardant Andromède, rivée par des chaînes à un rocher. Belle forme et touche délicate; dans le meilleur style du maître. Sur bois, en cadre d'ébène.
95. LAGRÈNÉ. Haut. 87, larg. 1 m. 23 cent. La toilette de Vénus. Elle est servie par des nymphes. Des néréides viennent lui rendre hommage. Une d'elles apporte une branche de corail à Cupidon qui se tient auprès de sa mère et qui, en revanche, riant d'une manière moqueuse, lui a décoché une flèche. Au second plan un amour dételant les colombes blanches de son char. Au fond un paysage. Formes gracieuses et beau coloris. Sur toile, en cadre doré.
96. G. DE LAIRESSE. Haut. 50, larg. 40 cent. Tancrède ayant blessé Chlorinde au combat, lui prodigue des soins. En cadre doré de forme ovale.
97. Idem. (?) Haut. 41, larg. 50 cent. Mars et Vénus. Deux amours en folâtrant voltigent autour d'eux. Vénus assise sur les genoux de Mars, tient une massue de celui-ci; dans le fond une vue de paysage. En cadre noir.
98. LEEMANS. Haut. 63, larg. 33 cent. Objets de chasse. Sur toile, en cadre noir.
99. P. J. LEEUWENBURGH. Haut. 60, larg. 70 cent. Copie variée d'une carricature de cortége par Vinckeboom. (Voir plus bas.) En cadre.
100. LUCAS DE LEYDE. Haut. 71, larg. 87 cent. Jugement de Pâris. Au fond, entre les branches d'arbre, le buste d'un homme le regardant. Sur toile, en cadre noir. Parmi les productions très-rares de cet artiste distingué, le contemporain d'Albert Durer, le tableau occupe une place distinguée.
101. LOKHORST. Haut. 35, larg. 40 cent. Au bord d'une rivière à plusieurs vaisseaux, deux vaches dont une est couchée, et une brebis. Touche ferme, bon dessin. Sur bois, en cadre doré.
102. A. A. LUDER. Haut. 24, larg. 30 cent. Vue de côte hollandaise: deux bateaux pêcheurs au sec sur la grève par une mer agitée et un ciel couvert de nuages; au loin un autre bâtiment, joli effet. Sur bois en cadre noir.
103. N. MAES. Haut. 74, larg. 58 cent. Jeune fille en robe verte à nœuds sur un galon en or; dans le meilleur style de l'artiste. Sur bois, en cadre noir.

104. Idem. Haut. 1 m. 12, larg. 1 m. 66 cent. Devant la porte d'un château, une société de seigneurs et de dames s'apprête à partir pour la chasse. Un trompette sonne le boute-selle, des domestiques tiennent des chevaux. Effet de grand matin. Sur toile, en cadre noir.
105. Idem. Haut. 47, larg. 42 cent. Portrait d'une jeune dame de très-grande beauté, à riche toilette, dans un jardin et tenant des lis etc. D'un dessin et d'un pinceau ravissants. Sur toile, en cadre doré.
106. Idem. Haut. 47, larg. 42 cent. Portrait d'une jeune femme à toilette riche, assise dans un jardin, et tenant une guirlande de fleurs. D'un effet de lumière original et d'un beau coloris. Sur toile, en cadre doré. Pendant du numéro précédent.
107. H. MANS, 1630. Haut. 29, larg. 38 cent. Village au bord d'une rivière avec église, des auberges, un pont etc., animé de figures de pêcheurs etc. La rivière est chargée de beaucoup de bâtiments, dont plusieurs sont sous voile. L'eau transparente, le ciel, les figures etc. sont peints avec beaucoup de délicatesse. En cadre noir.
108. F. MANS. Haut. 22, larg. 30 cent. Devant une maison de village, une marchande de fruits entourée de plusieurs personnes du peuple et d'un homme et une femme aux habits riches. Plus loin d'autres personnes près de la brouette d'une seconde fruitière. Bonne couleur et touche ferme. Sur toile, en cadre doré.
109. Idem. Haut. 23, larg, 36 cent. Vue d'hiver au pied du mur d'une ville; des patineurs et un traîneau sur la glace. Touche fine. En cadre doré.
110. H. MARTIUS, 1832. Haut. 42, larg. 53 cent. Copie du tableau de la bataille de Waterloo, par Odevaere. En cadre doré.
111. P. MASIUS, 1737. Haut. 49, larg. 42 cent. Des instruments de musique, des cartes à jouer, des livres, un globe etc. Sur bois, sans cadre.
112. METZU, 1664. Haut. 1 m. 3, larg. 83 cent. Sainte famille auprès d'une fontaine. St. Joseph tend une poire à l'enfant.
113. Idem, 1660. Haut. 43, larg. 32 cent. Hermite lisant. Un crucifix, un livre ouvert, une tête de mort auprès de lui. Sur bois, en cadre noir.
114. MIEREVELD. Haut. 75, larg. 59 cent. Portrait en buste d'une dame septuagénaire, à coiffe et jupe noires et à large fraise. Caractérisé par toute la vérité délicate et les soins d'exécution distinguant ce maître, il rivalise avec les portraits de Denner. En cadre noir.
115. Idem. (?) Haut. 74, larg. 61 cent. Portrait de Jeanne de Visschere, épouse du suivant. Peinture très-délicate. Les mains surtout sont charmantes. Sur bois, en cadre noir.
116. Idem. (?) Haut. 75, larg. 62 cent. Portrait de Gerard Schaep, ambassadeur des Pays-Bas en Angleterre dans l'année 1655. Même style de peinture. Pendant.
117. Idem (?). Haut. 27, larg. 22 cent. Portrait du Prince Maurice d'Orange. Juste au corps brodé, médaille de gueux attachée à un ruban bleu en sautoir. Exécution soignée. Sur bois, en cadre noir.
118. Idem (?). Haut. 27, larg. 22 cent. Portret du prince Frédéric Henri, même médaille. Pendant du numéro précédent.
119. Idem. Haut. 1 m. 20, larg. 82 cent. Portrait d'une dame ayant un enfant auprès d'elle. Relief charmant, exécution pleine de soins. En cadre noir.
120. Idem, 1602. Haut. 90, larg. 75 cent. Portrait de Pierre Schaep. Voyez van Leeuwen, *Batavia Illustrata*, *pag.* 1082. Beau coloris, pinceau délicat.
121. Idem. Haut. 73, larg. 59 cent. Portrait du Prince Guillaume d'Orange, dit *le Taciturne*, en cuirasse et à écharpe orange et or. En cadre.
122. MIERIS. Haut. 50, larg. 42 cent. Dans une niche de pierre de taille entourée d'une vigne, une marchande prend un hareng d'un petit tonneau; à côté d'elle un garçon, la regardant avec attention. A côté du tonneau une botte de carottes et un chou blanc. Sur l'appui de la niche un tapis de laine. Ce tableau réunit toute la vérité de coloris à la délicatesse et au fini, caractérisant cet éminent artiste. Ce tableau, ravissant d'effet, peint sur toile et en beau cadre doré, se trouve dans une armoire d'ébène sur beau piédestal en acajou.
123. Idem (?). Haut. 18, larg. 14 cent. Portrait de Maurice, prince d'Orange. Sur cuivre, en cadre ovale doré.
124. JEAN MOLENAAR. Haut. 24, larg. 18 cent. Paysan faisant des efforts pour embrasser une femme qui tient une cruche et un verre. Tenu dans le genre de Teniers, expression spirituelle, exécution soignée. Sur bois, en cadre.
125. Idem. Haut. 22½, larg. 18 cent. Paysan prenant le menton à une grosse paysanne; d'autres en rient. Expression pleine d'esprit. Sur bois, en cadre laqué à ornements rouges et or.
126. H. MOMMERS. Haut. 48, larg. 87 cent. Une marchande des quatre saisons, recevant des

choux rouges qu'un homme vient lui apporter. Au deuxième plan une femme et un enfant. Au fond figures etc. Pinceau naïf et d'un faire soigné. En cadre noir.

127. Idem. Haut. 64, larg. 47 cent. Auprès d'une étable une femme est occupée à traire les chèvres; un homme et un garçon sont auprès d'elle. En cadre noir.
128. Idem (?). Haut. 37, larg. 53 cent. Histoire de Laban. Paysage garni de figures et de bestiaux.
129. F. VAN DER MIJN (?). Haut. 33, larg. 27 cent. Jeune fille assise à une table; au second plan un guerrier qui lui offre un verre de vin. En cadre blanc.
130. H. VAN DER MIJN. Haut. 62½, larg. 54 cent. Sur une table à tapis en velours, dans un plat creux en porcelaine, des grappes de raisins et un coing; à côté un grand verre vert rempli de vin du Rhin, des huîtres et un petit pain. D'une vérité de couleur saisissante et d'un pinceau excellent. En cadre doré.
131. Idem. Haut. 62½, larg. 54 cent. Sur une table de marbre rougeâtre un plat d'argent chargé de pêches, de raisins, d'un melon etc, à côté des huîtres; même qualités que le numéro précédent, dont il fait le pendant.
132. VAN DER NEER, 1673. Haut. 28, larg. 24 cent. Clair de lune. Au premier plan un homme à cheval au bord de l'eau. En cadre noir. Tableau remarquable de cet artiste dont les productions sont rares et très-recherchées.
133. G. NETSCHER. Haut. 68, larg. 59 cent. Deux portraits en buste: celui d'un homme et d'une dame richement habillés; l'homme à perruque, habit de soie et manteau en velours pourpre qu'il tient de la main gauche; la dame à habits et mantelet en soie qu'elle tient de la main droite. Les chairs et les étoffes sont d'une très-grande délicatesse et d'une grande vérité. Sur toile, en cadres noirs ovales et sculptés.
134. Idem. Haut. 58, larg. 50 cent. Femme richement habillée, à coiffe ornée de plumes et tenant un éventail, se promenant dans un jardin suivie d'un nègre, portant un verre de vin sur un plateau en argent. Beau dessin et exécution soignée. En cadre noir.
135. Idem. Haut. 58, larg. 50 cent. Belle femme dans une toilette très-riche et quelque peu étrange de velours violet, brodé en or, manteau idem, se tenant auprès d'une table en marbre chargée d'un vase de fleurs, d'un collier de perles etc.; à côté d'elle un épagneul, qui lui lèche la main. Mêmes qualités que le numéro précédent dont il fait le pendant.
136. Idem, 1676. Haut. 78, larg. 58 cent. Deux enfants jouant avec des fleurs, un autre jouant avec un chien.
137. JACOB VAN NIEULANDT. Haut. 1 m. 52, larg. 2 m. 1 cent. Une femme habillée de noir, la tête couverte d'une faille, achetant du saumon d'une marchande de poisson qui, entourée de plusieurs sortes de poissons, est en train de mettre une tranche de saumon dans le tonneau à anse de la dame. Sur le premier plan un vieux pêcheur à barbe blanche et physionomie expressive auprès d'une cuve, tenant une cruche à bière. Au fond une vue de ville. D'un dessin correct, d'un coloris charmant, exécution soignée et dans le meilleur style de l'artiste, dont les productions sont excessivement rares. Sur toile, en cadre noir.
138. W. J. J. NUIJEN. Haut. 18, larg. 22 cent. Un bord de mer. Eau calme. Des pêcheurs. sont occupés à charger dans une charrette le poisson apporté par un bateau. D'autres personnes causent sur la plage. En cadre. Belle page de ce maître mort trop jeune.
139. VAN OS. Haut. 40, larg. 28 cent. Vache couchée, plus loin une chèvre allaitant son petit; au fond des chaumières etc. Sur toile en cadre doré.
140. OSTADE. Haut. 19, larg. 15 cent. Deux paysans dont l'un boit dans une cruche et l'autre allume sa pipe. En cadre noir.
141. Idem (?). Haut. 23, larg. 19 cent. Deux paysans et un enfant regardent le spectateur à travers un volet ouvert dans la muraille. Expression très-spirituelle. En cadre noir.
142. Idem. Haut. 42, larg. 36 cent. Ancienne chaumière flamande: autour du foyer, près duquel on voit accrochées des provisions d'hiver, plusieurs personnes, les unes assises et les autres debout, causent ou fument; une femme donne à boire à son enfant. L'expression spirituelle distinguant les produits de ce maître se trouve empreinte sur chaque physionomie. En cadre noir.
143. PALAMEDES. Haut. 75, larg. 1 m. 22 cent. Au son de la musique, de jeunes mariés, suivis de quatre demoiselles et garçons d'honneur, rentrent dans la maison, au sein d'une réunion de leur parents richement parés. Les chairs, les étoffes et les accessoires sont traités avec beaucoup de soin. En cadre doré.
144. Idem. Haut. 51, larg. 66 cent. Réunion de personnes richement habillées: deux couples causent, un troisième danse la sarabande, accompagné par deux hommes jouant du violon et d'une dame pinçant la guitare. En cadre.

145. B. PIETERS, 1650. Haut. 48, larg. 62 cent. Combat entre des vaisseaux hollandais et anglais: plusieurs des bâtiments se perdent. Au côté gauche du premier plan, l'effigie de l'amiral de Ruyter, l'épée au côté, une chaîne à médaille au cou et une longue-vue en main; exécuté avec beaucoup de soin et d'un bon coloris. Sur bois, en cadre d'ébène.
146. P. PLAS, 1838. Haut. 52, larg. 70 cent. Dans une étable dont la porte ouverte laisse voir le pâtre appuyé sur la barrière qui en clôt la sortie, et un paysage à ciel serein, se trouvent des ânes, des chèvres, des moutons et des poules. Au fond, par la porte ouverte, on voit dans la chambre du métayer. Les bestiaux sont bien dessinés et d'une belle couleur. En cadre, doré.
147. Idem, 1842. Haut. 80, larg. 1 m. 8 cent. Dans une prairie un paysan est occupé à traire une vache; autour trois autres vaches dont une est couchée, des moutons et, dans un filet d'eau, un boue. En cadre doré.
148. Idem, 1843. Haut. 45, larg. 59 cent. Dans un paysage montagneux deux vaches, deux brebis et une chèvre, qu'une paysanne est occupée à traire. Les bestiaux sont d'un dessin correct. En cadre doré.
149. Idem, 1844. Haut. 54½, larg. 70 cent. Paysage sablonneux. Un jeune pâtre entouré de brebis, est occupé à traire une chèvre, accompagnée de son petit. En cadre peint et doré.
150. J. VAN DER POEL. Haut. 46, larg. 64 cent. Vue de rivière, coulant au pied des murs d'une ville. Sur l'avant-plan une barque de pêcheurs; au fond d'autres navires. D'un bon effet. En cadre noir.
151. F. POST. Haut. 85, larg. 70 cent. Vue d'un benting et dalam à Timor. (Indes Orientales) Un prince du pays, précédé et suivi de gardes, quitte sa demeure, assis sur un éléphant. Au second plan et au fond des maisons sur des pieux et décorées de rideaux de couleur (très-rare). En cadre noir.
152. POTTER. Haut. 37, larg. 33 cent. Dans un paysage au bord de l'eau un taureau; le pâtre s'est endormi au pied d'un arbre. En cadre noir.
153. Idem. Haut. 39, larg. 41 cent. Jeune taureau mugissant au bord de l'eau, une brebis couchée auprès de lui. Sur toile, sans cadre.
154. C. POUSSIN, 1671. Haut. 27, larg. 32 cent. Paysage italien. Sur le premier plan des arbres et quelques figures au bord de l'eau. Au second plan d'autres figures auprès d'une maison entourée d'arbres. Au fond des montagnes. Sur toile, en cadre d'ébène.
155. Idem, 1671. Haut. 27, larg. 32 cent. Paysage italien. Sur le premier plan deux figures assises; au second plan d'autres figures et un village; au fond des montagnes. Pendant du précédent.
156. RAPHAEL (d'après) ou de son école. Circonf. 44 cent. Dame à cheveux blonds, entrelacés de perles et portant des pendeloques de perles dans les oreilles, entourée de trois enfants charmants à cheveux blonds, dont l'un tient des cerises et un autre une pomme. Toile supérieure à tous les égards. En cadre doré.
157. Idem, 1510. (d'après) Haut. 1 m. 11, larg. 90 cent. La Madone à l'oiseau sur le perchoir. Marie en habit bleu et aux cheveux blonds tient de la main droite un perchoir, dont l'oiseau voltigeant captive l'enfant assis tout nu sur ses genoux. Non seulement que l'artiste a reproduit les formes adorables et le coloris de Raphaël, mais il en a saisi aussi la touche délicate. En cadre doré.
158. REMBRANDT. Haut. 1 m. 28, larg. 1 m. 96 cent. Abagail accompagnée de domestiques et de chameaux chargés venant offrir des vivres à David. Celui-ci, armé de toutes pièces et entouré de plusieurs de ses officiers, tend la main à Abigail à genoux devant lui. Derrière elle deux suivantes à genoux dont une, frappée de la beauté mâle de David, tient ses yeux fixés sur lui, tandis qu'elle est regardée en cachette par sa camarade. Belle composition. Ton chaud, touche vigoureuse. Exécution soignée. Sur toile, sans cadre.
159. Idem. Haut. 1 m. 67, larg. 1 m. 12 cent. Un archevêque en robe et mantelet violet, surplis et rabat écarlate, assis auprès d'une table sur laquelle se trouve un crucifix et un livre à images dans lequel il lit; d'un beau dessin, d'un relief et d'un coloris très-beaux, et du meilleur faire. Sur toile, en cadre noir.
160. Idem (ou de son école). Haut. 36, larg. 31 cent. Portrait en buste, à costume quelque peu fantastique: la tête à chevelure riche couverte d'une toque en velours violet ornée de plumes, hausse-col en acier, cravate brune et manteau. Coloris vif et ton chaud. Sur bois, en cadre noir.
161. Idem. Haut. 13, larg. 10 cent. Vieillard à longe barbe blanche et chapeau à larges bords, d'un coloris très-chaud. En cadre noir.

162. Idem. Haut. 22, larg. 12 cent. Exquisse: homme et femme à table, un jeune enfant auprès d'eux. En cadre doré.
163. Idem. Idem. Jeune homme, saisissant les deux mains d'une femme assise et pauvrement vêtue. Pendant du précédent.
164. ROELANTS (?). Haut. 1 m. 52, larg. 33 cent. Deux tableaux de génies et guirlandes de fleurs, sur fond bleu, bien dessinés; effet agréable. Sur toile, en cadres dorés.
165. ROELLOFS. Haut. 24, larg. 35 cent. Paysage à terrain accidenté et ciel couvert de nuages, d'une végétation vigoureuse. Sur le premier plan une femme sur une charrette dont le cheval est conduit par un homme à pied; au fond d'autres figures et un village. En cadre doré.
166. RONDHOUT. Haut. 26, larg. 33 cent. Vue de la porte: *Friesche poort* à Alkmaar. Sur toile, en cadre doré.
167. Idem. Haut. 26, larg. 33 cent. Vue de la porte: *Bergerpoort*, à idem.
168. Idem. Haut. 26, larg. 33 cent. Vue de la porte de Heilo, ou *Kennemerpoort*, à idem.
169. Idem. Haut. 26, larg. 33 cent. Vue de la porte: *Boompoort*, à idem.
170. Idem. Haut. 26, larg. 33 cent. Vue de la porte de *Schermer*, à idem.
Les cinq numéros précédents font pendant.
171. ROODTSEUS ou ROTIUS. Haut. 55, larg. 45 cent. Des pêches, un citron, une orange et des raisins dans une assiette en porcelaine; un verre rempli à demi de vin du Rhin, un petit pain, etc.; exécuté avec soin et avec la vérité naïve caractérisant les produits de cet artiste. En cadre.
172. N. J. ROOSENBOOM. Haut. 20½, larg. 30½ cent. Panorama de Londres, près de la terrasse de Richmond. L'effet de la végétation anglaise et de l'air brumeux, dans lequel la métropole se montre à l'horizon est saisissant de vérité. Sur toile, en cadre doré.
173. J. ROSEBOOM. Haut. 16, larg. 18 cent. Hiver. Sur le premier plan, près de quelques saules, deux figures et un traîneau. Plus loin des patineurs. En cadre noir.
174. Idem. Haut. 25, larg. 33 cent. Vue de rivière et pont entre deux montagnes taillées à pic; près du pont un édifice. Joli effet. En cadre noir.
175. Idem. Haut. 25, larg. 33 cent. Paysage. Sur le premier plan deux chèvres couchées; au second plan deux figures qui causent, une charrette, un troupeau et berger; au fond des touffes d'arbres; effet piquant de lumière. En cadre noir.
176. P. P. RUBENS. Haut. 36, larg. 1 m. 30 cent. Ce tableau, peint avant son départ pour l'Italie, représente Esaü embrassant Jacob venu à sa rencontre, précédé de troupeaux conduits par des bergers et suivi de ses femmes et de ses enfants. En cadre noir.
177. Idem. Haut. 1 m. 1, larg. 1 m. 26 cent. Tableau allégorique. Sous des arbres touffus une femme richement habillée tient d'une main un sceptre d'or et de l'autre une statuette en idem portant des tables de loi et une balance de justice. Sous ses pieds un homme dont la main est entourée d'un serpent, puis deux petites figures vidant un vase rempli de pièces d'or. Autour d'elle des enfants apportant des fruits et élevant une lance dont le bois est entouré d'un faisceau de verges liées par un ruban et à drapeau orange. En cadre doré.
178. Idem, 1637. Haut. 2 m. 60, larg. 2 m. 60 cent. L'adoration des bergers. Composition et coloris excellents, touche magistrale, expression digne de ce grand artiste.
179. Idem, mêmes dimensions. La circoncision. Mêmes qualités que le précédent; style large et ferme. Les figures de ce tableau et du numéro précédent sont de grandeur naturelle.
180. P. RUYSDAEL, 1654. Haut. 65, larg. 98 cent. Ruine dans un paysage. Sur le premier plan deux moines se promenant. En cadre noir.
181. Idem, 1656. Haut. 45, larg. 36 cent. Moulin à eau. L'eau poussée dans un reservoir s'en échappe comme une cascade d'écume. Au fond un paysage et du bétail. Sur toile, en cadre doré.
182. R. B. S., 1664. Haut. 70, larg. 56 cent. Adoration des bergers; belle peinture ancienne: des anges au-dessus de la crèche. Sur toile, en cadre d'ébène à rideau.
183. A. SALM. Haut. 70, larg. 1 m. 20 cent. Un trois mâts de la compagnie hollandaise des Indes (*La maison de ville d'Amsterdam*) à la voile pour entrer au port d'Amsterdam, que l'on voit au fond; délicatement peint en grisaille dans la manière de l'encre de Chine à la plume. Sur bois, en cadre d'ébène.
184. VAN SCHENDEL. Haut. 45, larg. 36 cent. Un homme debout auprès d'une table sur laquelle se trouvent des livres etc.; d'une main il porte, sur un flambeau en cuivre sculpté, une chandelle et tient l'autre devant elle en abat-jour. D'un effet piquant. En cadre doré.
185. Idem. Haut. 22, larg. 20 cent. Moine prosterné devant le piédestal d'un image de saint

et le rosaire en main, faisant ses prières, un livre ouvert à côté; derrière lui une lumière dans une lanterne. En cadre noir.

186. JOH. SCHOREL. Haut. 28, larg. 23 cent. Portrait de son ami Erasme, assis contre un mur et tenant un livre ouvert sur ses genoux. Attaché contre le mur un papier sur lequel se trouvent les mots *Virgitue a partu post seculo quiq decemqr. Dec. lustra auds tres pinxit Schorele Erasmu.* A la touche naïve et soignée de l'époque. Sur bois, en cadre doré.

187. SCHOUTEN (?). Haut. 54, larg. 44 cent. Dame en robe de satin jaune, à collerette en guipure, assise auprès d'une table de marbre et tenant un perroquet gris sur son poing.

188. J. SEEGERS, 1672. Haut. 28, larg. 24 cent. Portrait d'un ecclésiastique en habit noir, à rabat blanc, tenant un in-folio. En cadre noir.

189. Le Père SEGHERS. Haut. 36½, larg. 27 cent. Portrait du Prince Maurice; pourpoint brun, brodé d'or, ruban en sautoir à médaille. Entouré d'une jolie guirlande de fleurs. En cadre.

190. Idem. Haut. 36½, larg. 27 cent. Portrait du Prince Frédéric Henri; pourpoint jaune brodé en or et médaille à ruban en sautoir; entouré d'une guirlande de fleurs. Ces deux portraits pendants sont dans le meilleur style de l'artiste.

191. J. SIPKES, 1827. Haut. 65, larg. 55 cent. Mer houleuse. Un bâtiment de guerre demandant un pilote, un bateau de pilote et d'autres bâtiments, au fond la côte. Sur toile, en cadre doré.

192. Idem, 1827. Haut. 66, larg. 80 cent. Marine. Bâtiment marchand hollandais, portant le N°. 167 sur un pavillon rouge à son mât de misaine; saluant. Des marins dans une embarcation y répondent en agitant leurs chapeaux. Plus loin d'autres navires; au fond une côte. Sur toile, en cadre doré.

193. D. SMIT. Haut. 48, larg. 59 cent. Mer calme. Sur le môle d'un port, des figures; un bâtiment entrant au port; plus loin d'autres bâtiments. En cadre.

194. JEAN STEEN d'Alkmaar. Haut. 90, larg. 70 cent. Portrait du peintre, petit-fils de Jean Steen de Delft. En cadre.

195. Idem. Haut. 90, larg. 72 cent. Portrait du peintre, à perruque et en habit gris. En cadre.

196. JEAN STEEN Haut. 37, larg. 30 cent. Sous un berceau couvert de feuillage un homme fait la cour à une jeune et jolie fille, dans la manière délicate et spirituelle de ce maître. En cadre noir.

197. Idem (?). Haut. 52, larg. 60 cent. Un meunier et deux autres figures dansant au son de la vielle et de la cornemuse jouées par deux ménétriers. Au fond un village. En cadre noir.

198. STORCK. Haut. 72, larg. 88 cent. Mer agitée, à plusieurs bâtiments à la voile et des embarcations; au fond un port. Sur toile, en cadre noir.

199. TAUREL. Haut. 32, larg. 25 cent. Clair de lune perçant les nuages dont le ciel est couvert. Sur l'avant-plan un homme occupé à charger un bateau. En cadre doré.

200. D. TENIERS (?). Haut. 57, larg. 88 cent. Représentation de deux des œuvres de miséricorde: nourrir les affamés, donner à boire à ceux qui ont soif et héberger les voyageurs. Dans un paysage un homme et une dame donnent du pain aux pauvres et leur font verser du vin. Au second plan un pélerin est invité à entrer dans une maison. En cadre noir.

201. Idem. Haut. 1. m. 29, larg. 2 m. 9 cent. Réunion flamande, composée d'une multitude de différents groupes de buveurs, parmi lesquels un homme, prenant le menton à une femme et souriant, entouré de trois autres hommes à la physionomie caractérisque; au milieu, des groupes de causeurs et un couple dansant. Au second plan un ménétrier sur un tertre, jouant de la vielle. Au fond un homme ivre que l'on emmène. Le tableau fait voir toute la délicatesse de pinceau et toute la malice spirituelle du maître éminent. Sur toile, sans cadre.

202. Idem. Haut. 53, larg. 68 cent. Devant une auberge réunion de paysans; un homme et une femme dansant aux sons d'une cornemuse; un autre fait des caresses à sa voisine. Au fond des buveurs autour d'un tonneau. En cadre noir.

203. Idem, 1650. Haut. 1 m. 46, larg. 2 m. 22 cent. L'atelier d'un peintre et l'étude d'un brocanteur. Le premier est occupé à faire le portrait d'un homme bien habillé. Le second marchande un dessin à une femme du peuple. Une servante se trouve derrière une table et un domestique lui apporte un livre. Contre le mur des tableaux. Sur la table et le plancher, bon nombre de différents objets d'arts répandus. Sur toile, en cadre doré.

204. Idem. Haut. 87, larg. 1 m. 42 cent. Des joueurs de quilles. Un joueur s'apprêtant à lancer sa boule; deux autres causent; quatre autres se trouvent auprès des quilles et regardent le jeu en attendant le coup de la boule. Un spectateur est assis sur un banc; en rentrant dans la maison, une femme se retourne pour jeter un coup d'œil sur le jeu et les joueurs.

Les figures peintes dans le style caractéristique et à l'expression spirituelle de ce maître. Sur toile, en cadre noir.

205. G. TERBURG. 1646. Haut. 1 m. 3, larg. 70 cent. Jeune femme jolie, en robe noire; collerette, coiffe et rabat blancs, tenant de sa gauche ses gants et de sa droite, appuyée sur le dos d'une chaise, un livre de prières à garniture en argent. D'un dessin et d'un coloris ravissants, dans le style le plus délicat de l'artiste. Sur bois, en cadre noir.

206. TITIEN. (d'après) Haut. 93, larg. 1 m. 20. Le massacre des innocents. Des mères défendent leurs enfants avec rage contre les assaillants. Une femme jeune et jolie entre autres, tandis qu'elle tâche de faire un bouclier de son corps à son enfant contre les attaques d'un homme qu'une vieille femme tâche de vaincre en le tirant par les cheveux, elle ne voit pas que son enfant est tué par un autre. Composition savante, expression saisissante, dessin correct, coloris vigoureux. En cadre doré.

207. C. TOORENBURG. Haut. 22½, larg. 27½ cent. Au bord d'une rivière garnie de plusieurs navires, une tour reposant sur un arc sous lequel un navire passe. Dans une nacelle et au bord de l'eau quelques figures. D'un charmant effet, harmonieux de ton et d'un fini extrême. En cadre doré.

208. Idem. Haut. 22½, larg. 27½ cent. Au bord d'une rivière chargée de navires, une maison contre une digue, derrière laquelle un moulin. Mêmes qualités que le précédent dont il fait pendant.

209. J. C. VAARBERG. Haut. 53, larg. 42 cent. Dans une chaumière auprès d'une cage de lapins, deux hommes et un enfant. La dernière chasse un chien aboyant contre un lapin. Au fond une femme et un enfant. Couleur bien sentie. En cadre.

210. W. VAN DE VELDE, 1657. Haut. 82, larg. 1 m. 20. Bâtiments hollandais sur la côte de la Nouvelle Zemble. Sur toile, en cadre noir.

211. Idem. Haut. 1 m., larg. 1 m. 30. L'amiral de Ruyter châtiant des corsaires en vue de leur repaire, et lâchant une bordée sur deux de leur galères auxquelles, à force de rames, une troisième vient au secours. L'artiste a peint un balai dans le pavillon du grand mât.

212. VENNEMAN. Haut. 19, larg. 16 cent. Devant une chaumière une femme, assise près de la porte, s'entretient avec un homme portant une corbeille. En cadre doré.

213. J. VERBURG. Haut. 60, larg. 48 cent. Paysage italien, orné d'édifices. Sur le premier plan un chasseur accompagné d'un chien; au fond et au second plan des figures à cheval. Ton chaud, effet de lumière charmant. En cadre noir.

214. A. VERHOESEN, 1844. Haut. 25, larg. 28 cent. Deux vaches couchées et une autre près de quelques arbres. Bien dessiné, bonne couleur. En cadre doré.

215. Idem. Haut. 18, larg. 22 cent. Auprès d'une barrière qu'une paysanne, portant deux seaux, ouvre pour aller traire les bestiaux, deux vaches dans une prairie. En cadre.

216. VERHYEN. Haut. 24, larg. 35 cent. Vue de village : un chemin bordé de maisons. Au fond des arbres et une église sur un monticule dont la pente est plantée d'arbres. Sur papier, en cadre doré.

217. VERKOLJE. Haut. 39, larg. 30 cent. Portrait d'homme. Belle exécution. Sur bois, en cadre doré.

218. N. VERMULLEN. Haut. 35½, larg. 26½ cent. Nature morte : une assiette en porcelaine, remplie de pommes et des raisins; au fond des fleurs et un papillon. Au premier plan une souris rongeant une noix. Sans cadre.

219. C. VERNET, Haut. 25, larg. 35 cent. Mer houleuse et trois bâtiments de guerre hollandais etc. En cadre.

220. W. VERROTEN, 1650. Haut. 85, larg. 1 m. 10 cent. Homme et femme richement habillés, assis contre une colline, tirant à la courte-paille. En cadre noir.

221. VILLARS. Haut. 65, larg. 88 cent. Marine. Combat entre des vaisseaux hollandais et anglais. Sur toile, en cadre noir.

222. VINCKEBOOM. Haut. 60, larg. 80 cent. Carricature spirituelle d'un cortége, composé de personnes accoutrées de la manière la plus excentrique au moyen de tonneaux, de soufflets, de lanternes etc. Un homme, jouant de la flûte, se tient debout sur les épaules d'un autre; des enfants et des femmes accourent pour regarder l'ensemble. Sans cadre.

223. Idem (?) (d'après van der Vinne). Haut. 97, larg. 1 m. 30 cent. Cavalcade : les princes Maurice et Frédéric Henri d'Orange accompagnés des membres de leur famille et suivi d'un brillant cortége, parmi lequel se trouve le célèbre Simon Stevin. Entre les deux princes on voit le Général espagnol Spinola et ses compagnons d'ambassade à la Haye, pour conclure la trève de douze ans. Sur bois, en cadre noir, sur lequel on lit l'explication en lettres d'or.

224. CHEV. A. VAN DE WERFF. Haut. 85, larg. 67 cent. Deux portraits, d'homme et de femme, en buste; l'homme à perruque, jabots et dentelles, manteau de velours. La dame habillée de velours écarlate et de satin blanc. Les mains et les têtes sont d'un dessin parfait, d'un coloris et d'un clair-obscur charmants. Sur toile, en cadres ovales dorés.
225. DE WET (?). Haut. 60, larg. 84 cent. Dame à cheval, un berger et une femme assise. Sur bois, en cadre noir.
226. A. WILLARS. Haut. 69, larg. 1 m. 35 cent. Marine, des premières années de la délivrance des Pays-Bas du joug espagnol. Plusieurs bâtiments de guerre hollandais, mouillés sur une côte à rochers, ont mis des embarcations en mer, dont les équipages placés sur la grève font la chasse aux bouquetins, se montrant sous les arbres qui couronnent les rochers. En cadre noir.
227. J. DE WIT. Haut. 1 m. 22, larg. 1 m. 2 cent. Aux deux côtés d'un vase de fleurs placé dans une niche à ornements sculptés, se trouvent un homme et une femme. Un genie, un genou sur un tabouret, vient offrir à la femme une corbeille de fruits. Sur toile, sans cadre.
228. ALIDA WITHOOS. Haut. 86, larg. 68 cent. Deux tableaux: fleurs, papillons etc. Un rideau levé fait voir un paysage au fond. En cadre noir.
229. F. WITHOOS. Haut. 80, larg. 67 cent. Différentes fleurs, des fruits, des papillons et au Sur premier plan un hérisson; jolie exécution. En cadre noir.
230. J. WITHOOS (?), 1679. Haut. 70, larg. 54 cent. Vase rempli de fleurs et des papillons. toile, en cadre noir.
231. Idem (?), 1679. Haut. 70, larg. 54 cent. Pendant du précédent.
232. MATTHIAS WITHOOS. Haut. 51, larg. 41 cent. Des fleurs dans un vase, des papillons et des lézards, pinceau délicat. Sur toile, en cadre noir.
233. H. WITMONT. Haut. 42, larg. 53 cent. Bâtiment hollandais (*Les armes de la Zélande*) ayant perdu son petit mât de hune et toute la partie supérieure de son mât de misaine, passe à quelque distance d'un rocher, contre lequel un autre bâtiment s'est perdu; au loin d'autres bâtiments. Peinture exécutée avec beaucoup de soin dans la manière de l'encre de Chine à la plume. Sur bois, en cadre d'ébène.
234. M. VAN WTENBROUCK, 1623. Haut. 52, larg. 77 cent. La fille de Pharaon aux bords du Nil; une de ses femmes lui présente Moïse. En cadre noir.
235. WIJNANDS. Haut. 20, larg. 22 cent. Maisonnette et pont avec figures; dans l'eau un vaisseau et des cygnes. En cadre doré.
236. S. WIJNCOOP. Haut. 85, larg. 68 cent. Deux tableaux. Dans un jardin orné de statues et d'arbustes en fleurs, et où l'on voit des fûts de colonnes renversées, un paon est placé sur un tronc de colonne. Au fond un paysage. Sur toile, sans cadres.
237. Idem. Haut. 79, larg. 67 cent. Deux tableaux dans le même genre, mais de composition différente. Sur toile, sans cadre.
238. Idem. Haut. 1 m. 25, larg. 1 m. 75 cent. Tableau dans le même genre que les deux numéros précédents, mais autrement composé et plus grand. Sur toile, sans cadre.
239. Idem. Haut. 1 m. 28, larg. 1 m. 8 cent. Idem dans le même genre, mais d'une composition différente. Sur toile, sans cadre.

---

# MAÎTRES INCONNUS.

---

240. Table chargée d'un perroquet et de fruits. En cadre noir. Haut. 22, larg. 18 cent.
241. Vase de fleurs; des fruits et des papillons. Les papillons surtout sont d'une finesse extrême. Sur toile, en cadre d'ébéne. Haut. 67, larg. 49 cent.
242. Des fruits et des fleurs. Sur toile, en cadre noir. Haut. 61, larg. 46 cent.
243. Table couverte d'un tapis et d'une nappe, chargée d'une cruche, de deux verres de vin, d'une assiette d'huîtres etc. En cadre noir. Belle exécution. Haut. 86, larg. 99 cent.
244. Différentes fleurs sur un piédestal en pierre. En cadre noir. Haut. 55, larg. 42 cent.

245. Table couverte d'un tapis et chargée d'un bocal de vin, une écuelle, du pain etc. Pinceau délicat. En cadre noir. Haut. 38, larg. 55 cent.
246. Des légumes, des pots en terre, des chaudrons etc. Exécution jolie. En cadre noir. Haut. 36, larg. 48 cent.
247. Table couverte d'un tapis et chargée d'un bocal de vin, d'un jambon, d'un citron etc. Exécution soignée. En cadre doré. Haut. 56, larg. 79 cent.
248. De la volaille, un globe, des fruits, des fleurs etc., sans cadre. Haut. 64, larg. 49 cent.
249. Un drapeau, des livres, des armes, des bouteilles etc. En cadre noir. Haut. 22, larg. 31 cent.
250. Table couverte d'un tapis rouge et chargée de deux vases de fleurs, de deux assiettes, de deux pommes etc. En cadre noir. Haut. 70, larg. 60 cent.
251. Pendant du précédent; sur une table couverte d'un tapis et chargée d'un vase des fleurs, des assiettes, des fruits, une cruche etc. Haut. 66, larg. 60 cent.
252. Vase en verre, rempli de fleurs de belles couleurs. Sur toile, en cadre noir. Haut. 42, larg. 35 cent.
253. Un chien. Sur toile, en cadre noir. Haut. 21, larg. 30 cent.
254. Deux cygnes dans un paysage. Sur toile, sans cadre. Haut. 37½, larg. 53 cent.
255. Nature morte: Étude de différents ustensiles de cuisine sur une table. Haut. 59, larg. 71 cent.

---

256. Vue d'un port. (Enkhuizen?) Une escadre de la flotte hollandaise apparcillant pour sortir du port. En cadre noir. Haut. 85, larg. 1 m. 85 cent.
257. Un navire hollandais près de la grève. Au fond une ville. Sur bois, en cadre doré. Haut. 42, larg. 55 cent.
258. Pendant du précédent. Une mer garnie de plusieurs figures et vaisseaux. Haut. 42, larg. 55 cent.
259. Deux navires hollandais. Sur bois, en cadre noir. Haut. 75, larg. 91 cent.
260. Effet de soir. Mer houleuse. Bâtiment hollandais ayant seulement une voile au vent. Bonne couleur. Sur bois, en cadre noir. Haut. 28, larg. 37 cent.
261. Vue d'une rade. Un trois mâts anglais: le Crafton, passant près d'autres bâtiments. Au fond une ville. Agréable effet. Bâtiments bien dessinés. Sur toile, en cadre noir. Haut. 90, larg. 1 m. 20 cent.
262. Mer agitée garnie de quelques bâtiments. Au fond une côte. Eau d'un bel effet. Bâtiments bien dessinés. Sur bois, en cadre noir. Haut. 28½, larg. 36½ cent.
563. Sur une mer agitée par la tempête et sous un ciel couvert de nuages, un bâtiment est au moment de se briser contre la côte, où l'on voit un phare. Eau d'une bonne couleur, exécution soignée. Sur toile, sans cadre. Haut. 86, larg. 1 m. 6 cent.
264. Quelques vaisseaux. Sur bois, en cadre noir octogone. Diam. 22 cent.
265. Mer houleuse. Sur toile, sans cadre. Haut. 40, larg. 48 cent.

---

266. Paysage et moulin au bord d'une rivière. Sur l'avant-plan une nacelle avec deux hommes. Joli effet de clair de lune. Sur bois, en cadre doré. Haut. 20, larg. 29 cent.
267. Deux vues de l'intérieur d'une ville. Sur bois, en cadres dorés. Haut. 17, larg. 17 cent.
268. Paysage au bord d'une rivière, garnie de vaisseaux et nacelles. Sur toile, en cadre noir. Haut. 66, larg. 80 cent.
269. Prairie: cheval, charrette de foin et figures; en cadre noir. Haut. 28, larg. 33 cent.
270. Paysage à figures, d'une haute antiquité. En cadre noir et doré. Haut. 48, larg. 64 cent.
271. Paysage au bord d'un fleuve: sur le premier plan un pont en pierre. Sur toile, sans cadre. Haut. 43, larg. 54 cent.
272. Paysage au bord d'une rivière; sur toile, sans cadre, et un paysage, sur toile, en cadre noir. Haut. 37 et 62, larg. 54 et 52 cent.
273. Paysage traversé par un fleuve, garni de nacelles. Jolie exécution. Sur bois, sans cadre. Haut. 37, larg. 52 cent.
274. Paysage; au fond une rivière. Sur bois, en cadre noir. Haut. 28, larg. 49 cent.
275. Deux paysages à figures et bestiaux. Sur toile, en cadres noirs. Haut. 64, larg. 85 cent.
276. Paysage avec arcade. Au premier plan un homme à cheval donnant une aumône à un mendiant. Près d'un ruisseau quelques brebis et une femme avec un enfant. Au fond diverses figures et une fôret. Sans cadre. Haut. 40, larg. 48 cent.

277. Paysage au bord d'un fleuve; figures, nacelle et ruine. Sans cadre. Haut, 36, larg. 60 cent.
278. Paysage à figures et brebis. Sur bois, en cadre noir. Haut. 40, larg. 51 cent.
279. Paysage à trois figures; au fond un puits. Sur bois, en cadre noir. Haut. 26, larg. 36 cent.
280. Paysage et figures; joli effet. Cadre noir. Haut. 32, larg. 50 cent.
281. Paysage à plusieurs figures; au deuxième plan un homme à cheval; au fond un château, des arbres etc. Sur bois, en cadre noir. Haut. 24, larg. 28 cent.
282. Vue de l'intérieur d'une ville au bord d'une rivière; joli effet. Cadre noir. Haut, 22, larg. 26 cent.
283. Paysage; au premier plan une rivière garnie d'un navire. Au fond des maisons et un couvent. Sur bois. Cadre noir. Haut. 23, larg. 33 cent.
284. Paysage montagneux avec cascade. Sur le premier plan quatre figures et un âne. Au deuxième plan un pont, une rivière et des rochers. Sur bois. Haut. 37, larg. 38 cent.
285. Pendant du précédent. Paysage montagneux avec cascade; deux figures forçant un âne à passer le pont. Sur bois. Cadre noir. Haut. 37, larg. 48 cent.
286. Paysage à figures et chevaux. Cadre doré. Haut. 24, larg, 30 cent
287. Paysage à chevaux et figures. Cadre doré. Pendant du précédent. Haut. 24, larg. 30 cent.
288. Champ de bataille. En cadre doré, sur bois. Haut. 29, larg. 40 cent.
289. Vue d'hiver, à beaucoup de patineurs, promeneurs et traîneaux. Haut. 67, larg. 1 m. 20 cent.
290. Vue d'une ville au bord du Rhin. Exécuté avec beaucoup de soin. Sur bois, en cadre doré. Haut. 16, larg. 21 cent.
291. Quelques bestiaux sur un rocher. Sur bois, en cadre noir. Haut. 33, larg. 43 cent.
292. Vue de ville, au bord d'une rivière. Sur bois, en cadre noir. Haut. 49, larg. 70½ cent.
293. Étude : maçons occupés à faire des réparations. Sans cadre. Haut. 25, larg. 31 cent.
294. Un château devant lequel se trouvent plusieurs figures, des ânes, un cheval, une vache, des brebis et un boue. Cadre noir. Haut. 45, larg. 64 cent.
295. Devant une grande hôtellerie une dame à cheval. Son cavalier, dont le cheval blanc est soigné par un domestique, invite la dame à descendre. Sur le premier plan des chiens. Les chevaux sont très-bien dessinés et peints. Sur toile, en cadre noir. Haut. 53, larg. 72 cent.
296. Deux vaches, une chèvre et une brebis dans un paysage. Cadre noir. Haut. 18, larg. 22 cent.
297. Paysage avec ruines, rivière et figures. Cadre noir. Haut. 62½, larg. 45 cent.
298. Au bord de l'eau, garnie de nacelles, un village, des figures et un cheval. Cadre noir. Haut. 40, larg. 72 cent.
299. Paysage italien : effet de soleil couchant au bord de l'eau. Un homme assis sur un mulet, causant avec une femme. Sur le premier plan des vaches, une chèvre et des brebis. Ton chaud, effet piquant. Haut. 43, larg. 61 cent.
300. Deux paysages italiens : pâtre et bestiaux. En cadres dorés. Haut. 26, larg. 34 cent.
301. Le colysée; au fond une vue de campagne. Exécution soignée. Sur bois, en cadre noir. Haut. 44, larg. 61 cent.
302. Pendant du précédent. Le mausolée de Metellus; au fond une vue de campagne. Ces deux tableaux sont d'une exécution également soignée. Sur bois. Haut. 44, larg. 61 cent.
303. Un paysage. Cadre noir. Haut. 47½, larg. 63½ cent.
304. Site agreste : sur deux hauteurs plantées d'arbres et entre lesquelles coule un ruisseau en passant entre des quartiers de roche, une femme causant avec un homme couché; de l'autre côté deux vaches, des brebis etc. Ton chaud, pinceau moelleux, dans un bon style. Cadre noir. Haut. 48, larg. 65 cent.
305. Vue italienne : dans une enceinte un cheval blanc entouré de plusieurs personnes. Cadre noir. Haut. 28, larg. 22 cent.
306. Devant une chaumière une femme assise; auprès d'elle plusieurs animaux et un chien aboyant contre une vache. Cadre noir. Haut. 33, larg. 48 cent.
307. Deux vues de ville à plusieurs tours; au bord de l'eau garnie d'une barque, des pêcheurs etc. Ton chaud, et d'un bon effet. Cadre ovale en ébène. Haut. 32, larg. 43 cent.

---

308. Intérieur à diverses figures. En beau cadre d'ébène. Haut. 7, larg. 6 cent.
309. Paysage italien : deux ânes menés à l'abreuvoir par un homme et une femme. Le dessin et la couleur font preuve de beaucoup de soin. Sur bois, en cadre noir. Haut. 21, larg. 24 cent.
310. Deux études de tête, dans le genre d'Ostade. Sur bois, sans cadres. Haut. 23½, larg. 20 cent.
311. Sur un fond en bois noir, treize études de forme et de dimension différentes, mais arrangées avec symétrie, contenant deux bustes d'homme et femme, trois paysages, une vue de

rivière et un intérieur de ville, trois figures et trois sujets différents. Cadre noir. Haut. 69, larg. 79 cent.

312. En présence de différentes personnes, parmi lesquelles se trouve un moine, une jeune bohémienne, accompagnée d'un autre bohémien dit la bonne aventure à un guerrier. Délicatement peint. Sur cuivre, en cadre sculpté. Haut. 8, larg. 12 cent.
313. Une noce flamande dans un bois; et un garçon tenant un verre de vin et le montrant en riant. Sur bois, sans cadres. Haut. 21½ et 24, larg. 17½ et 47 cent.
314. Copie du tableau de Netscher du Musée d'Amsterdam: une dame arrangeant les cheveux d'un garçon et une jeune fille faisant des grimaces devant un miroir. Cadre noir. Haut. 46, larg. 35 cent.
315. Toilette d'une personne royale en habits riches; plusieurs dames y assistent. Les étoffes sont très-bien traitées. Cadre noir. Haut. 57, larg. 47 cent.
316. Deux paysages à figures et beaucoup d'accessoires. Sur bois, sans cadres. Haut. 59, larg. 83 cent.
317. Intérieur à six figures de buveurs, un ménétrier etc.; dans le genre d'Ostade. Expression spirituelle. Sans cadre. Haut. 23, larg. 33 cent.
318. Buste d'un homme riant, tenant une cruche et une pipe. Touche ferme, bon coloris, expression excellente. Sur toile, en cadre noir. Haut. 66, larg. 62 cent.
319. Un homme chantant en s'accompagnant du violon. Ton chaud, touche ferme et délicate en même temps. Sur toile, en cadre doré. Haut. 73, larg. 61 cent.
320. Deux enfants; l'un tient un nid d'oiseau. Cadre noir. Haut. 45, larg. 35 cent.
321. Intérieur et un paysage. Sur bois, sans cadres. Haut. 49 et 37, larg. 53 et 53 cent.
322. Femme, poissons, volaille, etc., et faiseuse de dentelle. Tous les deux sur bois, en cadres. Haut. 36 et 47, larg. 52 et 41 cent.
323. Brodeuse. Sur bois, sans cadre, et homme buvant. Sur toile, en cadre noir. Haut. 47 et 23, larg. 42 et 18 cent.
324. Intérieur à cinq figures: dans la rue un curé, passant sa tête par la fenêtre ouverte, fait en riant des exhortations à la plus jeune des femmes se trouvant dans la chambre. Au fond, dans une autre chambre, un couple s'embrassant. Sur bois, cadre doré. Haut. 73, larg. 60 c.
325. Belle copie d'après un tableau de de Voys, se trouvant au Musée d'Amsterdam et représentant un paysan buvant d'un verre qu'il tient de la main droite, de l'autre main il tient un violon et un archet. Sur bois, en cadre noir. Haut. 26, larg. 22 cent.
326. Un homme assis auprès d'une table, tenant un livre. Cadre noir. Haut. 30, larg. 26 cent.
327. Effet de lumière. Une jeune fille, occupée à placer une chandelle brûlante dans une lanterne. Jolie exécution. Sur bois, en cadre doré. Haut. 45, larg. 37 cent.
328. Vieillard caressant une jeune laitière; expression caractéristique. Sur bois, sans cadre. Haut. 27, larg. 21 cent.
329. Corps de garde d'anciens chasseurs, à plusieurs figures. Sur cuivre; et homme et femme jouant aux cartes et un autre se servant à boire. Sur bois, en cadres noirs. Haut. 11 et 16, larg. 16 et 20 cent.
330. Tableau satyrique. Une balance, remplie d'un côté de reliquaires, de croix et d'ostensoirs, et de l'autre côté d'une bible, se penche du côté où se trouve la bible, tandis que deux moines se donnent en vain toutes les peines pour faire pencher la balance de leur côté; un pape et un cardinal regardent attentivement. A côté de la bible le Christ et une autre personne. Sur bois, en cadre noir. Haut. 24, larg. 31 cent.
331. Jeune femme morte et une couronne de fleurs sur la tête, dans un lit à draperies riches. Sur toile, en cadre noir. Haut. 88, larg. 1 m. 1 cent.
332. Châsse en orfévrerie, dans le genre de Memmelinck. Sur toile, en cadre. Haut. 1 m. 19, larg. 1 m. 31 cent.
333. Dans un paysage une jeune femme tâche de retenir par ses habits un jeune chasseur richement habillé. Exécution soignée, couleur jolie. Sur bois, sans cadre. Haut. 68, larg. 52½ cent.
334. Tableau singulier. Près d'un arbre un homme ceint d'une épée, entouré de tous les amusements et de tous les plaisirs de la vie et malgré qu'une femme riche vient à sa rencontre, se plaint du fardeau de la vie. La mort s'approche, mais il refuse d'être délivré de son fardeau. D'après une fable de Lokman; plein d'inscriptions. Sur bois, en cadre peint. Haut. 74, larg. 60 cent. Au millésime 1563. Un des vers qui s'y trouvent est le suivant:

*'t Ydel gespeel by veel betracht,*
*Baart hier krakeel naer droeve klacht.*

335. Repas de plusieurs personnes réunies autour d'une table. Expression caractéristique et touche délicate. Sur bois, en cadre doré. Haut. 52, larg. 52 cent.
336. Boutique d'ancien barbier: chirurgien coupant les cheveux à un homme. Une autre figure, la main en écharpe, l'attend. Sur bois, en cadre doré. Haut. 42, larg. 31 cent.
337. Intérieur. Un jeune homme à genoux devant une jeune dame en robe blanche. Haut. 26, larg. 23 cent.
338. Un barbier de village faisant une opération; dessin caractéristique, et la prise de Oud-Carspel, 27 Septembre 1797. Tous les deux sur bois, en cadres. Haut. 19 et 29, larg. 25 et 37½ cent.
339. Cuisine. Sur le premier plan une table chargée d'une grande quantité de fruits, de poissons etc. Derrière cette table, une femme tenant un couteau. Un homme, tenant un verre de vin, l'embrasse. A quelque distance une jeune fille apportant des fruits. Toute la composition et l'exécution pleine de soins sont dans le genre des bon anciens maîtres. Sur bois, en cadre noir. Haut. 96, larg. 1 m. 86 cent.
340. Un vieux savant dans son étude, devant lui un in-folio; exécuté avec beaucoup de soin, se montrant aussi dans les accessoires. Sur toile, en cadre noir. Haut. 46, larg. 40 cent.
341. Les enfants dénaturés. Un couple richement habillé et suivi d'un bon nombre de domestiques bien tenus, au sortir de la maison somptueuse est prié par leurs parents de leur donner quelques secours, ce qui est refusé. Au dessous les mots:

Och myn lieve kinderen geeft ons iet, Armoede doet ons verdriet
Denckt wat dat wy u gaven, In 't houlick wilt ons nu laven
Lieve ouders wy moghent niet doen, Het sy kost en kleeren
De kinderen koste veel te voen, Wy moghen niet ontbeeren.

Tableau très-ancien, d'une exécution très-soignée. Sur bois, en cadre noir. Haut. 68, larg. 83 cent.
342. Famille orientale composée de plusieurs personnes; beau coloris, exécution remplie de soin. Sur toile, sans cadre. Haut. 1 m. 4, larg. 1 m. 58 cent.
343. Sur la grève une quantité de poissons différents dont s'occupent plusieurs pêcheurs. Au loin des navires. Exécution pleine de talent. Haut. 1 m. 70, larg. 2 m. 20 cent.

---

344. Jeune et belle femme, habillée avec goût, une rose dans les cheveux, pressant une colombe blanche contre son sein. Dans le genre de Vanloo. Peint avec une extrême délicatesse et d'un bon coloris. Sur toile, en cadre ovale doré. Haut. 48, larg. 40 cent.
345. Deux études: tête de femme et d'homme. Sur bois; le premier sans cadre, le second en cadre noir. Haut. 38½, larg. 33 cent.
346. Portrait du Prince Frédéric-Henri d'Orange; copie de celui peint par le Père Seghers. Sur bois, sans cadre. Haut. 21¼, larg. 18 cent.
347. Portrait d'un savant en robe de pourpre. Exécution soignée. Sur bois, en cadre noir. Haut. 22, larg. 17½ cent.
348. Beau portrait en buste de Madame Commelin, née Six, en riche toilette; beau coloris, touche fine. Sur toile, en cadre noir. Haut. 45, larg. 33 cent.
349. Portrait d'une réligieuse et d'un ecclésiastique; expression spirituelle et pinceau délicat. Sur bois, en cadre noir. Haut. 32, larg. 24 cent.
350. Portraits, d'homme et femme, dans le costume du siècle précédent. Sur toile, sans cadres. Haut. 95, larg. 78 cent.
351. Portrait d'un homme dans un fauteuil, en robe de chambre de soie, cravate à bouts de guipure. Sur toile, en cadre noir. Haut. 72: larg. 56 cent.
352. Portrait en buste d'un homme jeune et beau, à perruque grise; coloris charmant, délicatesse extrême de touche, relief parfait. Sur toile, en cadre noir. Haut. 76, larg. 61½ cent.
353. Portrait du Czar de Russie Pierre III en grande toilette, portant le grand cordon de l'ordre de St. André. Les accessoires font preuve des mêmes soins dans l'exécution que les chairs. Sur toile, en très-beau cadre doré. Haut. 91, larg. 72 cent.
354. Portrait de Cathérine II, impératrice de Russie, en riche toilette, au manteau de pourpre doublé d'hermine, portant le grand cordon de l'ordre de Ste. Anne. Mêmes qualités que le numéro précédent dont il fait pendant. Haut. 91, larg. 72 cent.
355. Portrait de Guillaume premier, Prince d'Orange; d'un relief et d'un coloris excellents et d'une touche large et pleine de soin; en haut et en bas se trouvent les mots: *Willem de Zwijger, roem van Nederland, Vader des Vaderlands.* Sur bois, en cadre doré. Haut. 48, larg. 38 cent.
356. Une *mater dolorosa.* D'un bon coloris et d'un pinceau très-délicat. Belles formes. Sur toile, en cadre noir. Haut. 60, larg. 46 cent.

357. Portrait d'homme à justaucorps noir et fraise, tenant un livre. Dans un coin, un tableau représentant le baptême dans le Jourdain. Dans l'autre coin les mots: *Anno domini* 1613. Ton chaud, exécution belle et naïve; d'un grand fini. Sur bois, en cadre noir. Haut. 1 m. 10, larg. 80 cent.
358. Portrait d'une dame à collerette, tenant un carnet et vêtue d'une robe noire. Le dessin en est excellent, le pinceau fait preuve de ce soin consciencieux et du relief parfait, caractérisant les meilleurs maîtres hollandais. Cadre noir. Haut. 69, larg. 53 cent.
359. Portrait d'un Prince d'Orange dans sa jeunesse. Sur toile, sans cadre. Haut. 82, larg. 68 cent.
360. Portrait d'homme, tenant un livre. Au fond se trouvent, à droite, les mots: *Aetatis svae* 47 *Anno* 1631, et à gauche un écusson d'armoiries et la divise: *Simpliciter et Prude.* L'exécution est marquée au coin de la vérité naïve et simple, distinguant les bons anciens maîtres. Sur toile, en cadre noir. Haut. 1 m. 10, larg. 83 cent.
361. Beau buste de femme. Sur bois, sans cadre. Haut. 72, larg. 58 cent.
362. Portrait en pied du jeune Prince d'Orange, Guillaume V. Sur toile, en cadre noir. Haut. 43, larg. 32.
363. Portrait en buste d'un jeune homme; d'un très-bon coloris et d'une exécution soignée. Sur bois, sans cadre. Haut. 62, larg. 48 cent.
364. Portrait de Guillaume IV, Stadhouder, enveloppé d'un manteau de pourpre doublé d'hermine. Exécution consciencieuse. Sur toile, en cadre doré. Haut. 62, larg. 49 cent.
365. Deux portraits d'ecclésiastiques. Sur bois, sans cadres. Haut. 30, larg. 23 cent.
366. Deux bustes de femme; anciennes peintures: l'une Jacqueline de Bavière, Comtesse d'Hollande jouant avec un singe. Sur bois, en cadres noirs. Haut. 68 et 32, larg. 53 et 26 cent.
367. Deux portraits de jeunes enfants richement habillés, l'un sur toile et l'autre sur bois, en cadres noirs. Haut. 88 et 97, larg. 64 et 56 cent.
368. Deux jeunes filles, en costumes riches. Sur bois, en cadres noirs. Haut. 1 m. 13 et 1 m. 7, larg. 52 et 76 cent.
369. Portrait de Mynsie à Wassenaar et de son frère Jean-Nicolas à Wassenaar, 4me pasteur à Leide: la femme en habit noir à fourrure brune sur la poitrine; fraise, coiffe et manchettes blanches et aux doigts plusieurs anneaux. L'homme aussi en noir à doublure en soie damassée; dans des ovales portant l'écusson de leurs armoiries. Le portrait d'homme au ton chaud et à la touche ferme, celui de la femme d'un pinceau excessivement délicat. Tous les deux d'un relief parfait. Sur bois, en cadres noirs. Un écrit sur le revers du panneau indique leurs noms etc. Haut. 73, larg. 56 cent.
370. Portraits de deux persans dans leur costume national. Sur toile, en cadres noirs. Haut. 72, larg. 69 cent.
371. Étude colossale d'homme en cuirasse. Sur la tête un beau turban surmonté d'une couronne, drapé d'un manteau; dessin hardi, touche large et pleine de fermeté, relief excellent. Sur toile, en cadre noir. Haut. 1 m. 22, larg. 1 m.
372. Deux portraits de grandeur naturelle: homme et femme en habits noirs et à collerettes blanches. La femme, portant bague, broche et boucles d'oreilles en diamants, pose sur la table une belle montre en or et garnie d'une chaîne en idem. Dessin parfait, coloris charmant, d'un faire excellent et d'une touche délicate; accessoires exécutés avec soin. Sur toile, en cadre d'ébène. Haut. 1 m. 20, larg. 95 cent.
373. Bustes d'Héraclite et de Démocrite peints en grisaille; bon effet de clair-obscur. Sur toile, sans cadres. Haut. 76, larg. 61½ cent.
374. Portrait du peintre J. van Goojen. Sur bois, en cadre noir. Haut. 22, larg. 17 cent.
375. Belle femme; le bras droit appuyé sur un coussin rouge, de la droite tenant en l'air une guirlande de fleurs; d'un dessin charmant; touche délicate. Sur toile, en cadre noir. Haut. 45, larg. 34 cent.
376. Portrait de Frédéric le Grand, roi de Prusse, dans les premières années de son règne; en grand uniforme et en partie enveloppé de pourpre doublé d'hermine. Sur toile, en cadre noir, orné d'une couronne dorée. Haut. 82, larg. 64 cent.
377. Portrait de Catherine II, impératrice de Russie, vêtue d'une robe de satin blanc et d'un manteau brun, doublé d'hermine. Elle porte le grand cordon de l'ordre de St. André. Exécution soignée. Sur toile, en cadre noir, orné d'une couronne dorée. Haut. 94, larg. 74 cent.
378. Portrait en pied d'une jeune fille, vêtue en robe de satin blanc; elle tient une rose dans sa main droite. Pinceau délicat. Sur bois, sans cadre. Haut. 39, larg. 31 cent.
379. Portrait en pied d'un jeune garçon, en habit rouge. De la main droite il tient un arc, de l'autre main il caresse un chien qui se trouve à côté de lui. Exécution soignée. Sur bois, sans cadre. Pendant du précédent. Haut. 39, larg. 31 cent.

380. Portrait de Kenau Simons Hasselaer; bien conservé, belle exécution, pleine de vérité; peut-être le seul portrait authentique qui existe d'elle. Sur bois, en cadre noir et doré. Haut. 75, larg. 63 cent.
381. Deux portraits de personnes royales. Sur toile, en cadres dorés. Haut. 37, larg. 33 cent.
382. Deux portraits d'ecclésiastiques, sur bois en cadres dorés. Haut. 37, larg. 31 cent.
383. Deux portraits de religieuses, sur bois, en cadres dorés. Pendants du numéro précédent. Haut. 37, larg. 31 cent.
384. Un vieux savant dans son étude, un bonnet sur la tête et en robe à fourrure; d'un joli effet. Sur bois, en cadre noir. Haut. 65, larg. 51 cent.

---

385. Deux sujets mythologiques. Sur toile, en cadres sculptés. Haut. 24, larg. 17 cent.
386. Figure de femme en manteau bleu et voile noir de veuve sur la tête, accompagnée d'un enfant en pleurs et à genoux, venant orner de fleurs un tombeau dont le socle fait voir les caractères grecs suivants:

*M N H M L*
*A A M Ω N*
*B O Y K O*
*E P Ω T*

Dessin correct, beau coloris. Sur toile, en cadre noir. Haut. 1 m. 34, larg. 1 m. 15 cent.
387. Allégorie sur le commerce et l'industrie; en grisaille. En cadre sculpté et peint. Haut. 84, larg. 64 cent.
388. Bacchus auprès de Vénus. Sur toile, en cadre noir. Haut. 61, larg. 52 cent.
389. Deux génies attachant des guirlandes de fleurs. Sur toile, en cadre noir. Haut. 54, larg. 76 cent.
390. Apollon et les muses. Sur toile, en cadre noir. Haut. 1 m. 8, larg. 85 cent.
391. Une nymphe nue assise sur un rocher est épiée par un satyre. En cadre noir. Haut. 40, larg. 47 cent.
392. Vénus et Cupidon endormis sont épiés par un faune. Haut. 1 m. 13, larg. 98 cent.
393. Apollon guidé par l'amour vient voir Arsinoé. Bien d'effet. Sur toile, en cadre noir. Haut. 49, larg. 36 cent.
394. Apollon poursuivant Daphné. Sur bois, en cadre noir, et une composition mythologique peinte en grisaille. Sur toile, sans cadre. Haut. 29 et 1 m. 10, larg. 25 et 69 cent.
395. Berger jouant de la flûte; une femme couchée à terre s'appuie sur ses genoux en le regardant avec amour. Beau dessin, peinture délicate et effet de clair-obscur ravissant. Sur toile, en cadre noir. Haut. 76, larg. 61 cent.
396. La famille du malheureux Jean Calas (la mémoire duquel Voltaire fit réhabiliter) en prison: la femme et les deux filles assises; la servante, Jeanne Viguière, est auprès d'elles. Calas fils et, auprès de lui, son ami Lavaysse qui leur lit une lettre. Au fond des fenêtres grillées, un escalier à rampe en fer et une grande chaîne pendue contre le mur. Sur toile, en cadre noir. Haut. 49, larg. 65 cent. De ce tableau existe une gravure dessinée par L. C. de Carmontelle 1765, gravée par Delafosse et une autre publiée par Bom à Amsterdam, de la même année.
397. Bataille. Sur bois, sans cadre. Haut. 60, larg. 84 cent.
398. Scène après la victoire de Guillaume III près de la Boyne. Le moment est pris où les habitants de la ville viennent offrir les clefs au roi entouré de ses généraux. En cadre noir. Haut. 61, larg. 90 cent.
399. Jolie copie d'après le tableau de J. W. Pieneman, se trouvant au musée d'Harlem et représentant la bataille de Waterloo. Sur toile, en cadre doré; garni des armes des Pays-Bas, de l'Angleterre et de la Prusse. Haut. 97, larg. 1 m. 27 cent.
400. Portrait du prince Maurice d'Orange, jeune encore; à cheval dans la bataille de Nieuwport. Sur bois, en cadre noir. Haut. 23, larg. 29 cent.
401. Un receveur de l'impôt sur les cheminées dans l'ancien temps. Une femme paie au receveur qui a un registre devant lui et porte un bonnet de nuit. Une autre, ayant payé, va sortir, deux autres causent en attendant leur tour. Au-dessus les mots: *hier. Ontfang mê. t' schoorstien. gelt.* Ancienne peinture sur bois, en cadre noir. Haut. 35, larg. 55 cent.
402. Incendie de Troye et un sujet mythologique. Sur bois, sans cadres. Haut. 55 et 47, larg. 98 et 61 cent.
403. Bataille de l'abbaye de St Denis. Le moment est pris où un capitaine de la suite du maréchal de Luxembourg, attentant à la vie du roi Guillaume III, est tué par le sire d'Ouwerkerk. Haut. 64, larg. 50 cent.

404. Belle copie du célèbre tableau de Rembrandt, connu sous le nom de *La garde de nuit.* Sur toile, en beau cadre doré. Haut. 95, larg. 1 m. 18 cent.

---

405. Jésus et Marie en buste, les têtes entourées d'auréoles en or. Jésus a sa main posée sur le globe surmonté d'une croix en or; le pouce et deux doigts étendus de son autre main donnent la bénédiction. Ouvrages d'une haute antiquité et d'un pinceau délicat. Sur cuivre, sans cadres. Haut. 16, larg. 13 cent.
406. L'adoration des mages. Sur cuivre, en cadre d'ébène. Haut. 17, larg. 14 cent.
407. Adoration des bergers, une gloire d'anges descendant. Charmant petit tableau sur cuivre, dans le genre de Sebastian Franck. Cadre d'ébène. Haut. 29, larg. 22 cent.
408. Joseph se découvrant à ses frères. Sur toile en cadre noir. Haut. 60; larg. 83 cent.
409. Deux portes à anciennes peintures, l'annonciation aux bergers et l'adoration. Haut. 34, larg. 36 cent.
410. Deux idem, plus grandes; à anciennes peintures. Haut. 63, larg. 37 cent.
411. La cène. Tableau de la plus haute antiquité. En cadre noir. Haut. 87, larg. 1 m. 60 cent.
412. La tour de Babel. Un homme d'un rang supérieur suivi d'un cortége, vient examiner les travaux. Sur bois, sans cadre. Haut. 25, larg. 46½ cent.
413. Moïse frappant le rocher pour en faire sortir de l'eau, entouré de peuple qui se désaltère. Sur toile, en cadre noir. Haut. 76, larg. 56 cent.
414. Marie Madeleine aux pieds du Christ; d'une bonne composition et de formes bien dessinées. Sur toile, en cadre noir. Haut. 1 m. 6, larg. 1 m. 94 cent.
415. Joseph vendu par ses frères. Sur bois, en cadre noir. Haut. 28, larg. 34 cent.
416. Ste. Elisabeth venant voir Marie, derrière elles St. Joseph les regardant. Sur bois, en cadre noir. Haut. 36, larg. 27 cent.
417. Judith ayant coupé la tête d'Holopherne s'apprête à sortir de la tente. Sur toile, en cadre sculpté et peint. Haut. 27, larg. 23 cent.
418. Jésus opérant le miracle des poissons et des pains. En cadre noir. Haut. 26, larg. 37 cent.
419. Jacob présentant le gibier à son père. Sur bois, sans cadre. Haut. 25, larg. 28 cent; et Marie et l'enfant entourés de plusieurs anges. Sur bois, en cadre noir. Peinture très-ancienne. Haut. 52, larg. 33 cent.
420. Le corps de Jésus descendu de la croix, reposant sur le genou de sa mère qui presse son visage contre celui de son fils; trois autres femmes, dont une pleure, et Joseph d'Arimathée sont autour de ce groupe. Non seulement la coiffure étrange et les costumes, mais tout le dessin, les formes des articulations du corps mort, les physionomies, le coloris et la touche simple et naïve, attestent la haute antiquité de ce précieux tableau, datant des premiers temps de l'invention de la peinture à l'huile. Produit peut-être des frères van Eyck, de leur sœur Margarethe ou d'un de leurs disciples. Sur bois, en cadre noir. Haut. 72, larg. 53 cent.
421. Le songe de Jacob, et Jésus et les disciples d'Emmaüs. Tous les deux sur bois, sans cadres. Haut. 27 et 32, larg. 41 et 57 cent.
422. Le Christ et la Samaritaine. Sur toile, sans cadre, et un autre sujet évangelique. Sur bois, en cadre noir. Haut. 62 et 54, larg. 50 et 30 cent.
423. L'ascension et la cène. Deux tableaux antiques sur bois, sans cadres. Haut. 49, larg. 64 cent.
424. Jésus opérant le miracle des pains et des poissons. Tableau portant la date de l'année 1547. Tous les détails dans le dessin, le coloris et le fini attestent la haute antiquité de ce tableau. Sur bois, sans cadre. Haut. 53½, larg. 41½ cent
425. La sainte famille dans un paysage. Bon coloris. Sur toile, en cadre noir. Haut. 29½, larg. 39½ cent.
426. St. Jean Baptiste parlant avec ses parents. Beau coloris, plein de vérité. Sur bois. Cadre doré et noir. Haut. 26, larg. 31 cent.
427. Agar et son fils Ismaël. Sur bois, en cadre noir. Haut. 37, larg. 54 cent.
428. Moïse sauvé des eaux. Sans cadre; et un sujet évangelique. En cadre noir. Tous les deux sur bois. Haut. 49 et 37, larg. 71 et 48 cent.
429. Le corps de Jésus après la descente de la croix, tenu par sa mère; deux personnes et un ange pleurent auprès de lui. Tableau d'une haute antiquité. Haut. 64, larg. 50 cent.
430. La flagellation; ancien tableau d'une belle exécution. Sur bois, cadre doré. Haut. 44, larg. 32 cent.

431. La fille de Pharaon au bord du Nil, entourée d'une suite nombreuse. Une de ses suivantes lui offre Moïse. Sur toile, cadre noir. Haut. 74, larg. 84 cent.
432. L'adoration des mages, sur bois, sans cadre; et l'apparition de Marie et de Jésus à St. Dominique. Sur bois, sans cadre. Haut. 46 et 41½, larg. 54½ et 34 cent.
433. Représentation allégorique du vieux et nouveau testament. Tableau des premiers temps de l'invention de la peinture à l'huile; monument fort intéressant. En cadre noir, peint à ornements de grappes, de feuilles de vigne et d'oiseaux. Sur l'avant-plan les portraits de l'homme et de la femme qui ont fait peindre ce tableau. Haut. 1 m. 6, larg. 1 m. 82 cent.
434. St. François en extase. Sur bois, en cadre noir. Haut. 83, larg. 63 cent.
435. La vierge tenant l'enfant sur ses genoux; à auréoles d'or; ancienne peinture délicate. Sur cuivre, en cadre d'ébène. Haut. 22, larg. 18 cent.
436. Le St. Esprit descendant sur les apôtres. Sur bois en cadre noir. Haut. 72, larg. 90 cent.
437. Adam et Eve au paradis. Sur bois en cadre d'ébène. Haut. 75, larg. 1 m. 5 cent.
438. Élie montant au ciel dans un char tiré par deux chevaux. Sur bois, en cadre doré. Tableau de haute antiquité, peint à la détrempe. Haut. 1 m. 10, larg. 1 m. 50 cent.
439. Jésus et la Samaritaine. Sur toile, en cadre noir. Haut. 92, larg. 83 cent.
440. Jésus, un enfant et d'autres figures. Sur toile en cadre noir. Haut. 75, larg. 1 m. 5 cent.
441. La descente de la croix. Sur bois, en cadre noir. Copie d'après Rubens. Haut. 86, larg. 63 cent.
442. St. Pierre s'appuyant sur son épée; peint en buste; les mains et la tête de formes bien rendues. Beau coloris, ton chaud et dessin excellent. Sur toile, en cadre noir. Haut. 60, larg. 50 cent.
443. Résurrection de Lazare. Belle ancienne peinture sur bois, en cadre peint. Haut. 68, larg. 96 cent.
444. Un moine (St. Augustin?) au bord de la mer et un enfant sur les ondes. Presque le même tableau que le suivant, à légères variations près. Sur bois, en cadre noir. Haut. 48, larg. 40 cent.
445. Moine trouvant un enfant au bord de la mer. Le moine en habit de frère de l'ordre des dominicains; même exécution soignée que le précédent. Haut. 42, larg. 33 cent.
446. Siméon au temple tenant l'enfant dans ses bras. Ancienne peinture. Sur toile. Dans le bas du cadre sculpté et doré les mots en relief: 4 BLY MYSTERIE. Haut. 98, larg. 80 cent.
447. La fille d'Hérodias se présentant à Hérode et sa cour, la tête de St. Jean sur un plat; et Bethsabée sortant du bain et vue par David. Tous les deux sur toile, en cadres noirs. Haut. 58 et 38, larg. 68 et 30 cent.
448. St. Jean l'évangeliste à Patmos, écrivant un aigle à ses côtés. L'évangeliste est drapé d'un manteau rouge. Bon dessin. Sur toile, en cadre noir. Haut. 1 m. 17, larg. 90 cent.
449. St. Martin à cheval, coupant la moitié de son manteau et le tendant à un pauvre; du meilleur faire et de bonne couleur. Sur bois ovale, en cadre noir. Haut. 25, larg. 32 cent.
450. Buste de Madone en prière. Exécution soignée. Sur toile, sans cadre. Haut. 49, larg. 42 cent.
451. Moïse faisant sortir l'eau du rocher. Sur bois, en cadre noir. Haut. 61, larg. 84 cent.
452. Les trois anges chez Abraham qui les reçoit à genoux; sur le seuil de la maison, Sarah est aux écoutes. Celui des anges qui est placé le premier et se tient les mains sur le dos, se fait remarquer par son embonpoint et son air d'ecclésiastique. Sur toile, en cadre doré. Haut. 1 m. 18, larg. 1 m. 44 cent.
453. Les têtes de Marie et de Jésus entourées d'auréoles dorées, sur fond noir. Sur les quatre côtés autour de la tête de Jésus en lettres dorées: *Salus generis hvmanꝯ. Effigies christi ad abagorom regem missa* IΣ——— ×Σ.
Aux deux côtés de la tête de Marie, coiffée d'un voile à liseré et à croix en or, les lettres: ΜR $\overline{IOI}$. Deux très-belles peintures de la plus grande antiquité dont les pareils se trouvent au Vatican. Les belles formes s'y unissent au coloris simple et vrai et à une touche excessivement délicate. Haut. 41, larg. 28 cent.
454. Adoration des bergers. Ancienne peinture sur bois, en cadre noir. Haut. 68, larg. 80 cent.
455. Abraham, au point de consommer le sacrifice de son fils, est retenu par un ange. Ancienne peinture sur bois, en cadre noir. Haut. 56, larg. 73 cent.
456. St. Michel terrassant Satan. Le glaive dans la main droite et une chaîne dans la main gauche, St. Michel, portant un manteau rouge et un habit bleu, pose son pied gauche sur Satan. Beau dessin et bel effet de clair-obscur. Sur toile, sans cadre. Haut. 1 m. 28, larg. 98 cent.
457. Marie et l'enfant. La mère, en habit rouge, contemple avec amour l'enfant qui se presse

contre son sein. Joli coloris, touche délicate. Sur toile, en cadre doré. Haut. 1 m. 16, larg. 80 cent.

458. La fille d'Hérodias, en riche costume, tenant la tête de St. Jean Baptiste dans un plat. D'un beau coloris. Sur toile, en cadre noir. Haut. 66, larg. 54 cent.

459. Jésus se trouvant chez Marthe et Marie; très-ancienne peinture. Sur bois, en cadre noir. Haut. 36, larg. 48 cent.

460. Marie nourrissant l'enfant; empreint de cette vérité naïve, de l'exécution pleine de délicatesse et des soins des bons maîtres anciens. Sur cuivre, en cadre d'ébène. Haut. 15, larg. 13 cent.

461. Abigail offrant des vivres à David qui se trouve à cheval et entouré de guerriers. Sur bois, sans cadre. Haut. 62, larg. 84 cent.

462. Deux anges conduisant Loth et sa famille hors les murs de Sodom et leur montrant le chemin à suivre sans se détourner. La femme pleure; Loth en tournant un peu la tête semble adresser la parole à ses filles chargées de plusieurs objets et marchant derrière eux. La composition est bonne, et l'exécution fait preuve de l'antiquité de ce tableau. Sur bois, en cadre noir. Haut. 89, larg. 1 m. 21 cent.

463. Jésus guérissant l'aveugle; plusieurs personnes l'entourent et montrent de l'intérêt. Sur bois, en cadre noir. Haut. 40, larg. 22 cent.

464. Jésus en croix, au pied Marie et Joseph d'Arimathée; peinture délicate à joli coloris. L'adoration des mages. Tous les deux sur cuivre, sans cadres. Haut. 20 et 15, larg. 16½ et 15 cent.

465. David; de la main droite il tient son épée et de la main gauche la tête de Goliath. Cette belle peinture réunit un coloris admirable à cette touche pleine d'une mâle vigueur, caractérisant les meilleurs maîtres des anciennes écoles espagnole et italienne. L'expression est parfaite. Sur toile, sans cadre. Haut. 1 m. 5, larg. 92 cent.

466. St. Paul allant à Damas (Actes des Apôtres 9). Effarouché par la voix qui lui parle d'en haut, le cheval s'abat et jette St. Paul par terre. Lui et ses compagnons montrent une grande frayeur. Composition savante, dessin correct, coloris et effet de clair-obscur excellent; touche ferme. Sur toile, en cadre noir. Haut. 1 m. 9, larg. 2 m. 2 cent.

# TRIPTIQUES.

467. Triptique Haut. 1 m. 70, larg. 85 cent. A l'extérieur laqué en or sur fond brun et à frontispice sculpté, représentant un calvaire dans un médaillon sculpté aussi, et deux autres médaillons ovales sculptés, de dimensions plus petites. Les volets ouverts, celui sur le gauche du spectateur représente le donateur à genoux et derrière lui, debout, Jésus en bon pasteur et en costume romain. Sur l'intérieur de l'autre volet la donatrice et derrière elle Marie et l'enfant. Le compartiment du centre, dans un encadrement, orné de colonnes cannelées à bases et chapiteaux et reposant sur un petit socle, montre un bas-relief excellent sculpté en marbre (à avant-plan très-bien ciselé en cire) représentant la résurrection. Au-dessus du bas-relief se trouve un petit tableau — haut. 35, larg. 29 cent. — délicatement peint sur cuivre: l'adoration des bergers; d'un fini précieux, d'une belle conservation et d'une fraiche couleur. Le tableau, portant le millésime 1569, est entouré de sculptures dorées représentant le Christ, la croix, la couronne d'épines, le calice et, sur le livre à sept sceaux, l'agneau. Haut. des peintures sur les volets 80½, larg. 25½ cent. (Voyez Pl. 6, fig. 7).

468. Triptique. Haut. 1 m. 35, larg. 1 m. 15 cent. A l'extérieur des portes les armes de Lieven Jacobs de Huybert et sa femme Catherine Imants. Sous le tableau se trouvent les mots suivants:

Mensch die stände sind verschieden: doch die pflichten enerley
Mir ist s: landes soerch beschieden: dir gewicht und kauffartey.
Beide rollt der strom des levens: in das meer der zukunft fort.
Lâbten wir da hier vergâbens: o. so. giengs ûns übel dort.
Rômisch oder Lûteraner: iedem bleibet sein gewicht.
Kaufman oder Franciscaner: dis verkehrt die wage nicht.
Den von gangim hercen lieben: der ûns zû dem himel schûef.
Wahre menschen liebe ûbend: das ist dein.... ist mein berûf.
Zwar tragt ieder seine: sunden: trauet nur auf: christi-bluet.
Aber jener baut in winde: dem nicht nach dem glauben: thut
hier ligt begraben liebr jacobts von huybert in seinem laben
obrist dykgrafe slandes von schouwe der sterbt im jahr ûnsers
heren: 1557: den: 17 in mertz als aûch cathrina ymantes sijne êh fraûe:

Les volets ouverts, celui à gauche du spectateur représente le portrait du donateur, à genoux sur un prie-dieu sur lequel se trouve un livre de prière. A l'intérieur de l'autre volet se trouve sa femme dans la même position. Derrière elle trois jeunes femmes, probablement ses trois filles. Le compartiment du centre, au-dessus duquel se trouvent les mots:

Was dû. hier siehst anbit das nicht aber was beweist, das ehrt und preist.

représente Jésus en croix et les deux Marie. Sur l'arrière-plan un paysage et divers chevaliers en cuirasse et à cheval. Le tout est très-délicatement peint en 1557; d'une exécution excellente, d'un beau fini et d'une belle conservation. Probablement c'est le même tableau dont parle Smallegange (*Nieuwe Cronyk van Zeeland*, *Middelburg* 1696, *page* 619) et qu'il dit avoir été placé dans l'église de Zierikzee au-dessus d'un des autels. Le compartiment du milieu est d'une haut. de 77 et d'une larg. de 79 cent. La peinture de chaque volet haut. 77, larg. 37 cent. (Voyez Pl. 5 fig. 2.)

469. Triptique fait par Jacob Cornelisz. van Oostzaan en Joh. Schoorl Anno 1517. Haut. 84, larg. 68 cent. A l'extérieur et à l'intérieur des volets, qui sont d'une hauteur de 84 et d'une largeur de 27 cent., se trouvent deux écussons d'armoiries d'or, à la fasce de gueules, accompagnée de trois fleurs de lis, dont deux en chef et une en pointe. Ces armes le rendent plus que probable que la famille van Sonneveldt, à qui appartenait ce magnifique tableau, était lié à la maison célèbre d'Arekel et à celle de Créquy en France. Van Mander (*Vie des peintres*, édition de l'an 1618, page 130*a*) donne la description suivante de ce tableau:

Daer is van hem een bovenal uytnemende stuck van zijner handt 't Alckmaer, tot de weduwe van Sonneveldt toecomende het geslacht van der Nyeborgh, en is cene afneminghe, daer de Marien met anderen omstant den doot ligghenden Christum beweenen: hier in comen seer aerdighe tronien, naecktcn en lakenen, en is wel gheordineert en gheschildert: oock zijn d'affecten wel uijtghebeeldt. Het landtschap is oock seer schoon en wel ghedaen van *Joan Schoorel* zijnen Discipel.

«Il se trouve une pièce excellente de sa main à Alkmaar chez la veuve van Sonneveldt, de la famille van der Nyeborgh, représentant une descente, où les Marie et autres assistants pleurent sur le cadavre du Christ: on y voit des physionomies, des chairs et des draperies très-jolies, et c'est composé et peint d'une bonne manière: les expressions sont aussi très-bien rendues. Le paysage aussi est très-beau et bien fait par Jean Schoorel son disciple.»

Dans le compartiment du milieu, peint d'une manière très-délicate, se trouve le Christ reposant devant une grotte. Outre les deux Marie et Joseph d'Arimathée se trouve sur le premier plan le portrait du donateur en chevalier de St. Jean, à genoux, l'habit orné de la croix de Jérusalem. A l'intérieur des volets huits personnes à genoux devant deux autels; quelques uns tiennent des livres de prière. Derrière ces portraits, représentant la famille du donateur, se trouvent St. Jean Baptiste et un roi d'Angleterre (Edouard le confesseur?) la tête ceinte d'une couronne et entourée d'une auréole. (Voyez Pl. 5 fig. 3).

Ces trois triptiques sont tous les trois d'une exécution parfaite, d'un dessin des plus corrects, d'un bon coloris et d'une belle conservation; formant ainsi une série excessivement remarquable, précieuse et belle dans cette branche d'objets très-rares.

# DÉCOUPURES EN PAPIER ET TABLEAUX EN PAILLE.

1. Navire sous voile; des matelots montant les cordages; et dans le lointain d'autres bâtiments. Découpure très-délicate en papier par Jacques van Huysen. En cadre, sous verre. Haut. 12, larg. 20. cent.
2. Portrait de Jean de Wit, conseiller pensionnaire et de son frère Corneille de Wit, Ruwart de Putten, massacré par la populace ameutée sous le Stathouder Guillaume III. En relief de papier, par J. Brasser. En cadre, sous verre. Haut. 15, larg. 12 cent.
3. Idem de Hugo Grotius et d'Oldenbarneveldt, l'un condamné au prison et l'autre décapité sous le Stathoudérat du prince Maurice. Faits dans la même manière; même grandeur.
4. Composition de corbeille de fleurs, instruments de musique et chapeau de bergère; faits en relief de carton et en papier, par Jacques van Huysen; en cadre sous verre. Haut. 23, larg. 14 cent.

5. Corbeille de fleurs sur piédestal, en papier et carton; en cadre sous verre. Par le même. Haut. 23, larg. 14 cent.
6. Chasse au cerf. En papier découpé. Cadre doré, sous verre. Haut. 24, larg. 31 cent.
7. Portrait équestre de Charles III, roi d'Espagne. Dans encadrement ovale à jour, aux armes des provinces espagnoles etc. Découpé en parchemin. En cadre doré, sous verre. Haut. 50, larg. 43 cent.
8. Composition allégorique. Mosaïque en paille de différentes couleurs, dans un cadre orné de la même manière. Haut. 29½, larg. 37½ cent.
9. Vaisseau de guerre sous voile, l'équipage à la manœuvre; fait en paille sur fond de soie. En cadre, sous verre. Haut. 22, larg. 32 cent.
10. Idem d'ancienne construction, et dans le lointain un phare; parmi plusieurs bâtiments sous voile, le vaisseau de l'amiral Pierre Florensz de Hoorn. Très-délicatement fait en paille, sur fond peint à l'huile. Très-bien conservé, en cadre d'ébène, sous verre. Haut. 31, larg. 41 cent.
11. Ancien bâtiment de guerre passant Wieringen pour gagner la haute mer; à gauche; sur le premier plan une balise. Au fond la vue de Texel. En cadre, sous verre. Haut. 42, larg. 58 cent. Marqué H. P.

# DESSINS, AQUARELLES, GOUACHES ET PASTELS.

1. Les uniformes des différents corps de l'armée des Pays-Bas, représentés par des officiers tenant un conseil. En cadre noir, sous verre.
2. Dévideuse d'après Gerard Dow, et une jeune fille faisant des pelotes et un chat jouant. En couleurs. En cadres noirs, sous verre.
3. Jésus et Marie. En cadres ovales, sous verre.
4. Composition allégorique à la gouache, sur soie bleue, entourée d'un encadrement, argent et couleurs. La composition, surmontée des mots: *Libertatis Republicae Restauratio*, concerne l'histoire d'Alkmaar et fait voir entre autre le lion Neêrlandais, menaçant de son glaive quatre figures de diablotins à têtes humaines qui s'enfuient à tire-d'ailes et dont un, très-reconnaissable, porte une grande perruque de magistrat. Sous verre, en cadre ovale. Haut. 56, larg. 43 cent.
5. Vue de Mayence, à la gouache. En cadre doré, sous verre. Haut. 43, larg. 57 cent.
6. Idem de Biberich. (duché de Nassau) Traitée de la même manière; faisant pendant. Encadré de la même manière.
7. Paysage; maisonnette et basse-cour en idem, par P. Holsteyn. (Voyez Immerzeel) En cadre, sous verre. Haut. 33, larg. 42 cent. et un autre du même auteur, très-endommagé.
8. Deux aquarelles sur médaillons de Bristol: une mer à bâtiment sous voile, et un hiver avec château. Encadrés, sous verres. Haut. 5, larg. 7 cent.
9. Portrait du Czar Alexandre 1er. En pastel; bien dessiné. Sous verre, en cadre à couronne; par Héland. Haut. 70, larg. 58 cent.
10. Idem de l'empereur Napoléon Ier. En pastel, par le même. En cadre à glaces et dorures, surmonté d'une couronne; intérieur en azur étoilé. Haut. 55, larg. 80 cent.
11. Deux idem: une jeune dame coiffée et poudrée, et un homme à perruque et rabat. En pastel, par B. Vaillant, 1696. Cadre d'ébène, sous verre. Haut. 40, larg. 31 cent.
12. Deux combats de mer. Aquarelles en cadres, sous verres.
13. Portrait de Guillaume-Charles-Henri-Friso et d'Anna de Brunsvic. Délicatement fait sur parchemin, par Munten. En cadres dorés, sous verre.
14. Une Madelcine repentante, une tête de mort sur ses genoux. En cadre doré, sous verre.

# DESSINS ET PEINTURES SUR VERRE.

1. Peinture sur verre : la tentation de St. Antoine. En cadre noir. Haut. 37½, larg. 31 cent.
2. Idem : Franciscain, cousant pour faire la cour à une dame, épié par une autre. En cadre noir. Pendant du précédent.
3. Idem : le malade imaginaire sonnant. En cadre doré. Haut. 35, larg. 28 cent.
4. Idem : un homme faisant la cour à une femme riche; la servante se moque de lui. En cadre d'ébène. Haut. 22, larg. 17 cent.
5. Deux petits tableaux peints sur verre : homme et femme mangeant des huîtres. En cadre. Haut. 12, larg. 9 cent.
6. Paysage à bétail et une jeune fille causant avec un garçon. En cadre. Haut. 37, larg. 29 cent.
7. Idem : une jeune fille montée sur un âne chargé de vivres et accompagnée d'une femme, causant avec un pâtre. En cadre. Haut. 29, larg. 29 cent.
8. Oiseau sur une branche à fleurs. En cadre. Haut. 26, larg. 20 cent.
9. Trois oiseaux sur une branche à fleurs. En cadre doré. Haut. 24, larg. 18 cent.
10. Trois tableaux ronds en cadres : épisodes du roman Charlotte et Werther de Goethe. Diam. 29 cent.
11. Intérieur : homme et femme faisant de la musique. Une seconde dame écoute. En cadre. Haut. 40, larg. 31 cent.
12. Deux tableaux d'intérieur : jeune homme faisant la cour à une jeune dame. Une vieille femme et un enfant lisant; un homme en robe de chambre, assis auprès d'une dame qui chante; un domestique les sert. En cadres sculptés. Haut. 40, larg. 31 cent.
13. Composition évangélique : le Christ entouré de trois anges, dans un paysage. Haut. 19½, larg. 26½ cent.; fruits, endommagé. Deux pièces.
14. Vue d'une ville. Tableau en or et argent sur fond bleu. En cadre. Haut. 14, larg. 19 cent.
15. Deux paysages. En cadres, sous verres. Haut. 27, larg. 21 cent.
16. Moïse tenant les tables de loi. En cadre doré.

# GRAVURES.

1. Le départ de Guillaume V de Scheveningue pour l'Angleterre; 17 Janvier 1795; par Bemme, d'après Langendijk et Meijer. En cadre doré, sous verre.
2. Arrivée à Scheveningue de S. M. le roi Guillaume I, alors prince souverain des Pays-Bas; le 30 Nov. 1813; par van Senus, d'après Kamphuysen.
3. Monument allégorique de la paix d'Amiens, au portret du 1er consul et le nom de plusieurs de ses victoires; par Brouwer, d'après van Waard. En cadre doré, sous verre, et une autre gravure sur le même sujet. En cadre, sous verre.
4. La réligion. Composition allégorique; par van Senus, d'après Kamphuysen. En cadre doré, sous verre.
5. Les moissonneurs effrayés par l'orage; par Thouvenin, d'après Westall. En cadre doré, sous verre.
6. L'adoration des mages, d'après Rubens. Gravure enluminée et dorée. En cadre noir, sous verre.
7. Portrait de Jacques Elise Jean Capitein, nègre africain, pasteur à St. George D'Elmine (Guinée). Cadre noir, sous verre. Rare.
8. Le baptême du jeune Prince d'Orange Guillaume V en 1774. Eau forte, par S. Fokke. En cadre doré, sous verre, et une autre gravure.
9. Gravure du diner donné à Londres le 14 Decembre 1813, sous la présidence de Duc de

Clarence, au *London Tavern* à Londres, pour célébrer le rétablissement de l'indépendance des Pays-Bas, avec description. En cadre doré.

10. Portrait de la reine Wilhelmine des Pays-Bas; par Velijn. En cadre, sous verre.
11. Planche en cuivre argenté, au portrait du Baron de Lynden de Hemmen; gravée par Houbraken. En cadre, sous verre. Haut. 19, larg. 12 cent.
12. Idem en idem: compositions allégoriques; gravées par R. Vinkeles, ayant servi à l'édition de la nouvelle traduction des psaumes. En cadres peints, sous verres. Haut. 25, larg. 19 cent.
13. Portrait d'un ecclésiastique; gravé sur ivoire par Nachtegaal. Burin excellent. Haut. 9½, larg. 6½ cent.
14. Buste de vieillard, s'appuyant sur une canne; gravure sur verre. En cadre. Haut. 8, larg. 6½ cent.
15. Gravure surpeinte: le violoniste aveugle; d'après Wilkie. En cadre doré. Haut. 24, larg. 34 cent.
16. Carte des pavillons de mer des différentes nations; chez G. van Keulen. En cadre peint, sous verre.

# VITRAUX.

1. Deux vitraux; peinture ancienne de 99 carreaux. L'un des deux à ornements de branchages, feuilles et fleurs et un papillon en couleurs; sur l'autre un ange, portant une branche de palmier, allant faire l'annonciation. Dans le compartiment du milieu, sur fond bleu de ciel, un écusson à heaume, cimier et lambrequins, montrant le Christ marchant sur un dragon; au-dessous:

Die op den Heer betrouwen — die ſullen niet vergaen, — maer vast in 't al betrouwen, — als bergen blyven staen; ſy hebbe niet te vreeſen, — hoe ſeer den helhont bast; — haer vreucht ſal eeuwigh weſen — Gods woort en gunst ſtaet vast.

Wouter Willemsz. Backer.

Dans le compartiment inférieur un ange tenant, au moyen de deux bandes rouges, un écusson ovale, d'or à étoile d'argent à six pointes ombrées Haut. 2m. 32, larg. ensemble 1 m. 16 cent.

2. Deux idem; composés ensemble de 102 carreaux. Un des deux est décoré de la même manière que le premier du numéro 1. Les compartiments supérieur et inférieur de l'autre représentent un ange tenant, au moyen de bandes rouges, un écusson ovale; celui d'en haut figurant un tribunal devant lequel deux personnes font inscire par le greffier une déclaration, celui d'en bas, d'argent au renard de gueules, courant sur une terrasse de sinople. Le compartiment du milieu représente, dans un écusson à lambrequins, heaume et cimier de cheval blanc, Abraham prêt à sacrifier son fils au Seigneur et retenu par un ange. Au dessous les mots:

Abraham syn Soon te offren geſonden,
is Geloovich, en gehoorsaem bevonden,
by my Ioris Gysbertsz. Hoymayer.

Mêmes demensions que le No. précédent.

3. Deux idem; composé chacun de 32 carreaux de formes diverses à ornements de fleurs d'arabesques etc. L'un à écusson d'azur à une figure (marque de marchandise?) d'or; au-dessous un tableau carré en camayeu: la circoncision; appuyé sur une sorte de médaillon à l'inscription suivante:

't Kint wert besneeden Nae wets eeden en stort syn bloet.
Besnyt u gebreecken ghy Clercken en Leecken om Tewyge goet.
Claes Diercksz.» Roggen Brootsbacker mit anna
Joosten syn Huisvrow
Annº 1624.

L'autre, orné dans la même manière, montre un écusson de couleur et metal égaux et à figure analogue au précédent. Sur un tableau en grisaille: l'adoration des bergers; au-dessous les mots:

't kint in de stalle geeert van allen. In doecken gewonden
Ons liefdryck gesint van de werelt onthint verlost van sonden
Joost Ewouts Roggen Brootsbacker mit Marritie
syn le huisvrow getr. Int jaer 1617
en die nu is syn huisvrow.
Annº 1624.

De couleurs très-vives et d'un dessin charmant. Haut. 70, larg. ensemble 72 cent.

4. Cinq idem, ou vitrail de 5 volets dont trois à sommet en ogive et coins supplémentaires. Chacun des huit compartiments dans les deux volets latéraux contient un écusson d'armoiries à heaume, cimier et lambrequins, excepté le compartiment supérieur de chaque volet dont, au moyen de bandes rouges, l'écusson ovale est tenu par un ange. Cinq des neuf compartiments des trois autres volets, sur un champ forme de L, représentent la tente d'Holopherne et Judith, lui ayant coupé la tête, se disposant au départ. Pour indiquer que sa mission venait du ciel, l'artiste a représenté les deux sentinelles et un chien gardant la tente de très-près, ne se doutant de rien de tout ce qui passe si près d'eux. Dans les quatre compartiments restants, l'artiste à représenté le roi Salomon, assis sur son trône et entouré de sa cour, rendant son premier jugement, (I Rois III, 16) composé de 269 carreaux. Hauteur 2m. 32, larg. des cinq volets 3 mètres.
5. Idem; même forme et même division que le numéro précédent. Les huit compartiments des volets latéraux à écussons d'armoiries aux ornements héraldiques. Les neuf compartiments des trois volets du centre représentent le roi Salomon, surveillant la bâtisse du temple, dont il a le plan à côté de lui et que l'on voit construire au fond. Il donne des instructions à un architecte se trouvant devant lui, armé du compas et de l'équerre. Composé de 269 carreaux. Mêmes dimensions que le Nº. précédent.
6. Idem; arrangement, forme, division de l'ensemble et décoration des deux volets latéraux analogues aux numéros précédents. Les neuf compartiments des volets du centre représentent une autre scène de la vie du roi Salomon: la reine Saba (I Rois X, 1—11.) rendant visite et hommage au roi Salomon. Suivie de serviteurs, de chameaux chargés et accompagnée de deux dames qui lui tiennent la queue du manteau, elle vient, à genoux devant le trône du roi Salomon, offrir à celui-ci des fleurs et de riches présents. Composés de 269 carreaux. Mêmes dimensions que les numéros précédents. (Voyez Pl. 6, fig. 5.)
7. Idem, décoration des deux volets latéraux, forme, division et arrangement analogues aux numéros précédents. Les six compartiments supérieurs représentent des hommes et des femmes dansant autour du veau d'or. Sur le second plan le mont Sinaï. Les trois compartiments inférieurs représentent l'adoration des mages. Composés de 269 carreaux. Mêmes dimensions que les numéros précédents.
8. Vitrail carré. Composé de 29 carreaux à ornements d'arabesques, d'armoiries, de feuilles, fleurs et papillons (Haut. 75, larg. 93 cent.) dans un carreau les mots:

Die Lijt die verwint.
Adiaen Renten.
1574.

9. Idem idem. Composé de 24 carreaux. Le milieu représente un heaume à lambrequins et cimier d'oiseau à long bec et ailes déployées. Mêmes dimensions que le numéro précédent.
10. Idem, de forme carrée, à division intérieure de triple ogive. Composé de 55 carreaux, orné d'un écusson d'armoiries, de heaumes et de deux oiseaux à long bec. Haut. 1m., larg. 1m. 28 cent.
11. Idem: Moïse prosterné sur le sommet du mont Sinaï, reçoit les tables de loi du ciel, où, dans un cercle de nuages, on voit briller, sur fond jaune d'or, les quatres lettres hebraïques formant le nom de l'Éternel. Dimensions et nombre de carreaux semblables au numéro précédent.
12. Idem; forme carrée, composé de 32 carreaux, à différents ornements. Les 16 carreaux du milieu représentent les bustes nus de deux garçons, dont l'un a la tête ceinte d'une couronne de lauriers, et d'une jeune fille, tenant chacun, outre la truelle tenue par la jeune fille, une pierre, ayant été posée la première dans trois divisions différentes d'une église; au-dessous dans un médaillon:

In 't bouwen van dees Kerk tot Godes eer en glory,
leyden drie kinders van Schout Brouk tot een memori,
yder drie ſteenen van het eerſte Fundament:
syn Sone Leendert Brouk begon aen 't noorder-end';
en Anna Brouk, die ley den grondſteen van den toren,
Cornelis Brouk die heeft de zuyder-ſyd verkoren!
waer op alſoo dit werck volkomen is volbracht.
Dit dient tot heug'nis dan, van haer, en haer geſlacht.
Deſe ſteenen, als geſeyt, ſyn geleyt Majus 25 Aº 1658.

Haut. 81, larg. 79 cent. (Voyez Pl. 6, fig. 6.)

13. Idem; forme octogone. Composé de 22 carreaux. En bas trois personnes dans une nacelle; en haut, dans un médaillon, un vaisseau sous voile; au-dessous, sur un écusson en grisaille orné de branches, les mots:

Doe ſcijde de Heere tot Moſe,
comt tot mij op den berg, ende weest
aldaer: ende ick ſal u ſteene tafelen geven,
ende de wet, ende de geboden, die ick geſchreven
hebbe, om haer te onderwysen.
Exodi Cap: 24. vers 12.
A° 1659.

Haut. 97, larg. 53 cent.

14. Un idem, composé de 51 carreaux, à différentes armoiries et ornements d'arabesques; en bas, des tentes d'un champ gardées par des soldats; au fond une ville. En haut Adam et Eve chassés du paradis. Haut. 1 m. 57, larg. 53 cent.
15. Un grand idem, composé de 116 carreaux; plusieurs compartiments à ornements d'arabesques, de fleurs etc.; écussons d'armoiries à tous les accessoires héraldiques; au-dessous des trois principaux écussons on lit:

Fondeert u altijt op deucht, Schout quaet geſelſchap daer gij meucht, weest altijt met den vroeden, wilt u voor 't quaet behoeden. POULIS LEENDERTSZ. MOLENAER.

Want alle vleesch is als Gras, ende alle heerlyckheid der Menschen is als eene Bloeme des gras, ende is Verdorret ende sijn Bloeme is afgevallen.
JORIS DIRKSZ.

Ten dage als ik riep, ſoo hebt gij mij verhoort: gij hebt mij verſterkt met kracht in mijne ziele. Psa 138.
GEERLOF IANSE PROOS.

au milieu 3 tableaux — 2 carrés et 1 rond — en grisaille et jaune: pluie de manne, la cène et le publicain. Haut. 1 m. 51, larg. 1 m. 37 cent.

Tous ces vitraux sont de couleurs très-vives et harmonieuses, et d'un dessin excellent.

16. Ancien vitrail: vieillard exerçant une des œuvres de charité en habillant les nus. Haut. 24, larg. 16 cent.
17. Cent carraux, en peinture ancienne.
18. Cent idem en idem.
19. Cent idem en idem.

---

# ADDITIONS ET CORRECTIONS.

71. Deux verres, semblables au numéro précédent. Haut. 9 cent *Voyez page* 15.
81*. Cruche à eau de forme élancée, à anse et long cou, en verre taillé. *Voyez page* 16.
31. Coupon de dentelle, à ramages et œillets; comme le numéro 22. Larg. 6, long. 1 m. 17 cent. *Voyez page* 25.
32. Coupon de dentelle, à ramages, réseau de barres unies; comme le numéro 23. Larg. 6, long. 1 m. 29 cent. *Voyez id.*
33. Coupon de dentelle; ramages et fleurs. Larg. 6, long. 1 m. 5 cent. *Voyez id.*
20*. Assiette ovale à jour, en fayence blanche. *Voyez page* 27.
36. Deux petites assiettes vertes à fleurs; bords en festons. *Voyez page* 28.
40*. Deux gobelets divers en porcelaine bleue. *Voyez page* 33.
41*. Vase en porcelaine bleue de Chine; aux six marques. *Voyez page* 33.
42*. Deux vases en idem, goulots étroits; compartiments et fleurs. Haut. 19 cent. Un endommagé. *Voyez page* 33.
43*. Deux vases en idem; bordures en festons, ornements de divers objets. Haut. 20 cent. *Voyez page* 33.
45*. Deux vases en idem, goulots étroits, bordures en festons; fleurs. Haut. 22 cent. *Voyez page* 33.
45**. Vase en porcelaine idem. *Voyez id.*
48*. Grand gobelet en porcelaine bleue idem, à large bande au milieu. Haut. 48 cent. *Voyez page* 33.

165*. Paire de tasse à anse et soucoupe en porcelaine bleue idem; jolies ffgures et intérieur. *Voyez page* 36.
76*. Saladier octogone en porcelaine bleue du Japon. *Voyez page* 42.
80*. Plat en porcelaine bleue idem. *Voyez page* 42.
7*. Garniture d'étagère de forme octogone, en porcelaine multicolore du Japon, composée de deux gobelets et d'un vase à couvercle et une coquille à confitures. *Voyez page* 44.
2*. Deux paires de tasse et soucoupe, en porcelaine blanche du Japon, à liserés et fleurs d'or; fleurs en relief et dorées. *Voyez page* 53.
7*. Garnit. d'armoire: 3 vases et 2 gobelets; fleurs d'or. Haut. 28 et 24 cent. *Voyez page* 59.
23*. Saucière en porcel. bleue à anse. *Voyez page* 59.
24*. Deux vases en porcelaine bleue de Saxe à côtes; bordure de fleurs et médaillons à divers objets. Haut. 14 cent. *Voyez page* 59.
25*. Soupière en porcelaine bleue; bordures de papillons etc., anses en coquilles; à couvercle et assiette. *Voyez page* 59.
90*. Tableau en bois sculpté: ruine, monument funéraire, saule pleureur et figures. Sous verre. *Voyez page* 63.
91*. Idem en idem délicatement sculpté; menuisier à l'ouvrage devant sa maison, entouré de ses ouvriers, auprès de lui sa femme et des enfants. Sous verre. *Voyez id.*
5*. Grand groupe en biscuit: sur un rocher élévé une renommée, plus bas des corbeilles de fleurs, des nymphes tenant des guirlandes, etc. Endommagé; sous globe en verre endommagé. *Voyez page* 83.
6*. Groupe en biscuit de trois enfants: un buvant et à califourchon sur un tonneau, un second en soutire du vin dans une cruche. Endommagé, sous globe en verre endommagé. *Voyez id.*
6**. Groupe en biscuit de deux figures faisant de la musique. Endommagé; sous globe en verre endommagé. *Voyez id.*
13*. Deux jolies vaches en vieille fayence de Delft sur socles. Haut. 13 cent. *Voyez page* 83.
28*. Deux groupes de 2 figures debout, en porcelaine de Chine; analogue au numéro 45. *Voyez page* 84.
32*. Homme debout et femme à genoux, en porcelaine blanche de Chine. *Voyez id.*
33*. Deux figures de femme couchée en idem idem, à coussin bleu. *Voyez id.*
50*. Bœuf couché, en terre cuite des Indes de couleur brune. *Voyez page* 84.
57*. Figure de femme en porcelaine multicolore de Chine. Haut. 40 cent. *Voyez page* 84.
70*a*. HENDRIKS (?). Haut. 57, larg. 75 cent. Un *Vanitas*. Composition de livres, une tête de mort, un violon, bougeoir etc. Sur toile en cadre noir. *Voyez page* 95.
223*a*. J. W. Haut. 1 m. 20, larg. 2 m. 60 cent. Par suite de la défense opiniatre de Weinsberg assiégé par l'empereur Conrad III (1140) celui-ci avait juré d'exterminer tous les hommes et, à la reddition, ne voulait laisser la vie sauve qu'aux femmes, auxquelles il donna la liberté d'emporter ce quelles avaient de plus précieux. Les moment est pris où les femmes sòrtent de la ville, portant sur les épaules leurs maris, leurs pères ou leurs frères et où la soldatesque effrénée, avide du butin et de carnage, veut fondre sur les assiégés et n'est retenue que par l'ordre formel de l'empereur qui, admirant la conduite des femmes, ordonne de respecter la vie et les possessions des habitants. Sur le premier plan le millésime 1602. Composition savante. Sur bois en cadre noir. *Voyez page* 102.
225*a*. J. DE WET. Haut. 85, larg. 1 m. 10 cent. Femme entourée d'enfants qui lui offrent des fruits. Sur toile en cadre noir. *Voyez page* 103.

---

*Page* 67 N°. 20 lisez: Dix paires de tasse et soucoupe en laque du Japon.

*Page* 97 N°. 115 et 116: Ces deux portraits sont authentiqués par un écrit attaché au revers.

*Page* 101: Petit-fils de Jean Steen, liscz: supposé être le petit-fils de Jean Steen de Delft.

☞ Le catalogue ayant été rédigé dans le temps que l'on était occupé à nettoyer les cadres, un grand nombre de tableaux a été décrit comme dépourvu de cadres. On trouvera que presque tous sont encadrés.

# DESCRIPTION DES PLANCHES.

**Frontispice.** En haut: Figure d'Atlas. N°. 27, pag. 76. — A droite: Buste de femme, représentant l'envie. N°. 23, pag. 76. — Plus bas, à droite: Idole chinoise. N°. 29, p. 77. — Plus bas, à droite: Paire de mouchettes. N°. 71, p. 62. — Plus bas, à droite: Corbeille en ivoire. N°. 166, p. 90. — A gauche: Buste d'homme: la haine. N°, 22, p. 76. — Plus bas, à gauche: Sucrier en cristal. N°. 28, p. 83. — Plus bas, à gauche: Sceau de Pompeji. N°. 1, p. 69. — A côté du sucrier: Hausse-col. N°. 14, p. 18.

**Planche** I. Plafond transportable. N°. 177, pag. 91.

**Planche** II. Fig. 1. Deux cruches sculptées en marbre. N°. 7, pag. 75. — Fig. 2. Miroir. N°. 102, p. 12 Fig. 3. Groupe de Laocoon en plâtre bronzé. N°. 4, p. 74. — Fig. 4. Table en bois sculpté. N°. 20, p. 4. — Fig. 5. Table exquise en noyer, du célèbre médecin Boerhave. N°. 14, p. 3. — Fig. 6. Dessus de la table précédente. — Fig. 7. Chasuble magnifique, brodée en or. N°. 1, p. 23. — Fig. 8. Chaise d'enfant en chêne, ayant appartenu à l'Amiral de Ruyter. N°. 11, p. 69. — Fig. 9 et 10. Deux côtés latéraux de la chaise précédente. — Fig. 11. Mousquet en ébène, cuivre doré et ciselé, du même. N°. 6, p. 69. — Fig. 12. Sculpture indienne. N°. 42, p. 22.. — Fig. 13. Boule, dite : féerique. N°. 150, p. 90. — Fig. 14. Verre en cristal taillé. N°. 7, p. 20. — Fig. 15. Vase en porcelaine pour plantes grimpantes N°. 15, p. 64. — Fig. 16. Chaîne en métal argenté et étuis à mèches. N°. 8, p. 69. — Fig. 17. Fusil de chasse. N°. 25, 26 et 27, p. 21. — Fig. 18. Fusil à vent. N°. 4, p. 17. — Fig. 19. Le piston. — Fig. 20. Bâton de commandement, ayant appartenu à l'amiral de Ruyter. N°. 3, p. 69. — Fig. 21. Sabre de marin, à garde sculptée en ivoire, du même. N°. 5, p, 69. — Fig. 22. Epée damassée, de forme très-curieuse. N°. 18, p. 18. — Fig. 23. Couteau de chasse de forme extraordinaire. N°. 22, p. 21. — Fig. 24. Pertuisane aux armes de Castricum, N°. 12, p. 18. — Fig. 25. Le fer grossi. — Fig. 26. Bâton de confrérie. N°. 13. p. 70. — Fig. 27. Support du mousquet. Fig. 11. — Fig. 28. Canne de l'amiral de Ruyter. N°. 2, p. 69. — Fig. 29. Javelot indien. N°. 10, p. 18. — Fig. 30. Pertuisane aux armoiries de Castricum. N°. 11, p. 18. — Fig. 31. Les armoiries de l'objet précédent. — Fig. 32. Canne très-antique en bois sculpté. N°. 23, p. 60.

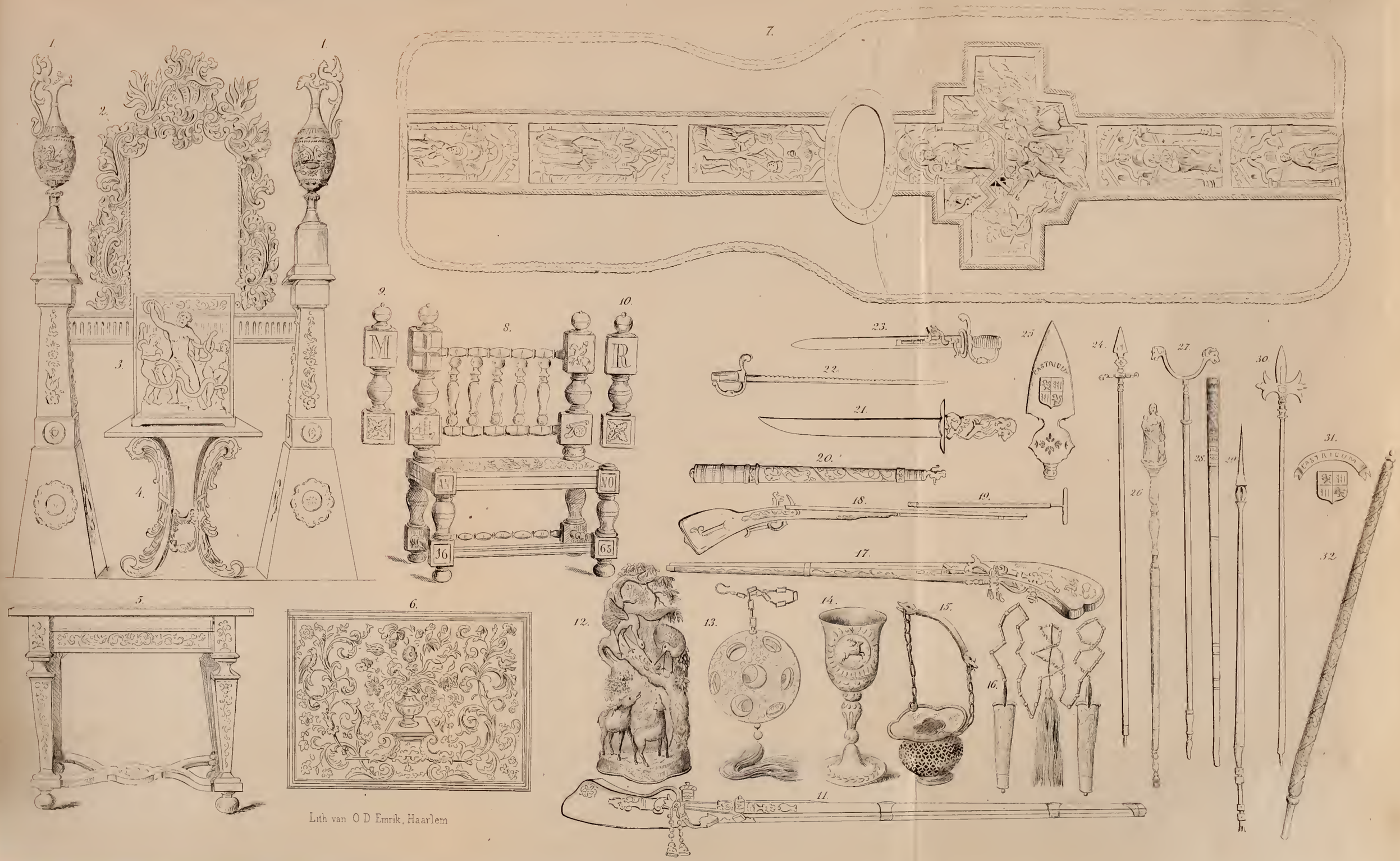
**Planche** III. Fig. 1. Pot. N°. 17, pag. 26. — Fig. 2. Pot. N°. 17, p. 26. — Fig. 3. Bouteille. N°. 53, p. 30. — Fig. 4. Buire. N°. 21, p. 26. — Fig. 5. Cruche. N°. 1, p. 25. — Fig. 6. Cruche. N°. 10, p. 26. — Fig. 7. Tonneau à liqueur de l'amiral de Ruyter. N°. 4, p. 69. — Fig. 8. Cruche. N°. 6, p. 26. — Fig. 9. Salière. N°. 4, p. 25. — Fig. 10. Cruche. N°. 13, p. 26. — Fig. 11. Pot. N°. 15, p. 26. — Fig. 12. Soupière. N°. 3, p. 28. — Fig. 13. Corne. N°. 3, p. 19. — Fig. 14 Gobelet ou bocal de chasse. N°. 15, p. 20. — Fig. 15. Buste de femme, fait par la célèbre Anne Marie Schuurman. N°. 17, p. 70. — Fig. 16. Bouquet de fleurs, par la même. N°. 16, pag. 70. — Fig. 17. Corbeille. N°. 149. p. 90. — Fig. 18. Temple chinois. N°. 148, p. 89. — Fig. 19. Coupe. N°. 171, p. 90. — Fig. 20. Sonnette. N°. 75. p. 62.

**Planche** IV. Fig. 1. Chaise. N°. 31, pag. 5. — Fig. 2. Fauteuil. N°. 32, p. 5. — Fig. 3. Vase. N°. 23, p. 57. — Fig. 4. Vase contenant un tête-à-tête. N°. 31. p. 68. — Fig. 5. Vase à fleurs et volière. N°. 32, p. 68. — Fig. 6. Statue de Méléagre. N°. 46, p. 77. — Fig. 7. L'adoration; sculpté en bois. N°. 26, p. 79. — Fig. 8. La résurrection, idem en idem, même numéro. — Fig. 9. Le St. Esprit descendant. N°. 19, p. 78. — Fig. 10. L'ascension. N°. 24, p. 78. — Fig. 11. Les noces de Cana. N° 16, p. 76. — Fig. 12. L'entrée à Jérusalem. N°. 17, p. 76. — Fig. 13. La cène. N°. 15, p. 76 — Fig. 14. L'ascension. N°. 14, p. 76. — Fig. 15. Mercure. N°. 43, p. 77. — N°. 16. Minerve. N° 42, p. 77.

**Planche** V. Fig. 1. Armoire. N°. 62, p. 7. — Fig. 2. Triptique. N°. 468, p. 112. — Fig. 3. Idem. N°. 469, p. 113. — Fig. 4 et 5. Hausse-col. N°. 14, p. 18. — Fig. 6. Cric javanais. N°. 38, p. 19. — Fig. 7 et 8. Poignard. N°. 7, p 18. — Fig. 9. Epée. N°. 19, p. 18. — Fig. 10. Brûle-parfum, N°. 1, p. 57. — Fig. 11. Aiguière. N°. 73, p. 87. — Fig. 12. Groupe. N°. 141, p. 89. — Fig. 13. Dame à cheval. N°. 2, p. 64. — Fig. 14. Figure japonaise. N°. 3, p. 64. — Fig. 15. Pavillon carré. N°. 13, p. 64. — Fig. 16. Tour chinoise. N°. 89, p. 88. — Fig. 17. Figure japonaise. N°. 50, p. 84. — Fig. 18. Figure. N°. 30, p. 78. — Fig. 19. Groupe. N°. 31, p. 78.

**Planche** VI. Fig. 1. Armoire. N°. 4, p. 1. — Fig. 2. Armoire du célèbre Boerhave. N°. 13, p. 3. — Fig. 3 et 4. Incrustations de l'armoire précédente. — Fig. 5. Vitrail. N°. 6, p. 117. — Fig. 6. Idem. N°. 12, p. 117. — Fig. 7. Triptique. N°. 467, p. 112. — Fig. 8. Portique. N°. 179, p. 91. — Fig. 9. Décoration extérieure de la porte d'entrée du salon artistique. N°. 178, p. 91. — Fig. 10. St. Jean. N°. 32, p. 79. — Fig. 11 et 12. L'adoration et Siméon au temple. N°. 23, p. 78. — Fig. 13 et 14. Deux groupes. N°. 85, p. 87. — Fig. 15. Encrier. N°. 120, p. 88. — Fig. 16. Coupe. N°. 79, p. 87. — Fig. 17. Chocolatière ou cafétière. N°. 92, p. 46. — Fig. 18. Nautilus nacré. N°. 158, p. 90. — Fig. 19. Groupe. N°. 29, p. 59. — Fig. 20 et 21. Aiguière et plat. N°. 38, p. 29.

**Planche** VII. Etagère, fig. 1—4 ayant quatre faces N°. 1—176, pag. 84—91.




Lith van O D Emrik, Haarlem

10.

1.

8.

17.

16.

18.

6.

13.

20.

9.

7.

11.

3.

15.

12.

19.

2.

14.

5.

4.

Luth van O. D. Emrik, Haarlem

7

11.

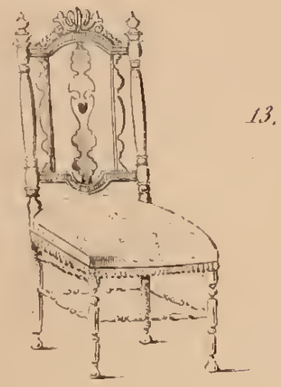
6.

12.

8.

15.

1



13.

14

2

16.

9.

3.

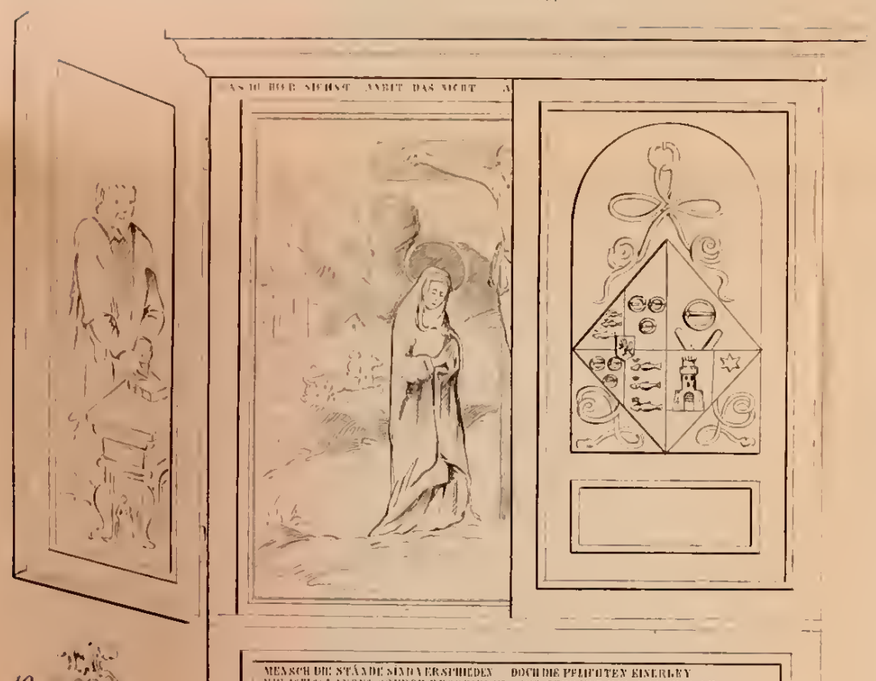
5.

4.

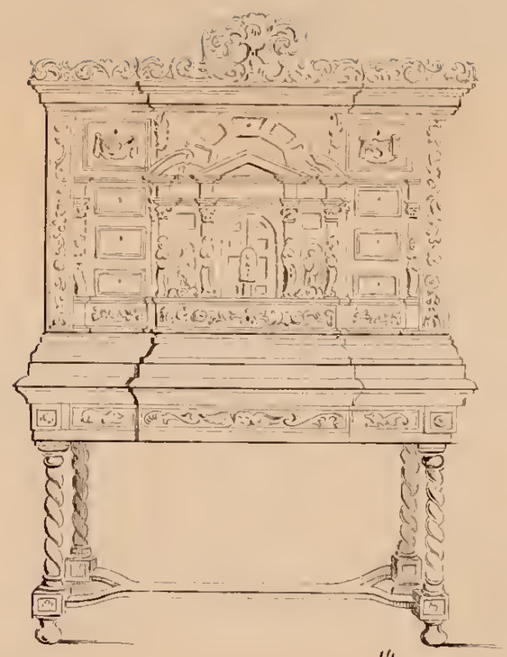
10.

Lith v O D Emrik Haarlem

2

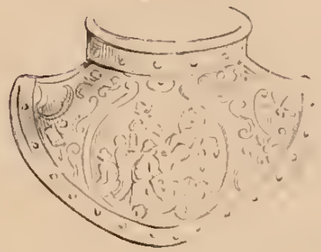



1

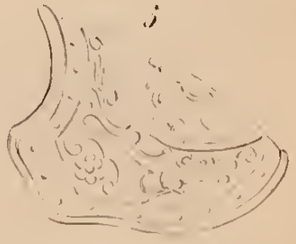


3

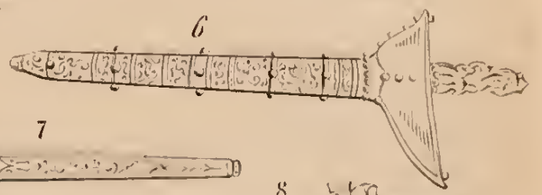
4



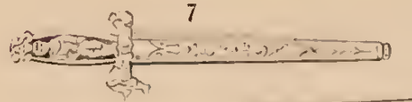
5



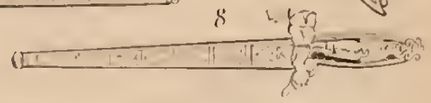
6



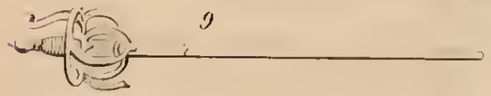
7



8



9



10

11

12

13

14

15

16

17

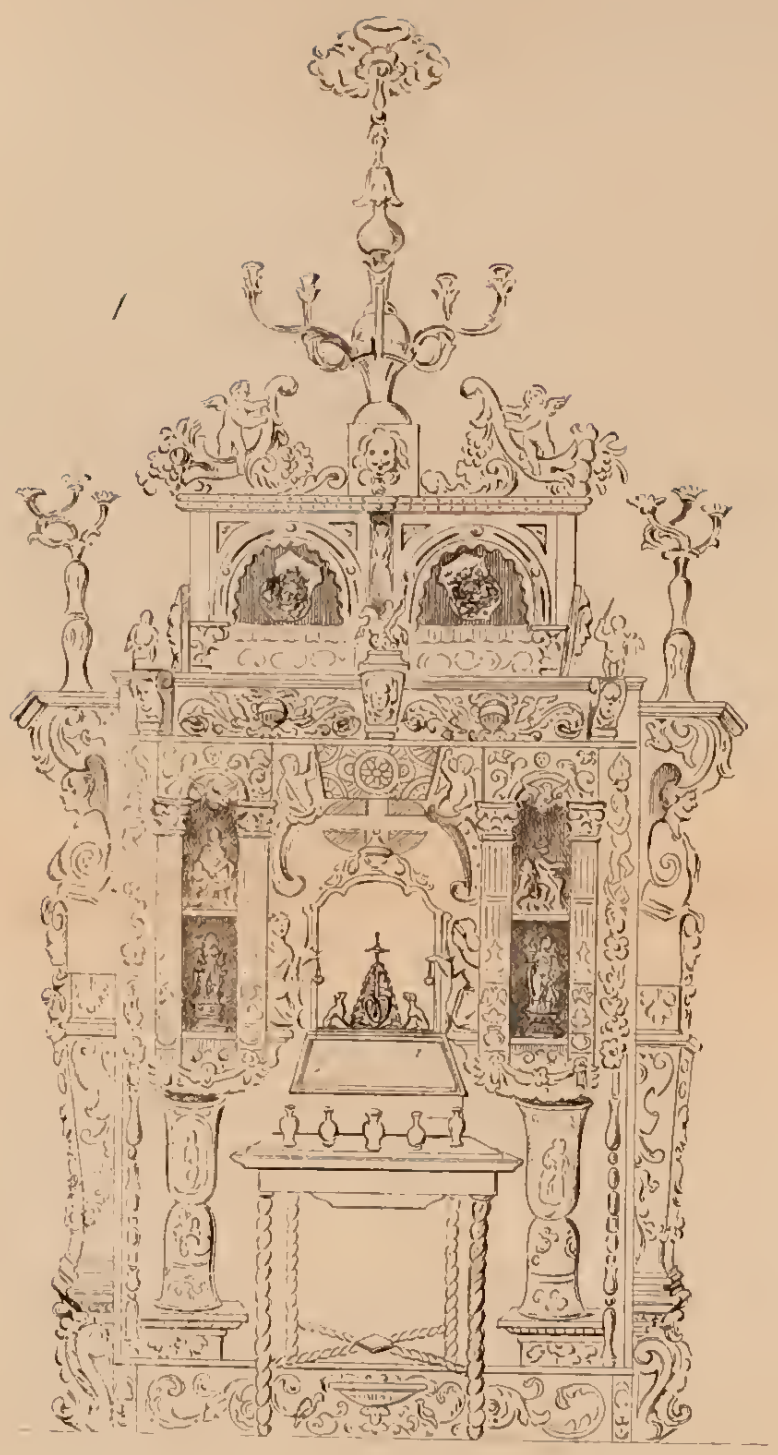
18

19

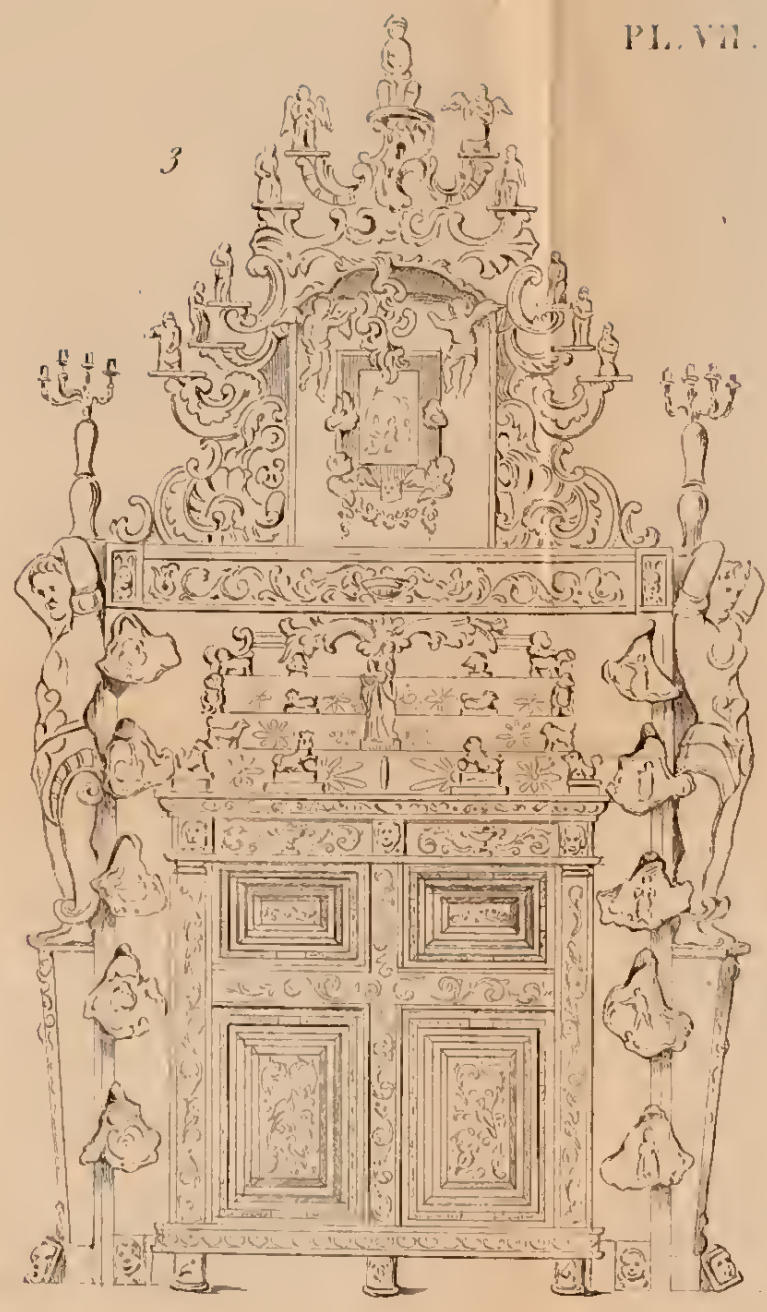
5.
8
9
6.
1
7.
2
3
4
10
11.
12
17
18
19
20
21.

# ÉTAGÈRE.

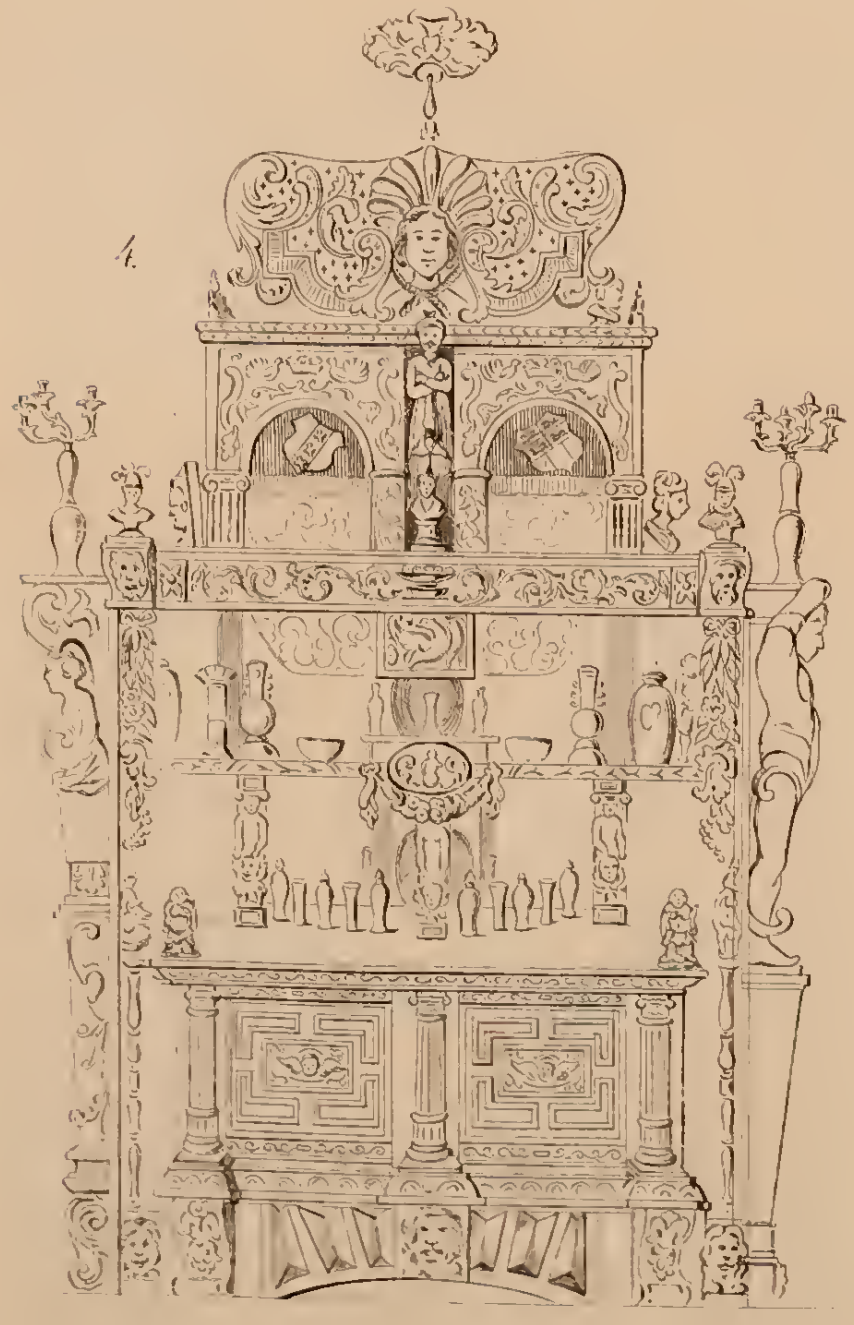
1



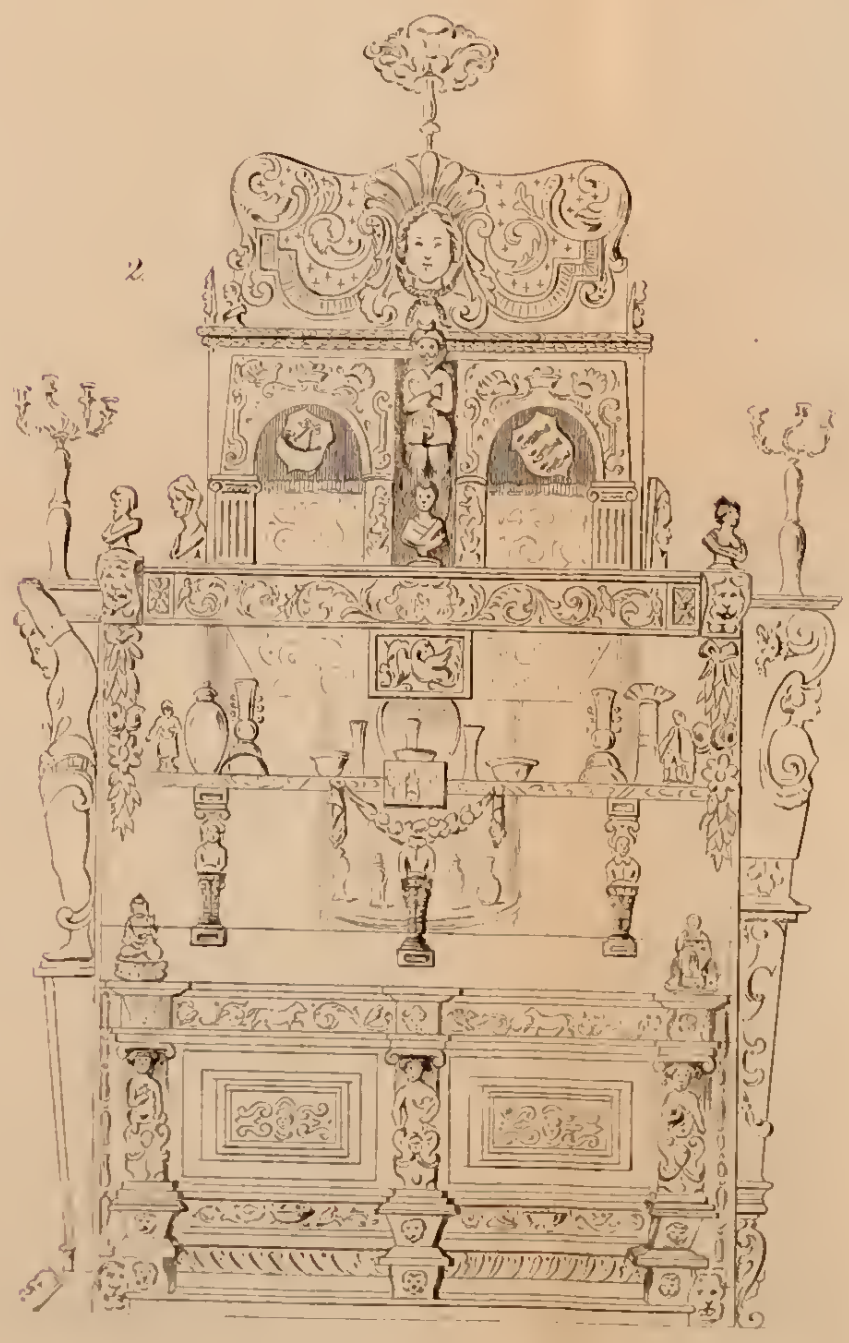
3



4



2



THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

*Thomas J. Watson Library*